

Российская Федерация Иркутская область
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 107»
Муниципального образования города Братска

665732, Иркутская область, г. Братск, ул. Рябикова, д. 25
тел/факс 42-34-51, тел.: 42-33-63, E-mail: dou-107@yandex.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета № 1
протокол № 1 от «22» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ «ДСКВ № 107»
Кочерыгина Н.М.
приказ № 269 – ОД от «20» сентября 2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа по обучению
вокалу детей старшего дошкольного возраста
5-7 лет**

Автор составитель:
Ветеркова Ирина Владимировна,
музыкальный руководитель

Братск, 2017г.

Содержание

1. Пояснительная записка

- Актуальность
- Новизна опыта
- Цель
- Задачи
- Отличительные особенности
- Принципы построения
- Содержание программы
- Основные компоненты студийного занятия
- Структура занятия
- Рекомендации по реализации программы
- Необходимые условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение:
- Способы определения результативности
- Ожидаемые результаты
- Формы подведения итогов

2. Приложение

- Приложение № 1 Календарно-тематический план
- Приложение № 2 Комплекс дыхательной гимнастики
- Приложение № 3 Скороговорки. Чистоговорки
- Приложение № 4 Игровые фонопедические упражнения
- Приложение № 5 CD № 1 Фонограммы по вокалу (5-6 лет)
- Приложение № 6 CD № 2 фонограммы по вокалу (6-7 лет)
- Приложение № 7 CD № 3 песенно-ритмические пальчиковые игры
- Приложение № 8 CD № 4 сказки-шумелки для музицирования
- Приложение № 9 Творческий материал к занятиям
- Приложение № 10 Конспекты занятий
- Приложение № 11 Консультации для родителей
- Приложение № 12 Диагностика

Пояснительная записка

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в условиях вокальной студии является одним из возможных факторов определяющих усиленное всестороннее развитие детей. При этом немаловажно сохранение здоровья воспитанников в современной среде бытия.

Актуальность программы

Проблема разработки дополнительных образовательных программ, для студийной работы по музыкальному развитию, детей старшего дошкольного возраста, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества музыкального образования детей.

Занятие музыкой является не только духовным наследием человечества, но и биологическим наследством каждого человека. Она дана ему как составляющая часть для полноценного, гармоничного развития личности ребёнка.

Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольника. Обучение детей пению - одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. Каждый при рождении получает уникальный дар — голос со своим характерным только для одного человека тембром (окраской звука) и силой звучания. Владение голосом — высшее искусство, которому нужно учиться.

Пение - это не только развивающий, но и физиологический процесс, оно способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих, вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущую роль в этом процессе играет ансамблевое пение и пение в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность, а так же сохранить положительное настроение и как следствие физическое здоровье. Способность и готовность к творчеству важна не только для музицирования, она необходима человеку для полноценной, одухотворённой жизни.

Новизна

Специфика деятельности вокальной студии заключается в сочетании различных видов искусств: музыки, драматургии, пантомимы, хореографии, элементарного музицирования.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей.

Приоритетное предпочтение отдаётся игровому общению во всех видах деятельности. Любое музыкальное действие разворачивается на занятии как совместная игра педагога с детьми. Создается атмосфера полного приятия друг друга как равноценных и интересных партнёров по музицированию, а так же безоценочность.

Во время занятий в вокальной студии учитывается желание и заинтересованность каждого отдельного воспитанника в получении более глубоких знаний в вокальном искусстве. Уделяется особое внимание индивидуальному раскрытию певческого таланта и музыкальных способностей. В процессе занятий используются эффективные личностно – ориентированные и здоровье сберегающие технологии. Активно применяются следующие здоровье сберегающие технологии: физминутка, пальчиковая гимнастика, песенно-ритмические пальчиковые игры, дыхательные упражнения под музыку, игровой самомассаж с пением. Активизация личного опыта ребёнка и его использование в процессе занятия. Стимулирование детей к выбору различных способов выполнения музыкальной деятельности.

В данных условиях программа вокального ансамбля «Улыбка» - это механизм, который определяет содержание обучение вокалу дошкольников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Здесь представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель: формирование интереса к вокальному искусству, обучение пению в ансамбле, развитие музыкальных способностей ребёнка.

Задачи:

Образовательные

- создавать условия для формирования устойчивого интереса к пению;
- способствовать формированию голосового аппарата;
- обучать певческим навыкам: формировать основные певческие умения - петь в «высокой позиции», обеспечивающей звонкость и полётность звука; ощущать его резонирование; пропевать, «проливать» длинные, опорные звуки мелодии песни; петь легко, без напряжения, выразительно;
- обучать детей овладению звучности (ансамбль, строй) а так же, навыкам пения а cappella, канон, многоголосия.
- обучать детей элементарным навыкам нотной грамоты и музыкальных понятий.

Развивающие

- развитие слуха и голоса детей, расширение диапазона;
- развитие у детей вокальных, музыкальных и актёрских способностей в процессе певческой деятельности;
- формировать мелодический слух, работать над интонационной; выразительностью речи, добиваясь чистоты интонирования в пении;
- развивать творческую активность, воображение и фантазию ребёнка в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах;
- совершенствовать мыслительные процессы: память, мышление, внимание, воображение, восприятие.
- приобщать к концертной деятельности (участие в утренниках, конкурсах, фестивалях детского вокального творчества);

Воспитательные

- создавать условия для комфортного психологического климата в ансамбле.
- воспитывать терпимость и уважение к мнению, видению ситуаций другими детьми.
- содействовать налаживанию диалогического общения детей со сверстниками в совместном исполнении песен, играх.
- содействовать дружеским взаимоотношениям в ансамбле.
- формировать нравственные качества (доброта, отзывчивость, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру)

Отличительные особенности программы

Программа позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование дать ребёнку возможность в большей степени окунуться в мир песенного творчества. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников. В занятиях предлагаются игровые ситуации, что повышает мотивацию детей к принятию самостоятельных решений выхода из ситуаций, что развивает их любознательную активность.

Отличительной чертой программы, является синтез взаимодействия искусств: вокальной, игровой, театрализованной деятельности, элементарного музицирования. Формирование правильного художественно-эстетического вкуса ребёнка. Используется здоровьесберегающая технология.

Тематическая направленность программы позволяет реализовывать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении со сверстниками.

Только специальная работа по постановке детского певческого голоса помогает воспитанникам чисто и точно интонировать всю мелодии песни с аккомпаниментом. Специальное формирование основных певческих навыков облегчает детям процесс вокализации, снимает трудности слуховой и вокальной координации, способствует постепенному увеличению диапазона и развитию музыкального слуха. Сохраняет здоровье воспитанников.

Программа помогает сформировать:

- общую культуру дошкольников;
- интеллектуальность;
- инициативность;
- самостоятельность;
- ответственность;
- предпосылки к учебной деятельности.

Принципы построения программы

- принцип практической направленности.
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения
- принцип от простого, к сложному;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;

Содержание программы

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных, творческих способностей, исполнительского мастерства и предназначена для детей 5-7 лет. Срок освоения программы 2 года. Количество занятий в год – 28. Занятия проводятся 1 раз в неделю по утверждённому графику. Продолжительность занятий 25-30 минут. Примерное количество детей в группе: от 12-16 человек.

Занятия с детьми осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации, элементарного музицирования.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Основные компоненты студийного занятия:

1. Вводная часть.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в зале, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, чистоговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов, не форсировать звук при усилении звучания.

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Узнай песню по ритму»; «Дождик с паузой»; «Весёлые Снеговички»; «Рукавичка» и др

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа с микрофоном

10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Участие в вокальных конкурсах городского уровня, а так же, заочное участие в международных конкурсах. Анализ выступления.

Структура занятия.

1.Распевание.

Распевание-это разогрев голосового аппарата и подготовка к правильному, звуковедению в пении, оно даёт возможность сосредоточиться на коротеньких песенках-распевках, а так же, собрать внимание детей вначале занятия.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Вокальные упражнения и пение благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата, помогая воспитанникам строить плавную, непрерывную речь.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка, пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения под музыку).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Используется форма работы - беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают вокальное искусство, разучивают песни.

Подготовка песенного репертуара к различным итоговым выступлениям детей на утренниках, тематических концертах, открытых мероприятиях для родителей и гостей города.

Рекомендации по реализации программы

В программу входит система музыкально-оздоровительной работы и использование в ней здоровьесберегающих методик.

Репертуар, подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии, и должен постоянно обновляться, исходя из интересов детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Во время занятий чаще всего используется здоровьесберегающая технология, как метод сбережения здоровья детей.

На занятиях по вокалу включаются следующие компоненты:

- 1) Вокально-двигательная гимнастика;
- 2) Самомассаж с пением;
- 3) Вокальные упражнения различных видов;
- 4) Чистоговорки с самомассажем;
- 5) Артикуляционная гимнастика;
- 6) Речевые и ритмические игры;
- 7) Музыкальные пальчиковые игры;
- 8) Дикционную разминку;
- 9) Дыхательные упражнения без звука;
- 10) Звуковые дыхательные упражнения;
- 11) Дыхательные упражнения под музыку;
- 12) Релаксация;
- 13) Игры на раскрепощение;
- 14) Подвижные игры

Проводятся игры разных видов: музыкально-дидактические, песенные, речевые, сюжетно-ролевые и т.д.

Дошкольники с интересом играют в музыкально-дидактические игры, например с такими заданиями: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить для него песню с определенной интонацией и тембром. Первоначально игру ведет музыкальный руководитель, позже – сами дети. С помощью этого метода формируется самостоятельность.

В сюжетно-ролевых играх старшие дошкольники выбирают тему под влиянием различных музыкальных заданий: «Ищем таланты», «Концерт по заявкам», «Угадай песенку», распределяют роли и сюжет получает развитие.

Речевые игры – наиболее доступная предпосылка к импровизации.

Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки, используют звучащие жесты в придумывании различных ритмических цепочек; («Фруктовый салат», «Ягодный компот», «Овощной суп», «Снежный ком», «Рифмы», «Веселые стихи»).

Средством развития творческой деятельности дошкольников являются, такие задания, как сочинения мелодии в заданном жанре. Итогом творческого решения является выразительное исполнение дошкольниками сочинения.

Продуктивны творческие игры: "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют, «Большая кукушка»; «Маленькая кукушка». Можно

предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Взрослый поет: "Где обедал воробей?", а ребенок придумывает музыкальный ответ.

Также помогают в работе над вокальной импровизацией мини-рассказы, сказки для распевания и дыхательной гимнастике.

Работа над развитием творческих способностей дошкольников требует от специалистов профессионализма, постоянного самообразования и определенных индивидуальных особенностей: динамичности, спонтанности, эмоциональной наполненности. Наиболее важной составляющей для работы в вокальной студии, является то, что, педагог должен иметь не только высшее музыкальное образование, но и хорошие вокальные данные, чистоту интонирования, т.к воспитанники воспринимают музыкальную информацию с голоса, копируя педагога и от правильного восприятия зависит их музыкальное восприятие и представление. Педагог должен постоянно стремиться к пониманию и удовлетворению интересов и запросов детей, обладающими неординарными способностями

Эффективно развивать творческие способности детей можно только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку знания, которые ребенок получает в детском саду, должны найти применение в условиях семьи. Концерты помогают родителям по-новому взглянуть на своего ребенка, оценить его творческие умения. И тогда папы и мамы начинают больше внимания уделять вопросам музыкально-творческого воспитания в семье.

Требования к педагогу:

1. Высшее музыкальное образование.
2. Повышение квалификации

Личные качества педагога работающего с одарёнными детьми:

1. Целеустремлённость и настойчивость (творческое начало)
2. Эмоциональная стабильность
3. Чуткость
4. Способность к индивидуализации обучения
5. Способность к самоанализу

Необходимые условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие музыкального зала
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм «+» и «-»
5. Акустическая аудиосистема
6. Детские шумовые и музыкальные инструменты.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Способы определения результативности

Реализации данной программы является наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях ДОУ и города, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных концертах и конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в обучении вокального мастерства.

Ожидаемые результаты

- у детей формируется познавательный интерес к вокальному искусству;
- дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности; поют в характере музыки (бодро, весело, легко, подвижно, напевно, протяжно) соблюдая паузы, динамические оттенки.
- сочиняют простейшие мелодии к скороговоркам, чистоговоркам;
- правильно интонируют мелодию, воспроизводят ритмический рисунок песни;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение;
- дети не должны бояться сцены, культура поведения на сцене;
- умение двигаться под музыку, владение элементарными хореографическими движениями;
- пользуются разными формами речи: монолог, диалог, прямая и косвенная речь;
- знают азы нотной грамоты;

Формы подведения итогов

- диагностирование детей;
- выступления на родительских собраниях, праздниках, развлечениях;
- участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровня;
- отчётный концерт.

Литература

1. Арсенеvская. О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения авт.-сост. О.Н. - Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.
2. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей/ М.: РИПОЛ классик: ДОМ.ХХвек, 2010.-18с.(Готовимся к школе, Академия дошколят).
3. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов/-М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009.-61,[3] с.: ил.
4. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы – Ярославль: Академия развития, 2005.-96с.,ил.-(Детский сад день за днём).
5. Берляков А. Музыка, речь, движения Песни для детей 4-7 лет Тетрадь первая; Барнаул-2014г.
6. Берляков А. Музыка, речь, движения Песни для детей 4-7 лет Тетрадь вторая; Барнаул-2014г.
7. Ветеркова И.В. Учусь интонировать. Песенки-горошинки для детей дошкольного возраста 4-7 лет. Братск- 2016г
8. Кацер.О.В. Игровая методика обучение детей пению. Санкт-Петербург – 2016г
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
10. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» 2016
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.: ТЦ Сфера, 2015.-96 с.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.: ТЦ Сфера, 2017.-176 с.
13. Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Санкт-петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013.
14. Тютюнникова Т.Н. Ушки на макушке.Пособие по пению.
15. Тютюнникова Т.Э. Бим-Бам-Бом! Сто секретов музыки для детей Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОРО, 2003.-100с.
16. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинара №2 Песенки-бусинки.
17. Тютюнникова Т.Э. «Сундучок с бирюльками» авторское пособие.
18. Тютюнникова. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.- СП.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144с.
19. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения.- СП.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.-96с.
20. Тютюнникова Т.Э.Бамбара-Чуфара. Москва 2008г.
21. Тютюнникова Т. Э. Суп из колбасной палочки. Интегрированные занятия для дошкольников.
22. ТютюнниковаТ.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами.
23. Т. Тютюнникова. Вариации на темы Шулверка.Ор.1/Элементарное музицирование в моём классе. Учебно-методическое пособие.- СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017.-68 с. С илл.

Календарный план вокальной студии «Улыбка» для детей 5-6 лет

| Месяц «Октябрь» | | | |
|--|--|---|---|
| Тема: «Осень наступила» | | | |
| Структура и содержание занятия | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушиной [9.С.54] | Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушиной [9.С.54] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» М. Картушиной [9.С.84] «Ворона» О. Арсеновская [1.С.86] | Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» М. Картушиной [9.С.84] «Ворона» О. Арсеновская [1.С.86] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. | М. Картушина [9.С.12] Упражнение «Вдох и выдох» Упражнения «Дирижёр» | М. Картушина [9.С.12] Упражнение «Вдох и выдох» Упражнения «Дирижёр» |
| 4. Упражнения для распевания | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | Упражнение «Ветер» М. Картушиной [9.С.22] Распевка «Грибок» И. Ветеркова [7.С.5] Попевка «Падают листики» М. Картушиной [9.С.55] Попевка «Пойте тише, малыши» Д. Огороднова [9.С.88] Музыкальная азбука (приложение №12, нота «до») | Распевка «Грибок» И. Ветеркова [7.С.5] Упражнение «Ветер» М. Картушиной [9.С.22] Попевка «Падают листики» М. Картушиной [9.С.55] Попевка «Пойте тише, малыши» Д. Огороднова [9.С.88] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; | 1. «Вёз корабль карамель» 2. «В пруду у Поликарпа» | 1. «Вёз корабль карамель» 2. «В пруду у Поликарпа» |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | 3. «Курочка» Чистоговорка «На прогулке» А. Берляков (приложение №3; 10) | 3. «Волки» Чистоговорка «На прогулке» А. Берляков (приложение №3; 10) |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Развивать интонационную, тембровую выразительность. | «Листопад» речевая игра О. Арсеновская [1.С.134] Пальчиковая игра «Гриб-грибок» М. Картушиной [9.С.71] Игра-перебежка «Воробей» М. Картушиной [9.С.122] | «Листопад» речевая игра О. Арсеновская [1.С.134] Пальчиковая игра «Гриб-грибок» М. Картушиной [9.С.71] Игра-перебежка «Воробей» М. Картушиной [9.С.122] |
| 7. Пение | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «По ягоды» А. Берляков [5.С.3] «Джон-Зайчик» Т. Тютюнникова [14.С.35] Осенняя (Приложение 5.СD№1) Дождик (Приложение 5.СD№1) Тучка (Приложение 5.СD№1) | «По ягоды» А. Берляков [5.С.3] «Джон-Зайчик» Т. Тютюнникова [14.С.35] Осенняя (Приложение 5.СD №1) Дождик (Приложение 5.СD №1) Тучка (Приложение 5.СD №1) |
| 8. Элементарное музицирование | Учить детей выполнять чёткий ритмический рисунок, свободно пользоваться звучащими жестами. | «Шур-шур-песенка» О. Арсеновская [1.С.136] «Тюшки-тютюшки» Т. Тютюнникова [18.С.89] «Игры с именами» И. Каплунова [10.С.26] | «Шур-шур-песенка» О. Арсеновская [1.С.136] «Тюшки-тютюшки» Т. Тютюнникова [18.С.89] «Игры с именами» И. Каплунова [10.С.26] |

| Месяц «Октябрь» | | | |
|--|--|---|--|
| Тема: «Осень наступила» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушиной [9.С.54] | Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушиной [9.С.54] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» М. Картушиной [9.С.84] | Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» М. Картушиной [9.С.84] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. | М. Картушина [9.С.12] Упражнение «Вдох и выдох» Упражнение «Быстро-медленно» | М. Картушина [9.С.12] Упражнение с листком бумаги. Дыхательная зарядка |
| 4. Упражнения для распевания | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | Упражнение «Ветер» М. Картушиной [9.С.22] Попевка «Падают листики» М. Картушиной [9.С.55] Попевка «Пойте тише, малыши» Д. Огороднова [9.С.88] Музыкальная азбука (приложение №12, нота «до») | Упражнение «Ветер» М. Картушиной [9.С.22] Попевка «Падают листики» М. Картушиной [9.С.55] Попевка «Пойте тише, малыши» Д. Огороднова [9.С.88] «Октябрь» И. Ветеркова [7.С.42] «Тучка» М. Картушиной [9.С.44] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с | 1. «Вёз корабль карамель» 2. «В пруду у Поликарпа» Чистоговорка «Мухомор в бору» | 1. «Вёз корабль карамель» 2. «В пруду у Поликарпа» Чистоговорка «Мухомор в бору» |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| | разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | | |
| 6.Речевые пальчиковые, подвижные игры | Развивать интонационную, тембровую выразительность. Произносить текст по-разному: первый раз громко, второй раз тихо. | «Листопад» речевая игра О. Арсеневская [1.С.134] Пальчиковая игра «Гриб-грибок» М. Картушиной [9.С.71] Игра-перебежка «Воробей» М. Картушиной [9.С.122] Игра «Ножками затопали» Г. Анисимова [4.С.15] | «Листопад» речевая игра О. Арсеневская(с.134) Пальчиковая игра «Гриб-грибок» М. Картушиной [9.С.71] Игра-перебежка «Воробей» М. Картушиной [9.С.122] Игра «Ножками затопали» Г. Анисимова [4.С.15] |
| 7.Пение | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Джон-Зайчик» Т. Тютюнникова [14.С.35] «Листопад» Т. Попатенко С.Мерзлякова [11.С.105] «Лапочки» (Приложение 5.СD №1) «Пешки-ложки» (Приложение 5.СD№1) «День, день детский сад» (Приложение 5.СD №1) | «Джон-Зайчик» Т. Тютюнникова [14.С.35] «Листопад» Т. Попатенко С.Мерзлякова [11.С.105] «Лапочки» (Приложение 5.СD№1) «Пешки-ложки» (Приложение 5.СD №1) «День, день детский сад» (Приложение 5.СD№1) |
| 8. Элементарное музицирование | Учить детей выполнять чёткий ритмический рисунок, свободно | «Туча» Пер. И. Токмаковой Т.Тютюнникова [14.С.32] | «Туча» Пер. И. Токмаковой Т.Тютюнникова [14.С.32] |

| | | | |
|--|---------------------------------|---|---|
| | пользоваться звучащими жестами. | «Шур-шур-песенка» О. Арсеновская [1.С.136] | «Шур-шур-песенка» О. Арсеновская [1.С.136] «Игры с именами» И. Каплунова [10.С.26] |
| | | «Игры с именами» И. Каплунова [10.С.26] | |

Количество занятий-4

Месяц «Ноябрь»

Тема: «Осенние контрасты»

| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
|---|--|--|---|
| 1.Музыкальная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Музыкальное приветствие «Песенка-приветствие» М. Картушиной [9.С.6] | Музыкальное приветствие «Песенка-приветствие» М. Картушиной [9.С.6] |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Фонопедическое упражнение «Посчитаем» О. Арсеновская [1.С.81] Упражнение «Погреемся» [1.С.81] | Фонопедическое упражнение «Посчитаем» О. Арсеновская [1.С.81] Упражнение «Погреемся» [1.С.81] |
| 3.Дыхательная гимнастика | Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. | Упражнение на сохранение вдоха. «Дыхательная зарядка» М. Картушина [9.С.13] «Дирижер» М. Картушина [9.С.12] | Упражнение на сохранение вдоха. «Дыхательная зарядка» М. Картушина [9.С.13] «Дирижер» М. Картушина [9.С.12] |
| 4.Упражнения для распевания | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Листья» И. Ветеркова [7.С.6] «Шуршащая песенка» И. Ветеркова[7.С.11] Распевка «Колокольчик» М. Картушиной [9.С.29] Музыкальная азбука (приложение №12 нота «ре») | «Лоскутное одеяло» И. Ветеркова [7.С.7] «Наступила Осень» И. Ветеркова [7.С.4] «Шуршащая песенка» И. Ветеркова [7.С.11] |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>5.Скороговорки. Чистоговорки</p> | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> | <p>1. «Утро» 2. «Маша шла» Чистоговорка «Шипящие звуки» М.Картушина [9.С.74]</p> | <p>1. «Утро» 2. «Маша шла» Чистоговорка «Шипящие звуки» М.Картушина [9.С.74]</p> |
| <p>6.Речевые пальчиковые, подвижные игры</p> | <p>Развивать интонационную, тембровую выразительность</p> | <p>«Листопад» речевая игра О. Арсеновская [1.С.134] Пальчиковая игра «Гриб-грибок» М. Картушиной [9.С.71] Игра «Ветерок» Г. Анисимова [4.С.17] Игра-перебежка «Воробей» М. Картушиной [9.С.122]</p> | <p>«Листопад» речевая игра О. Арсеновская [1.С.134] Пальчиковая игра «Гриб-грибок» М. Картушиной [9.С.71] Игра «Козёл» Г. Анисимова [4.С.16] Игра-перебежка «Воробей» М. Картушиной [9.С.122]</p> |
| <p>7.Пение</p> | <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Интонационная работа в песне</p> | <p>«По ягоды» А. Берляков [5.С.3] «Джон-Зайчик» Т. Тютюнникова [14.С.35] «Мамочку люблю» (Приложение5.CD№1) «Лесная песенка» С. Мерзлякова [11.С.119] «Есть мама у котёнка» (Приложение5.CD№1;23)</p> | <p>«По ягоды» А. Берляков [5.С.3] «Джон-Зайчик» Т. Тютюнникова [14.С.35] «Мамочку люблю» (Приложение5.CD№1) «Лесная песенка» С. Мерзлякова [11.С.119] «Ау!» С. Мерзлякова [11.С.125]</p> |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|---|
| | «Ау!» Работа над звуковедением Legato в песне «Лесная песенка» |) « Пешки-ложки» (Приложение5.CD№1;31)) | «Есть мама у котёнка» (Приложение5.CD№1;23)) « Пешки-ложки» (Приложение5.CD№1;31)) |
| 8. Элементарное музицирование | Учить детей выполнять чёткий ритмический рисунок, свободно пользоваться звучащими жестами. | «Шур-шур-песенка» О. Арсеновская [1.С.136] «Игры с картинками» И. Каплунова [10.С.25] | «Шур-шур-песенка» О. Арсеновская [1.С.136] «Игры с картинками» И. Каплунова [10.С.25] |

| Месяц «Ноябрь» | | | |
|--|--|--|---|
| Тема: «Осенние контрасты» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Сочинять окончание музыкального приветствия индивидуально. | «Ветер» М. Картушина [9.С.30] | «Ветер» М. Картушина [9.С.30] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Работа над динамическими нюансами в упражнениях. | «Машина» М. Картушина [9.С.85] Упражнение «Крепсудо на осенних листьях» М. Картушина [9.С.87] | «Машина» М. Картушина [9.С.85] Упражнение «Крепсудо на осенних листьях» М. Картушина [9.С.87] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Работа с озвученным выдохом. | «Воздушный шар» М. Картушина [9.С.14] «Котёнок и шар» [9.С.14] | «Пузырь» М. Картушина [9.С.14] |
| 4. Упражнения для распевания | Расширять певческий диапазон. | «Ёж, ты хорош» И. Ветеркова [7.С.16] «Ноябрь» И. Ветеркова [7.С.16] «Кукушка» М. Картушина [9.С.40] Музыкальная азбука (приложение №12 нота «ре») | «Ёж, ты хорош» И. Ветеркова [7.С.16] «Ноябрь» И. Ветеркова [7.С.16] «Скок-поскок» М. Картушина [9.С.41] |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Отмечание метрической пульсации хлопками. Щелчки на первое произнесение скороговорки и шлепки на второе. | Чистоговорка М. Картушина [9.С.32] Скороговорка «Три сороки» М. Картушиной [9.С.72] | Чистоговорка М. Картушина [9.С.32] «Щенок» М. Картушина [9.С.72] «Скворцы и синицы» М. Картушина [9.С.73] |
| 6. Речевые, пальчиковые, подвижные игры | Учить запоминать последовательность выполнения движений в различных игровых моментах, ориентироваться в пространстве. | Пальчиковая игра «Воздушный шар» М. Картушина [9.С.15] Речевая игра «Зяблик» Т.Тютюнникова [14.С.41] Подвижная игра «Жуки» Г. Анисимова [4.С.44] | Пальчиковая игра «Гриб-грибок» М. Картушина [9.С.71] Подвижная игра «Небо, воздух, земля» Г. Анисимова [4.С.15] |
| 7. Пение | Петь выразительно, протягивая гласные звуки. | «Тяв-тяв» В. Герчик [11.С.98] «Кошка и котёнок» С. Мерзлякова [11.С.72] «Есть мама у котёнка» (Приложение 5.СД №1;2 3) «Улыбка мамы» (Приложение 5.СД №1;2 5) | «Тяв-тяв» В. Герчик [11.С.98] «Кошка и котёнок» С. Мерзлякова [11.С.72] «Есть мама у котёнка» (Приложение 5.СД №1;2 3) «Улыбка мамы» (Приложение 5.СД №1;2 5) |
| 8. Элементарное музицирование | Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение; способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. | «Разговор листьев» Т. Тютюнникова [15.С.65] Знакомство с длительностями «Кто твой дружок?» И. Каплунова [10.С.26] | «Осеннее утро» Т. Тютюнникова [15.С.65] Знакомство с длительностями «Кто твой дружок?» И. Каплунова [10.С.26] |

| Месяц «Декабрь» | | | |
|--|----------|---|---|
| Тема: «Здравствуй Зима. Скоро Новый год!» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная | Создание | «Здравствуйте» М. | «Здравствуйте» М. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| игра-приветствие | радостной атмосферы общения | Картушина [9.С.54] | Картушина [9.С.54] |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Способствовать укреплению голосового аппарата детей и расширению диапазона голоса | Упражнение «Баба Яга» М. Картушина [9.С.147] Упражнение «Ветер» М. Дружинина (приложение 12) | Упражнение «Баба Яга» М. Картушина [9.С.147] «Скрипит снежок» М. Дружинина (приложение 12) |
| 3.Дыхательная гимнастика | Активизация короткого вдоха и долгого выдоха | Упражнение «Паровоз» М. Картушиной [9.С.22] Упражнение «Ветер» М. Картушина [9.С.22] | Упражнение «Ветер» М. Картушина [9.С.22] «Ладочки» (приложение №2) |
| 4.Упражнения для распевания | Работа над ладовым чувством, устойчивых и неустойчивых звуках в распевках | Попевка «Зимние забавы» М. Картушиной [9.С.43] «Мороз» М. Картушина [9.С.60] Музыкальная азбука (приложение №12 нота «ми») | Попевка «Зимние забавы» М. Картушиной [9.С.43] «Снегопад» (приложение 11) |
| 5.Скороговорки. Чистоговорки | Работа над чёткостью произношения текста, отработка звуков (З, Ж) | Скороговорки «Сенька» (приложение №3;3) «Ель» И. Асташина [2.С.99] Чистоговорка «Захарка и Кузьма» (З) А. Берляков (приложение №3; 1) | Скороговорка «Валенок» (приложение №3;13) Чистоговорки «Жук» И. Асташина [2.С.99] «Осьминожки и сапожки» (Ж) А. Берляков (приложение №3; 2) |
| 6.Речевые, пальчиковые, подвижные игры | Развитие координации двигательных функций. Развивать умственные действия; учить согласовывать характерные движения с музыкой. | Пальчиковая игра «Гномики» Е. Анищенкова [3.С.52] Речевая игра «Терпение-кипение» Т. Тютюнникова [17.С.63] | Пальчиковая игра «Гномики» Е. Анищенкова [3.С.52] Подвижная игра «По тропинке» Г. Анисимова [4.С.65] |
| 7.Пение | Следить за чистотой интонирования, Малых терций, квинт, малых секст в песне | «Зимушка» М. Картушиной [9.С.141] «Пёстрый колпачок» С. Мерзлякова [11.С.115] «Ну-ка, ёлочка светлей» (Приложение5.СD№1;35) | «Зимушка» М. Картушиной [9.С.141] «Пёстрый колпачок» С. Мерзлякова [11.С.115] «Ну-ка, ёлочка светлей» (Приложение5.СD№1;35) |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| | «Зимушка». Пение естественным голосом песен, без напряжения, легко. | «Марш ёлочных игрушек» (Приложение5.CD№1;33) | «Марш ёлочных игрушек» (Приложение5.CD№1;33) |
| 8. Элементарное музицирование | Учить читать несложные ритмические партитуры в виде ритмических схем с изображением шумовых инструментов. Исполнять разные части шумовой симфонии по очереди. Исполнить «Детскую симфонию» Й. Гайдн Выкладывать на фланелеграфе ритмические схемы и воспроизводит ь их звучащими жестами, игре на различных инструментах (божьи коровки, рыбки). | Детская симфония «Игрушки-погремушки» [18.С.115] Знакомство с паузой Игры с ритмическими формулами И. Каплунова [10.С.27] | Детская симфония «Игрушки-погремушки» [18.С.115] Знакомство с паузой Игры с ритмическими формулами И. Каплунова [10.С.27] |

| Месяц «Декабрь» | | | |
|--|--|---|---|
| Тема: «Здравствуй Зима. Скоро Новый год!» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1.Музыкальная игра-приветствие | Работа над развитием звуковысотного слуха (высокий, средний, низкий). Уметь слышать | «Песенка- приветствие» М. Картушина [9.С.6] | «Песенка- приветствие» М. Картушина [9.С.6] |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | различие между звуками. | | |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Способствовать укреплению голосового аппарата детей и расширению диапазона голоса | «Динозавр» М. Картушина [9.С.83] «На коньках» (приложение №4) | «Динозавр» М. Картушина [9.С.83] «Голоса выюги» (приложение №4) |
| 3.Дыхательная гимнастика | Учить задержке дыхания, тренировка, ощущение «столба дыхания» в дыхательных упражнениях | «Собаки» М. Картушиной [9.С.15] «Петух» М. Картушиной [9.С.15] «Насос» (приложение №2) | «Две собаки» М. Картушиной [9.С.15] «Кошка» (приложение №2) |
| 4.Упражнения для распевания | Работа над интонацией. Учить, точно воспроизводить мелодию при исполнении. | «Зимние забавы»М.Картушиной [9.С.43] «Бубенчики» [9.С.45] «Ёлочка» (приложение №10.С.20) Музыкальная азбука (приложение №12 нота «ми») | «Зимние забавы»М.Картушиной [9.С.43] «Бубенчики» [9.С.45] «Ёлочка» (приложение №10.С.20) |
| 5.Скороговорки. Чистоговорки | Работа над чёткостью произношения ускорение и замедление темпа в скороговорках. Работа над произношением шипящих звуков (ч,ш). | Скороговорки: «Шли сорок мышей» И. Асташина [2.С.89] «Кошка» И. Асташина [2.С.91] Чистоговорка «Чебурашка и букашка» (ч,ш) А. Берляков (приложение №3; 2 | Скороговорки: «Мышки-шалунишки» И. Асташина [2.С.91] «Кошка» И. Асташина [2.С.91] Чистоговорка «Медвежонок Мишка» (ш) А. Берляков (приложение №3; 3) |
| 6.Речевые, пальчиковые, подвижные игры | Игры на развитие внимания. Содействовать ощущению фразировки, метроритма в игре «Ладушки-оладушки». | Речевая игра «Ладушки-оладушки» Т. Тютюнникова [17.С.34] Пальчиковая игра «Маленькая мышка» (приложение№7 CD №3) Подвижная игра «Мышиный хоровод» Т. Тютюнникова [16.С.16] | Пальчиковая игра «Маленькая мышка» (приложение№7 CD №3) Подвижная игра «Мышиный хоровод» Т. Тютюнникова [16.С.16] |
| 7.Пение | Учить петь выразительно, | «Декабрь» (приложение | «Декабрь» (приложение |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| | музыкально, интонационно чисто. Уметь слышать партнёров и выравнивать собственное звучание, сливаясь в единую мелодическую линию. Инсценирование песен. | №10.С.44) «Дед Мороз» С. Мерзлякова [11.С.107] «Снег» С. Мерзлякова [11.С.127] «Здравствуй, Дедушка Мороз» (приложение № 5 CD №1;39) «В лесу родилась ёлочка» (приложение № 5 CD №1;37) | №10.С.44) «Дед Мороз» С. Мерзлякова [11.С.107] «Снег» С. Мерзлякова [11.С.127] «Динь-дон стучат часы» (приложение № 5 CD №1;38) |
| 8. Элементарное музицирование | Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве. Уметь соотносить образ и исполнительский приём. Выкладывать на фланелеграфе ритмические схемы и воспроизводить их звучащими жестами, игре на различных инструментах (божья коровка, рыбки). | «Мышки и шишки» Т.Тютюнникова [16.С.18] Сказка-шумелка «Трусливый заяц» 8 CD №4 Знакомство с паузой Игры с ритмическими формулами И. Каплунова [10.С.27] | «Мышки и шишки» Т. Тютюнникова [16.С.18] Сказка-шумелка «Трусливый заяц» 8 CD №4 Знакомство с паузой Игры с ритмическими формулами И. Каплунова [10.С.27] |

| Месяц «Январь» | | | |
|---|---|---|---|
| Тема: «Весёлая Зима. Святочные вечера» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1.Музыкальная игра-приветствие | Педагог меняет содержание текста приветствия в соответствии с заданной темой, оставляя мелодическую линию, задаёт музыкальное задание, дети | «Здравствуйте» [9.С.54] | «Здравствуйте» [9.С.54] |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | самостоятельно сочиняют ответ. | | |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Учить интонировать от восходящей и нисходящей интонации с резким переходом из грудного регистра в фальцетный регистр и, наоборот, в данных упражнениях. | «На коньках» (приложение №4) Звук «р» в прямых слогах др- тр И. Асташина [2.С.138] Упражнение «Вопрос-ответ» О. Арсеновская [1.С.83] | «Голоса вьюги» (приложение №4) Звук «р» в прямых слогах др- тр И. Асташина [2.С.138] Упражнение «Вопрос-ответ» О. Арсеновская [1.С.83] |
| 3.Дыхательная гимнастика | Учить вырабатывать глубокий вдох и более глубокий выдох в упражнении «Воздушный футбол». Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание «Качели»; «Погончики». | «Воздушный футбол» (приложение №11) «Качели» (приложение №11) «Погончики» (приложение №2) | «Воздушный футбол» (приложение №11) «Качели» (приложение №11) «Обними плечи» (приложение №2) |
| 4. Упражнения для распевания | Следить за певческой установкой. Расширять певческий диапазон. | «Лепёшки» О. Кацер [8.С.32] «Коляда» (приложение№7 С.19) «Январь» (приложение№7 С.45) Музыкальная азбука (приложение №12 нога «фа») | «Лепёшки» О. Кацер [8.С.32] «Коляда» (приложение№7 С.19) «Январь» (приложение№7 С.45) |
| 5.Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять в правильном произношении текста скороговорок и чистоговорок. | Скороговорки: «Елизар» И. Асташина [2.С.62] «Зимнее утро» И. Асташина [2.С.63] Чистоговорка «Со щенком вдвоём» (приложение №3;4) | Скороговорки: «Елизар» И. Асташина [2.С.62] «Зимнее утро» И. Асташина [2.С.63] Чистоговорка «Со щенком вдвоём» (приложение №3;4) |
| 6.Речевые пальчиковые, подвижные игры | Развитие актёрского мастерства (раскрепощение) в игре «Тра-та-та» | Подвижная игра «Тра-та-та» Т. Тютюнникова [18.С.98] | Подвижная игра «Тра-та-та» Т. Тютюнникова [18.С.98] Импровизационная |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|--|
| | | | игра «Снежные бабочки» [19.С.20] |
| 7.Пение | Развитие ладового чувства. Учить петь выразительно в минорной тональности, петь слаженно ансамблем,вырабатывать кантиленное пение в песне «Зима» Учить петь отрывисто stoccatto в песне «Динь-дон, стучат часы». Петь в ярко-выраженном характере песню «Кот Мурлыка». | «Зима» О. Кацер [8.С.43] «Пирог» (приложение 5 CD №1;15) «Динь-дон, стучат часы» (приложение 5 CD №1;38) «Кот Мурлыка» (приложение 5 CD №1;64) | «Зима» О. Кацер [8.С.43] «Пирог» (приложение 5 CD №1;15) «Динь-дон стучат часы» (приложение 5 CD №1;38) «Кот Мурлыка» (приложение 5 CD №1;64) |
| 8. Элементарное музицирование | Формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а так же исполнении на разных музыкальных инструментах. Развивать творческое воображение. Воспроизводить ритмические формулы с двумя паузами звучащими жестами | «Снегопад» Т. Тютюнникова [19.С.25] «Белая гамма» Т. Тютюнникова [19.С.26] Знакомство с двумя паузами Игры с ритмическими формулами И. Каплунова [10.С.28] | «Снегопад» Т. Тютюнникова [19.С.25] «Белая гамма» Т. Тютюнникова [19.С.26] Знакомство с двумя паузами Игры с ритмическими формулами И. Каплунова [10.С.28] |

Месяц «Январь»

Тема: «Весёлая Зима. Святочные вечера»

| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
|---|--|---|---|
| 1.Музыкальная игра-приветствие | Развивать артикуляцию и дикцию, координацию между слухом и голосом. Учить выполнять движение вместе с пением. | «Снежок-колобок» М. Картушина [9.С.144] | «Снежок-колобок» М. Картушина [9.С.144] |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Развивать координацию слуха и голоса в данных упражнениях. | Упражнение «Погреемся» (приложение №4) «Посчитаем» (приложение №4) | Упражнение «Погреемся» (приложение №4) «Посчитаем» (приложение №4) |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 3. Дыхательная гимнастика | Развивать фонационный (озвученный) выдох. Развивать речевое дыхание, через произнесение на выдохе слогов. | «Мычалка» (приложение №11) «Изобрази животное» (приложение №11) «Кошка» (приложение №2) | ««Изобрази животное» (приложение №11) «Обними плечи» (приложение №2) Мычалка» (приложение №11) |
| 4. Упражнения для распевания | Учить петь распевки в разных характерах. Расширять диапазон звучания певческих голосов. | «Мороз» М. Картушиной [9.С.60] «Ой, звоны звонят» О. Кацер [8.С.32] «Кошкин дом» М. Картушина [9.С.144] Музыкальная азбука (приложение №12 нота «фа») | «Мороз» М. Картушиной [9.С.60] «Ой, звоны звонят» О. Кацер [8.С.32] «Кошкин дом» М. Картушина [9.С.144] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Работать над дикцией, проговаривание скороговорок в разных темпах, динамических оттенков. Правильное произношение звука (р) в чистоговорках. | Скороговорки: «Варежки» И. Асташина [2.С.186] «Ерёма» И. Асташина [2.С.155] «Саша» И. Асташина [2.С.121] «Шесть мышат» [2.С.121] Чистоговорки: «Злые крысы» А. Берляков (приложение №3;5) «Кто хочет разговаривать» А. Берляков (приложение №3;6) | Скороговорки: «Варежки» И. Асташина [2.С.186] «Ерёма» И. Асташина [2.С.155] «Саша» И. Асташина [2.С.155] «Шесть мышат» [2.С.155] Чистоговорки: «Злые крысы» А. Берляков (приложение №3;5) «Кто хочет разговаривать» А. Берляков (приложение №3;6) |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Развивать активную артикуляцию и движения мелкой моторики в пальчиковых играх. Развивать умственные действия: сравнение, сопоставление, анализ в игре | Речевая игра «Снежный ком» М. Картушиной [9.С.149] Пальчиковая игра «Маленький Зайчишка» М. Картушиной [9.С.69] Подвижная игра «Мы за руки возьмёмся» Т. Тютюнникова | Речевая игра «Снежный ком» М. Картушиной [9.С.149] Пальчиковая игра «Маленький Зайчишка» М. Картушиной [9.С.69] Подвижная игра «Летает-не летает?» |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|--|
| | «Летает-не летает?». | [17.С.40] | |
| 7.Пение | Развивать интонационный и фонеметический слух. Следить за певческим дыханием, дикционно чётко, произносить текст песен. | «Кот Мурлыка» (приложение 5 CD №1;64) «Дружба» (приложение 5 CD №1;66) «Это что за теремок» С. Мерзлякова » [11.С.144] «Зима» О. Кацер [8.С.43] | «Кот Мурлыка» (приложение 5 CD №1;64) «Дружба» (приложение 5 CD №1;66) «Это что за теремок» С. Мерзлякова [11.С.144] «Снежная песенка» С. Мерзлякова » [11.С.144] |
| 8. Элементарное музицирование | Декламировать стихотворение на фоне остинато «батон». Соединять попарно различные ритмические партии «Чепуховая считалка». Воспроизвести сказку «Глупая Лисичка» на шумовых инструментах, её действия и характер. Воспроизводить ритмические формулы с двумя паузами на тон-блоках. | «Чепуховая считалка» Т. Тютюнникова [17.С.61] Сказка-шумелка «Глупая Лисичка» (приложение 8 CD №4) Знакомство с двумя паузами Игры с ритмическими формулами И. Каплунова [10.С.28] | «Зимнее рондо» Т. Тютюнникова [15.С.71] Сказка-шумелка «Глупая Лисичка» (приложение 8 CD №4) Знакомство с двумя паузами Игры с ритмическими формулами И. Каплунова [10.С.28] |

| Месяц «Февраль» | | | |
|---|--|--|---|
| Тема: «Какими мы бываем?» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1.Музыкальная игра-приветствие | Развивать коммуникативные качества, по средствам общения и звуковых жестов с партнёрами в приветствии. | «Приветственная песенка» Африканский фольклор О. Кацер ; [8.С.40] | «Приветственная песенка» Африканский фольклор О. Кацер [8.С.40] |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Развивать фонематический слух по средствам данных упражнений в игровой форме. | «А,о,у,и» М. Картушина [9.С.102] «Машина» М. Картушина [9.С.85] « Как на горке | «А,о,у,и» М. Картушина [9.С.102] «Машина» М. Картушина [9.С.85] |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | снег» М. Картушина [9.С.84] | « Как на горке снег» М. Картушина [9.С.84] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Следить за правильным выполнением дыхательных упражнений. Выполнять гимнастику естественно и непринуждённо. | «Эхо» (приложение №11) «Ладочки» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) «Носочки» (приложение №2) | «Эхо» (приложение №11) «Носочки-пяточки» (приложение №2) «Обезьянки» (приложение №2) «Обними плечи» (приложение №2) |
| 4. Упражнения для распеваания | Работать над голосом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх. | «Сорока» О. Кацер [8.С.31] «Снег» М. Картушиной [9.С.147] «Небылица» [14.С.33] Музыкальная азбука (приложение №12 нота «соль») | «Ехали Медведи» [14.С.42] «Сорока» О. Кацер [8.С.31] «У кота воркота» О. Кацер [8.С.70] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Содействовать исполению музыкальных скороговорок и чистоговорок в игровой форме, развивая актёрские способности. | Скороговорки: «Три Сороки» [9.С.72] «Щенок» [9.С.72] Чистоговорки: «Зимняя чистоговорка» М. Картушиной [9.С.148] «Шипящие звуки» М. Картушиной [9.С.74] | Скороговорки: «Три Сороки» [9.С.72] «Щенок» [9.С.72] Чистоговорки: «Зимняя чистоговорка» М. Картушиной [9.С.148] «Шипящие звуки» М. Картушиной [9.С.74] |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Работать над правильным звукопроизношением в речевой игре, развивая интонационные способности каждого ребёнка. («Энзы-бэнзы») Способствовать ассоциативному мышлению детей, развивая коммуникативные качества ребёнка. | Речевая игра «Энзы-бэнзы» [17.С.64] Пальчиковая игра «Рисование» (приложение7 CD №3) Подвижная игра «Горелки» О. Кацер [8.С.31] «Танцевали мыши» Т. Тютюнникова [17.С.57] | Речевая игра «Энзы-бэнзы» [17.С.64] Пальчиковая игра «Рисование» (приложение7 CD №3) Подвижная игра «Горелки» О. Кацер [8.С.31] Игра «Какая бывает Зима?» |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | («Рисование») Развитие внимания в игре «Танцевали мыши». Развивать логическое мышление, учить подбирать слова признаки предметов. («Какая бывает Зима?»). | | |
| 7. Пение | Знакомить детей с новой формой исполнения песни-канон. Развивать гармонический слух, учить петь, песни с элементами канона. (Ау; Пой за мной; Кошка, как тебя зовут?) Разучивание песен по подгруппам. | «Пой за мной» Т. Тютюнникова [14.С.71] «Ау» С. Мерзлякова [11.С.125] «Папочка» (приложение №5, CD №1;43) «Мой папа-офоцер» (приложение №5, CD №1;47) | «Кошка, как тебя зовут?» С. Мерзлякова [11.С.67] «Ау» С. Мерзлякова [11.С.125] «Папочка» (приложение №5, CD №1;43) «Мой папа-офоцер» (приложение №5, CD №1;47) |
| 8. Элементарное музицирование | Озвучивать шумовыми инструментами интонации вопроса и ответа, поделившись на две группы. (1. тон-блок, деревянные палочки; 2. колокольчики, вертушки, умелки и т д) «Аты-Баты». Задавать разный темп, вступление партий в игре «Дирижёр». Воспроизвести ритмические формулы по картинкам, схемам. | «Аты-баты» М. Картушина [9.С.100] Игра «Дирижёр» [9.С.100] Знакомство с тремя паузами. Игры с ритмическими формулами И. Каплунова (таблицы 5,6) [10.С.29] | «Аты-баты» М. Картушина [9.С.100] Игра «Дирижёр» [9.С.100] Знакомство с тремя паузами. Игры с ритмическими формулами И. Каплунова (таблицы 5,6) [10.С.29] |

Месяц « Февраль»

Тема: «Какими мы бываем?»

| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал Занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
|---------------------------------|--|---|---|
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Моделировать приветствие на разные темы. Активизировать | «Песенка-приветствие» М. Картушина [9.С.6] | «Песенка-приветствие» М. Картушина |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | воображение. Учить детей придумывать разных героев, домашних, диких, животных, птиц, насекомых и т.д. | | [9.С.6] |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Развивать звуковысотный слух. Активизировать фонационный выдох. | «Волк» М. Картушина [9.С.75] «Плач» М. Картушина [9.С.75] «Трактор» О. Арсеневская [1.С.86] | Упражнение «Вопрос-ответ» О. Арсеневская [1.С.83] «На Лошадке» О. Арсеневская [1.С.85] «Гласные» О. Арсеневская [1.С.87] |
| 3.Дыхательная гимнастика | Следить за работой диафрагмы в дыхательных упражнениях. Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, мимику, умение сочетать речь с движениями. | «Ладочки» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) «Потягушеньки» (приложение №11) «Варим кашу» (приложение №11) | «Ладочки» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) «Потягушеньки» (приложение №11) «Варим кашу» (приложение №11) |
| 4.Упражнения для распевания | Учить ощущать дыхание во время пения, чётко, но легко произносить слова в распевках. | «Превращение» О. Арсеневская [1.С.90] «Горошина» Т. Тютюнникова [14.С.49] «Колыбельная» М. Картушина [9.С.74] Музыкальная азбука (приложение №12 нота «соль») «Тише, мыши!» С. Мерзлякова[11.С.68] | «Горошина» Т. Тютюнникова [14.С.49] «Колыбельная» М. Картушина [9.С.74] «Тише, мыши!» [11.С.68] «Превращение» О. Арсеневская [1.С.90] |
| 5.Скороговорки. Чистоговорки | Работать над дикцией, проговаривание скороговорок в разных темпах, динамических оттенков. | Скороговорки: «От топота копыт» О. Кацер [9.С.72] «Овечка» (приложение №3;26) «Кошка-крошка» (приложение №3;27) Чистоговорка | Скороговорки: «Поросята» (приложение №3;28) «Овечка» (приложение №3;26) «Кошка-крошка» (приложение №3;27) Чистоговорка |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| | | «Кенгуру» О. Арсеновская[1.С.94] | «Кенгуру» О. Арсеновская[1.С.94] |
| 6.Речевые пальчиковые, подвижные игры | Учить применять звучащие жесты в речевых и других играх. (Ты, Мороз) Содействовать проявлению творческого воображения и передачи фантазии в различных образах. (Ледяные фигуры). | Речевая игра «Ты, мороз» О. Арсеновская [1.С.74] Пальчиковая сказка «Рукавичка» О. Арсеновская [1.С.74] Подвижная игра Игра «Ледяные фигуры» М. Картушина [9.С.150] | Речевая игра «Ты, мороз» [1.С.74] Пальчиковая сказка «Рукавичка» О. Арсеновская [1.С.74] Подвижная игра Игра «Ледяные фигуры» М. Картушина [9.С.150] |
| 7.Пение | Продолжить знакомить детей с новой формой исполнения песни-канон. Развивать гармонический слух, учить петь, песни с элементами канона. (Ау; Пой за мной; Кошка, как тебя зовут?) | «Пой за мной» Т. Тютюнникова [14.С.71] «Ау» С. Мерзлякова [11.С.125] «Кошка, как тебя зовут?» С. Мерзлякова [11.С.67] «Мой папа-офцер» (приложение №5, CD №1;47) «Кончается Зима» С. Мерзлякова [11.С.149] | «Пой за мной» Т. Тютюнникова [14.С.71] «Ау» С. Мерзлякова [11.С.125] «Кошка, как тебя зовут?» С. Мерзлякова [11.С.67] «Мой папа-офцер» (приложение №5, CD №1;47) «Кончается Зима» С. Мерзлякова [11.С.149] |
| 8. Элементарное музицирование | Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, необычных самодельных инструментов. Побуждать к образным и свободным импровизациям. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. Воспроизвести ритмические формулы по картинкам, схемам. | «На стене часы висели» Т. Тютюнникова [15.С.50] «Колокольцы» Т. Тютюнникова [15.С.31] Знакомство с тремя паузами. Игры с ритмическими формулами И. Каплунова (таблицы 5,6) [10.С.29] | «Колокольцы» Т. Тютюнникова [15.С.31] «Хрустальные спицы» Т. Тютюнникова [15.С.37] Знакомство с тремя паузами. Игры с ритмическими формулами И. Каплунова (таблицы 5,6) [10.С.29] |

| Месяц « Март » | | | |
|--|--|--|--|
| Тема: «Здравствуй, Весна! Мамин праздник» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, речевую интонацию, чувство ритма, координацию движений. | Песня-приветствия «Добрый день» (приложение №9) | Песня-приветствия «Добрый день» (приложение №9) |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Учить произносить последовательность гласных звуков без видимых движений губ и челюстей (Страшная сказка). Учить воспроизводить глиссандо вверх и вниз (Здравствуйте) | Упражнение «Здравствуйте» О. Арсеновская [1.С.90] «Песня» О. Арсеновская [1.С.87] «Страшная сказка» О. Арсеновская [1.С.83] | Упражнение «Тигр вышел погулять» О. Арсеновская [1.С.84] «Песня» О. Арсеновская [1.С.87] «Страшная сказка» О. Арсеновская [1.С.83] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Следить за правильным выполнением дыхательных упражнений. | «Погреемся» О. Арсеновская [1.С.72] «Муха» М. Картушина [9.С.16] «Ушки» (приложение №2) «Кошка» (приложение №2) | «Погреемся» О. Арсеновская [1.С.72] «Муха» М. Картушина [9.С.16] «Ушки» (приложение №2) «Кошка» (приложение №2) |
| 4. Упражнения для распевания | Учить передавать в распевках разное эмоциональное состояние, характер музыки: весело, шутливо, грустно, напевно. | «Лев» О. Арсеновская [1.С.87] «Птичка» О. Арсеновская [1.С.101] «Солнышко» (приложение №9) «Кот» (приложение №9) Музыкальная азбука (приложение №12 нота «ля») | «Птичка» О. Арсеновская [1.С.101] «Солгышко» (приложение №9) «Кот» (приложение №9) «Март» (приложение №7) |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Развивать воображение, сочетая с двигательными функциями. Работать над | Скороговорки: «Чайник» Т. Тютюнникова [15.С.37] «Поликарп» (приложение №3) | Скороговорки: «Чайник» Т. Тютюнникова [15.С.37] «Поликарп» (приложение №3) |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| | артикуляцией в упражнении «Котик Рыжик Зимой» | «Галка» (приложение №3) Артикуляционное упражнение «Котик Рыжик зимой» О. Арсеновская [1.С.73] | «Корабль» (приложение №3) Артикуляционное упражнение «Котик Рыжик зимой» О. Арсеновская [1.С.73] |
| 6.Речевые пальчиковые, подвижные игры | Продолжить учить детей использовать звучащие жесты в играх. | Речевая игра «Фома» О. Арсеновская [1.С.135] Пальчиковые игры: «Мальчик с пальчик» (приложение №7 CD №3;4) «Рыбки» (приложение №7 CD №3;21) Подвижная игра «Музыканты» Т. Тютюнникова [17.С.40] | Речевая игра «Фома» О. Арсеновская [1.С.135] Пальчиковые игры: «Мальчик с пальчик» (приложение №7 CD №3;4) «Рыбки» (приложение №7 CD №3;21) Подвижная игра «Музыканты» Т. Тютюнникова [17.С.40] |
| 7.Пение | Расширять певческий диапазон, петь песни легко, непринуждённо. Петь, сопровождая пение имитационными, танцевальными движениями. | «Мамина песенка» (приложение № 5 CD №1;53) «Зореньки краше» (приложение № 5 CD №1;49) «Весенняя песенка» (приложение № 5 CD №1;54) | «Мамина песенка» (приложение № 5 CD №1;53) «Зореньки краше» (приложение № 5 CD №1;49) «Весенняя песенка» (приложение № 5 CD №1;54) |
| 8. Элементарное музицирование | Учить, выразительно исполнять содержание текста, шумовыми инструментами, импровизируя. Выполнить задания дирижёра (ребёнка) | «Аквариум» Т. Тютюнникова [15.С.38] Сказка-шумелка «Пых» (приложение № 8 CD №4) Игра с паузами «Дирижёр» И. Каплунова [10.С.30] | «Аквариум» Т. Тютюнникова [15.С.38] Игра с паузами «Дирижёр» И. Каплунова [10.С.30] |

| Месяц « Март » | | | |
|--|---|--|--|
| Тема: «Здравствуй, Весна! Мамин праздник» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Продолжать развивать коммуникативные качества. Работать со звучащими жестами, импровизируя. | «Приветственная песенка» Африканский фольклор О. Кацер [8.С.40] | «Приветственная песенка» Африканский фольклор О. Кацер [8.С.40] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Активизировать грудной и головной резонаторы. Следить за ощущениями в упражнениях. | «Слоник» М. Картушина [9.С.84] «Ракета» (приложение №4) | «Тигр вышел погулять» (приложение №4) «Филин» |
| 3. Дыхательная гимнастика | Продолжать следить за правильным выполнением дыхательных упражнений. | «Жуки» (приложение №11) «Дыхание» (приложение №11) «Насос» (приложение №2) | «Ушки» (приложение №2) «Погончики» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) |
| 4. Упражнения для распевания | Учить, чисто интонировать мелодию, петь выразительно, легко. Развивать ладовое чувство. | «Слон» М. Картушина [9.С.52] «Солнышко» М. Картушина [9.С.163] «Лесенка» М. Картушина [9.С.46] «Домик на горе» М. Картушина [9.С.46] Музыкальная азбука (приложение №12 нота «ля») | «В гости к Ёжику» [9.С.163] «Солнышко» М. Картушина [9.С.163] «Лесенка» М. Картушина [9.С.46] «Домик на горе» М. Картушина [9.С.46] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Учить проговаривать скороговорки в разных ритмических формулах. Чистоговорки проговаривать в умеренном темпе, а так же чисто интонировать мелодическую линию в медленном темпе. | «Три сороки» (приложение №3; 29) «Карл» (приложение №3; 30) Чистоговорки: «Сорок сорок» (Р) А.Берляков (приложение №3;7) «Лена искала | «Чики-чики-чикалочки» (приложение №3; 31) «Карл» (приложение №3; 30) Чистоговорки: «Сорок сорок» (Р) А.Берляков (приложение №3;7) |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | булавку» (Л) А.Берляков (приложение №3;9) | «Лена искала булавку»(Л) А.Берляков (приложение №3;9) |
| 6.Речевые пальчиковые, подвижные игры | Развивать коммуникативные навыки диалогового общения. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать ощущение окончания музыкального предложения. | Речевая игра-диалог «Тра-та-та» О. Арсеновская [1.С.114] Пальчиковая игра «Грачи» А. Берляков (приложение №3;1) Подвижная игра «Ловишки» Т. Тютюнникова [17.С.36] | Речевая игра- диалог «Тра-та-та» О. Арсеновская [1.С.114] Пальчиковая игра «Грачи» А. Берляков (приложение №3;1) Подвижная игра «Аист» [4.С.73] |
| 7.Пение | Петь сопровождая пение имитационными, а так же танцевальными движениями. | «Песенка о гамме» С. Мерзлякова [11.С.142] «Мамина песенка» (приложение № 5 CD №1;53) «Зореньки краше» (приложение № 5 CD №1;49) «Весенняя песенка» (приложение № 5 CD №1;54) | «Песенка о гамме» С. Мерзлякова [11.С.142] «Мамина песенка» (приложение № 5 CD №1;53) «Зореньки краше» (приложение № 5 CD №1;49) «Весенняя песенка» (приложение № 5 CD №1;54) |
| 8. Элементарное музицирование | Воспроизвести звукоподражание «чайника» на различных музыкальных и шумовых инструментах в ритмической модели. Выполнить задания дирижёра (педагог) | «Весёлый чайник» Т. Тютюнникова [17.С.21] Игры с ладошками И. Каплунова [10.С.31] | «Весёлый чайник» Т. Тютюнникова [17.С.21] Игры с ладошками И. Каплунова [10.С.31] |

| Месяц «Апрель» | | | |
|--|-------------------------|---|---|
| Тема: «Кто с нами рядом живет?» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1.Музыкальная игра- | Коммуникативная игра | «Здравствуйте» М. | «Здравствуйте» М. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| приветствие | «Здравствуйте!» Воспитывать доброжелательность и вежливость. | Картушиной [9.С.160] «Встанем в круг» О. Кацер [8.С.36] | Картушиной [9.С.160] «Встанем в круг» О. Кацер [8.С.36] |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Произнесение звуков с разной интонацией. Речевая декламация стихотворения, допускающая модуляцию голоса по высоте. | «А,о,у,и» М. Картушина [9.С.102] «Ворона» М. Картушина [9.С.103] | «А,о,у,и» М. Картушина [9.С.102] «Ворона» М. Картушина [9.С.103] |
| 3.Дыхательная гимнастика | Упражнять в упражнениях на ощущение «звукового столба дыхания». | «Дыхание под музыку» М. Картушина [9.С.20] Комплекс дыхательных упражнений с движениями (№1-3) М. Картушина [9.С.21] | «Дыхание под музыку» М. Картушина [9.С.20] Комплекс дыхательных упражнений с движениями (№1-3) М. Картушина [9.С.21] |
| 4.Упражнения для распевания | Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории к песням). | «Лиса» О. Кацер [8.С.30] «Жучка и кот» С. Мерзлякова [11.С.66] «Дождик» (приложение№10.С.35) Музыкальная азбука (приложение №12 нота «си») | «Лиса» О. Кацер [8.С.30] «Чудо-дерево» (приложение№10.С.37) «Шутка про утку» (приложение№10.С.27) |
| 5.Скороговорки. Чистоговорки | Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности в скороговорках, чистоговорках. | Скороговорки: «Считалка» И. Асташина [2.С.63] «Мышка» И. Асташина [2.С.121] «Лариса» И. Асташина [2.С.187] Чистоговорки: «Апрель» (приложение №3;8) «Шипящие звуки» М. Картушина [9.С.74] | Скороговорки: «Считалка» И. Асташина [2.С.63] «Мышка» И. Асташина [2.С.121] «Лариса» И. Асташина [2.С.187] Чистоговорки: «Апрель» (приложение №3;8) «Шипящие звуки» М. Картушина [9.С.74] |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| 6.Речевые пальчиковые, подвижные игры | Проговаривать речевую игру, включая звучащие жесты, шумовые инструменты. Развитие чувства ритма в пальчиковых играх. Подвижная игра на раскрепощение, снятие напряжения. | Речевая игра «Ора-ра» Т. Тютюнникова [17.С.43] Пальчиковая игра «Паучок» (приложение № 7 CD №3;9) Подвижная игра «Люси Локкет». Т. Тютюнникова [17.С.37] | Речевая игра «Ора-ра» Т. Тютюнникова [17.С.43] Пальчиковая игра «Пчёлки»(приложение № 7 CD №3;13) Подвижная игра «Горошек и Фасоль» Т. Тютюнникова [17.С.41] |
| 7.Пение | Петь solo, подгруппами, цепочкой. Выразительное исполнение концертных песен. Соотносить с музыкой, координацию слуха, голоса и движений. | «Смешинки» (приложение №10. С.31) «Проказница-сорока» (приложение №5 CD №1;62) «Ручеёк» (приложение №5 CD №1;58) «Капель» (приложение №5 CD №1;56) | «Смешинки» (приложение №10. С.31) «Проказница-сорока» (приложение №5 CD №1;62) «Ручеёк» (приложение №5 CD №1;58) «Капель» (приложение №5 CD №1;56) |
| 8. Элементарное музицирование | Учить слышать ансамбль звучания кластера. Развивать координацию движений, следить за партнёром слева и справа. | «Утренняя сказка» Т. Тютюнникова [15.С.85] Игры с палочками И. Каплунова [10.С.32] | «Утренняя сказка» Т. Тютюнникова [15.С.85] Игры с палочками И. Каплунова [10.С.32] |

| Месяц «Апрель» | | | |
|---|---|---|---|
| Тема: «Кто с нами рядом живет?» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1.Музыкальная игра-приветствие | Коммуникативная игра «Здравствуйте» Воспитывать доброжелательность и вежливость. | «Здравствуйте» М. Каргушиной [9.С.160] | «Здравствуйте» М. Каргушиной [9.С.160] |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Передавать голосом игровой образ персонажей стихотворений. Учить выразительной мелодекламации под | «Самолёт» «Кошка» «Кискино горе» | «Самолёт» «Кошка» «Кискино горе» |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | музыку. Соотносить текст песни с ритмом музыкального произведения. | | |
| 3. Дыхательная гимнастика | Выполнять дыхательные упражнения в паре с партнёром. | «Кошка» (приложение№2) «Обними плечи» (приложение№2) «Насос» (приложение№2) «Носочки-пяточки» (приложение№2) «Обезьянка» (приложение№2) | «Носочки-пяточки» (приложение№2) «Обезьянка» (приложение№2) «Попрыгунчик» (приложение№2) |
| 4. Упражнения для распевания | Работа над чистой интонацией. Развивать чувство лада (слышать устойчивые звуки). | «Лиса» О. Кацер [8.С.30] «Жучка и кот» С. Мерзлякова [11.С.66] «Василёк» М. Каргушиной [9.С.41] «Скок-поскок» М. Каргушиной [9.С.41] Музыкальная азбука (приложение №12 нота «си») | «Лиса» О. Кацер [8.С.30] «Ходит Зайка» М. Каргушиной [9.С.40] «Апрель» (приложение №10.С.48) |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности в скороговорках, чистоговорках. | Скороговорки: «Считалка» И. Асташина [2.С.63] «Мышка» И. Асташина [2.С.121] «Лариса» И. Асташина [2.С.187] Чистоговорка: «Апрель» А. Берляков (приложение№3;8) | Скороговорки: «Считалка» И. Асташина [2.С.63] «Мышка» И. Асташина [2.С.121] «Лариса» И. Асташина [2.С.187] Чистоговорка: «Апрель» А. Берляков (приложение№3;8) |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Проговаривать речевую игру, включая звучащие жесты, шумовые инструменты. Развитие чувства ритма в пальчиковых играх. Подвижная игра на | Речевая игра «Ора-ра» Т. Тютюнникова [17.С.43] Пальчиковая игра «Паучок» Подвижная игра «На мосту Авиньон» | Речевая игра «Ора-ра» Т. Тютюнникова [17.С.43] Пальчиковая игра «Паучок» Подвижная игра «На мосту Авиньон» |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|--|
| | раскрепощение, снятие напряжения. | Т. Тютюнникова [17.С.42] | Т. Тютюнникова [17.С.42] |
| 7.Пение | Петь выразительно, интонационно чисто, слышать ансамбль голосов, сливать свой собственный голос с другими голосами детей. | «Ехал поросёнок на рассвете» (приложение №10.С.29) «Проказница- сорока» (приложение №5 CD №1;62) «Ручеёк» (приложение №5CD №1;58) «Капель» (приложение №5 CD №1;56) | «Проказница- сорока» (приложение №5 CD №1;62) «Ручеёк» (приложение №5 CD №1;58) «Капель» (приложение №5 CD №1;56) |
| 8. Элементарное музицирование | Озвучить модель с ритмическим сопровождением различных шумовых и музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны, трещотки, шуршалки, тарелки) Развивать координацию движений, следить за партнёром слева и справа | «Зарядка» Т. Тютюнникова [15.С.85] Игры с палочками И. Каплунова [10.С.32] | «Зарядка» Т. Тютюнникова [15.С.85] Игры с палочками И. Каплунова [10.С.32] |

Календарный план вокальной студии «Улыбка» для детей 6-7 лет

| Месяц «Октябрь» | | | |
|--|--|---|--|
| Тема: «Осень наступила» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1.Музыкальная игра- приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Песня-приветствие «Добрый день» (приложение № 9) | Песня-приветствие «Добрый день» (приложение № 9) |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Озвучивание картин с помощью звукоподражания; напевания мелодии на любой удобный звук. | «Подсолнухи» В. Ван Гог М. Картушина [9.С.102] | «Звёздная ночь» В. Ван Гог М. Картушина [9.С.102] |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 3. Дыхательная гимнастика | Следить за правильностью положения корпуса в упражнениях, а так же работы диафрагмы. | «Ладощка» (приложение №2) «Кошка» (приложение №2) «Погончики» (приложение №2) | «Ладощка» (приложение №2) «Кошка» (приложение №2) «Погончики» (приложение №2) |
| 4. Упражнения для распевания | Петь выразительно, протягивая гласные звуки. | «Колокольчик» М. Картушина [9.С.29] «Падают листики» М. Картушина [9.С.55] «На Заре» М. Картушина [9.С.52] «Индюшата» Н. Нищева [13.С.7] Нотная азбука (приложение №12, нота «до») | «На Заре» М. Картушина [9.С.52] «Семейка огурцов» Т. Тютюнникова [17.С.64] «Колокольчик» М. Картушина [9.С.29] «Индюшата» Н. Нищева [13.С.7] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Развивать речь, артикуляционный аппарат. | Скороговорки: «Ученица» И. Асташина [2.С.75] «Четверг» И. Асташина [2.С.107] «Каланча» И. Асташина [2.С.106] Чистоговорка Звуки М, Б, П (приложение №3) | Скороговорки: «Ученица» И. Асташина [2.С.75] «Четверг» И. Асташина [2.С.107] «Каланча» И. Асташина [2.С.106] Чистоговорка Звуки Т, Д, Н (приложение №3) |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Активизировать речевой и двигательный аппарат. Следить за дикцией в произношении припева речевой игры «Ама-лама». | Речевая игра «Ама-лама» Т. Тютюнникова [16.С.5] «Листопад» О. Арсеновская [1.С.134] Игровой самомассаж «Догонялки» [1.С.111] Динамическое упражнение «По дорожке» О. Арсеновская [1.С.115] Подвижная игра «Части тела» | Речевая игра «Ама-лама» Т. Тютюнникова [16.С.5] Игровой самомассаж «Догонялки» [1.С.111] Динамическое упражнение «По дорожке» О. Арсеновская [1.С.115] Подвижная игра «Части тела» |
| 7. Пение | Моделирование песни. Работа над выразительным | «Тень-тень» М. Картушина [9.С.139] | «Тень-тень» М. Картушина [9.С.139] |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | исполнениям персонажей по ролям «Тень-тень». Петь легко, автоматически брать дыхание во время пения песен. | «Ласковая Осень» (приложение 6 CD №2) «Тучка» (приложение 6 CD №2) | «Ласковая Осень» (приложение 6 CD №2) «Тучка» (приложение 6 CD №2) |
| 8. Элементарное музицирование | Развивать воображение, воспроизвести ритмическую модель шумовыми инструментами. Самостоятельное, импровизирование на музыкальных инструментах. Создание совместного, гармоничного ансамблирования в данном стихотворении. Воспроизводить ритмическую цепочку по картинкам. | «Две тучки» Т. Тютюнникова [15.С.59] «Игры с картинками» И. Каплунова [10.С.35] | «Две тучки» Т. Тютюнникова [15.С.59] «Игры с картинками» И. Каплунова [10.С.35] |

Месяц «Октябрь»

Тема: «Осень наступила»

| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
|--|---|---|---|
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Песня-приветствие «Добрый день» (приложение № 9) | Песня-приветствие «Добрый день» (приложение № 9) |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Работа над звукообразующей динамикой (crescendo, diminuendo) | «Крешендо на осенних листьях» М. Картушина [9.С.87] «Попрошайка» М. Картушина [9.С.83] | «Крешендо на осенних листьях» М. Картушина [9.С.87] «Попрошайка» М. Картушина [9.С.83] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Учить выполнять дыхательные | Звук (Р) М. Картушиной | Звук (Р) М. Картушиной |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | упражнения под музыку. Ощущать губную вибрацию. Учить, активно работать диафрагмой. | [9.С.21] Звук (У) М. Картушиной [9.С.21] Упражнение «Паровоз» М. Картушиной [9.С.22] | [9.С.21] Звук (У) М. Картушиной [9.С.21] Упражнение «Паровоз» М. Картушиной [9.С.22] |
| 4. Упражнения для распевания | Учить ощущать тонику и находить её самостоятельно. | «Листики» М. Картушина [9.С.53] «На заре» М. Картушина [9.С.53] «Лоскутное одеяло» И. Ветеркова [7.С.7] «Шуршащая песенка» И. Ветеркова [7.С.11] «Репка» Нотная азбука (приложение №12, нота «до») | «Листики» М. Картушина [9.С.53] «На заре» М. Картушина [9.С.53] «Лоскутное одеяло» И. Ветеркова [7.С.7] «Шуршащая песенка» И. Ветеркова [7.С.11] «Репка» |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Учить произносить скороговорки в разных темпах и динамических оттенков. Музыкальные чистоговорки: развивать дыхание, ритм, интонационную выразительность речи. | Скороговорки: «На траве дрова» (приложение №3) «Про покупки» (приложение №3) «Кощей» (приложение №3) Чистоговорки: «Петух» (приложение №16 CD №6) «Коза» (приложение №16 CD №6) | Скороговорки: «На траве дрова» (приложение №3) «Про покупки» (приложение №3) «Кощей» (приложение №3) Чистоговорки: «Петух» (приложение №16 CD №6) «Коза» (приложение №16 CD №6) |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Учить двухголосному исполнению в речевых играх. Уметь слышать ансамбль произносимых звуков | Речевая игра «Ветер и эхо» Т. Тютюнникова [17.С.22] «Листопад» О. Арсеневская [1.С.134] Пальчиковая игра «Маленькая мышка» (приложение | Речевая игра «Ветер и эхо» Т. Тютюнникова [17.С.22] Пальчиковая игра «Маленькая мышка» (приложение 7 CD №3) Подвижная игра |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|--|
| | | 7 CD №3) Подвижная игра «Части тела» | «Части тела» |
| 7. Пение | Моделирование песни. Работа над выразительным исполнением персонажей по ролям «Тень-тень». Петь легко, автоматически брать дыхание во время пения песен. | «Тень-тень» М. Картушина [9.С.139] «Ласковая Осень» (приложение 6 CD №2;3) «Тучка» (приложение 6 CD №2;7) «Осень белая берёзка» (приложение 6 CD №2;1) «Зонтики» (приложение 6 CD №2;13) | «Тень-тень» М. Картушина [9.С.139] «Ласковая Осень» (приложение 6 CD №2;3) «Тучка» (приложение 6 CD №2;7) «Осень белая берёзка» (приложение 6 CD №2;1) «Зонтики» (приложение 6 CD №2;13) |
| 8. Элементарное музицирование | Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы: развивать тембровый слух. Сочинять, простые звукоизвлечения на заданные темы. | «Разговор листьев» В. Берестов [15.С.65] Ритм в стихах «Дождик» И. Каплунова [10.С.45] | «Разговор листьев» В. Берестов [15.С.65] Ритм в стихах «Дождик» И. Каплунова [10.С.45] |

| Месяц «Ноябрь» | | | |
|--|--|---|---|
| Тема: «Осенние контрасты. Мамин праздник» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Упражнять в диалоговой форме общения. Сочинять своё приветствие – ответ на любой удобный слог. | «Всем привет!» | «Всем привет!» |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Развивать тембровый слух, ансамблевый строй. | Звукообразующая игра «Вокалист» М. Картушина [9.С.125] «Дождь» О. Арсеновская [1.С.103] | Звукообразующая игра «Вокалист» М. Картушина [9.С.125] «Дождь» О. Арсеновская [1.С.103] «Весёлый |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | музыкант» О. Арсеновская [1.С.108] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Следить за правильным выполнением дыхательных упражнений. Осваивать умение работать диафрагмой. | «Ладшки» (приложение №2) «Пагончики» (приложение №2) «Кошка» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) «Дыхание под музыку» М. Картушина [9.С.20] | «Ладшки» (приложение №2) «Пагончики» (приложение №2) «Кошка» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) «Засыпающий цветок» М. Картушина [9.С.20] |
| 4. Упражнения для распева | Учить диалоговому общению, развивая коммуникативные навыки. | «Ноябрь» [7.С.43] «У дяди Томаса» [7.С.23] «Ёж, ты хорош» [7.С.23] «Джон-Зайчик» Т. Тютюнникова [16.С.2] Нотная азбука (приложение №12, нота «ре») | «Ноябрь» [7.С.43] «У дяди Томаса» [7.С.23] «Ёж, ты хорош» [7.С.23] «Джон-Зайчик» Т. Тютюнникова [16.С.2] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять в скороговорках, петь в разных регистрах и характерах, работать над унисоном. Чётко проговаривать чистоговорки, петь с фонограммой, точно интонируя мелодическую линию, тренируя звуковысотность. | Скороговорки: «Грека» (приложение №3) «Сорок сорок» (приложение №3) «Попугай» (приложение №3) Чистоговорки: «Ёж» (приложение №16 CD №6) «Мишка» (приложение №16 CD №6) | Скороговорки: «Грека» (приложение №3) «Сорок сорок» (приложение №3) «Попугай» (приложение №3) Чистоговорки: «Ёж» (приложение №16 CD №6) «Мишка» (приложение №16 CD №6) |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Упражнять в речевой и двигательной активности. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховое внимание, | Речевая игра «Кот и мыши» О. Арсеновская [1.С.118] Пальчиковая игра «Дом» (приложение №17 CD №7) Подвижная игра | Речевая игра «Кот и мыши» О. Арсеновская [1.С.118] Пальчиковая игра «Дом» (приложение №17 CD №7) |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|---|
| | музыкальную память, чувство ритма. | «Шведский стол» М. Картушина [9.С.124] | Подвижная игра «Шведский стол» М. Картушина [9.С.124] |
| 7. Пение | Разучивание песен в игровой форме. Закрепление текста песен. Работа над выразительностью, ритмом. | «Мама» (приложение № 6 CD№2) «Лесная песенка» (приложение № 6 CD№2;40) «Песенка для мам» (приложение № 6 CD№2;19) «Конфетный дождь» (приложение № 6 CD№2;44) | «Мама» (приложение № 6 CD№2) «Лесная песенка» (приложение № 6 CD№2;40) «Песенка для мам» (приложение № 6 CD№2;19) «Конфетный дождь» (приложение № 6 CD№2;44) |
| 8. Элементарное музицирование | Воспроизвести данную ритмическую модель на металлофонах, ксилофоне, колокольчиках, треугольниках. Воспроизводить ритмический рисунок каждого ребёнка. | «Снежный оркестр» О. Арсеновская [1.С.138] Игры с именами И. Каплунова [10.С.36] | «Снежный оркестр» О. Арсеновская [1.С.138] Игры с именами И. Каплунова [10.С.36] |

| Месяц «Ноябрь» | | | |
|--|---|--|--|
| Тема: «Осенние контрасты. Мамин праздник» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Упражнять в диалоговой форме общения. Сочинять своё приветствие – ответ на любой удобный слог, песенку. | «Всем привет!» | «Всем привет!» |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Озвучивание картин с помощью звукоподражания; напевания мелодии на любой удобный звук. | «Золотая Осень» И. Левитан | «Утро в сосновом бору» И. Шишкин |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 3. Дыхательная гимнастика | Следить за правильным выполнением дыхательных упражнений. Осваивать умение работать диафрагмой | «Предложения маленькие и большие» М. Картушина [9.С.19] Дыхательная игра «Лягушки» [9.С.18] «Кошка» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) | «Предложения маленькие и большие» М. Картушина [9.С.19] Дыхательная игра «Лягушки» [9.С.18] «Кошка» (приложение №2) «Погончики» (приложение №2) |
| 4. Упражнения для распеваания | Работать над распевками в примарной зоне. Расширять диапазон. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на характер распевки. | «Юла» М. Картушиной [9.С.77] «Три сороки» М. Картушиной [9.С.72] «Ворон» М. Картушиной [9.С.66] Нотная азбука (приложение №12, нота «ре») | «Юла» М. Картушиной [9.С.77] «Три сороки» М. Картушиной [9.С.72] «Ворон» М. Картушиной [9.С.66] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | | Скороговорки: «Карасёнок» (приложение №3) «Чего нет» (приложение №3) «Корабль» (приложение №3) Чистоговорки: «Коза» (приложение №16 CD №6) «Ёж» (приложение №16 CD №6) | Скороговорки: «Карасёнок» (приложение №3) «Чего нет» (приложение №3) «Корабль» (приложение №3) Чистоговорки: «Коза» (приложение №16 CD №6) «Ёж» (приложение №16 CD №6) |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Упражнять в речевой и двигательной активности. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховое внимание, музыкальную память, чувство ритм | Речевая игра «Обезьянки» О. Арсеневская [1.С.144] Пальчиковая игра «Зайцы» (приложение №17 CD №17) Подвижная игра «Домовой» М. Картушина [9.С.122] | Речевая игра «Обезьянки» О. Арсеневская [1.С.144] Пальчиковая игра «Зайцы» (приложение №17 CD №17) Подвижная игра «Домовой» М. Картушина [9.С.122] |
| 7. Пение | Разучивание песен в игровой форме. Закрепление текста песен. | «Мама» (приложение № 6 CD №2) «Лесная песенка» | «Мама» (приложение № 6 CD №2) «Лесная песенка» |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | Работа над выразительностью, ритмом. | (приложение № 6 CD№2;40) «Песенка для мам» (приложение № 6 CD№2;19) «Конфетный дождь» (приложение № 6 CD№2;44) | (приложение № 6 CD№2;40) «Песенка для мам» (приложение № 6 CD№2;19) «Конфетный дождь» (приложение № 6 CD№2;44) |
| 8. Элементарное музицирование | Воспроизвести данную ритмическую модель на металлофонах, ксилофоне, колокольчиках, треугольниках. Воспроизводить ритмический рисунок каждого ребёнка. | «Снежный оркестр» О. Арсеневская [1.С.138] Игры с именами И. Каплунова [10.С.38] «Как назвать щенка?» И. Каплунова [10.С.38] | «Весёлый оркестр» О. Арсеневская [1.С.138] Игры с именами И. Каплунова [10.С.38] «Как назвать щенка?» И. Каплунова [10.С.38] |

| Месяц «Декабрь» | | | |
|--|---|--|---|
| Тема: «Здравствуй Зима. Скоро Новый год!» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Создание радостной атмосферы общения | «Здравствуйте» М. Картушина [9.С.54] | «Здравствуйте» М. Картушина [9.С.54] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Способствовать укреплению голосового аппарата детей и расширению диапазона голоса | Упражнение «Баба Яга» М. Картушина [9.С.147] Упражнение «Ветер» М. Дружинина (приложение 12) | Упражнение «Баба Яга» М. Картушина [9.С.147] «Скрипит снежок» М. Дружинина (приложение 12) |
| 3. Дыхательная гимнастика | Активизация короткого вдоха и долгого выдоха | Упражнение «Паровоз» М. Картушиной [9.С.22] Упражнение «Ветер» М. Картушина [9.С.22] | Упражнение «Ветер» М. Картушина [9.С.22] «Ладошки» (приложение№2) |
| 4. Упражнения для распевания | Работа над ладовым чувством, устойчивых и неустойчивых звуках в распевках | «Едет воз» С. Мерзлякова [12.С.120] Попевка «Зимние забавы» М. Картушиной [9.С.43] «Мороз» М. Картушина [9.С.60] | Попевка «Зимние забавы» М. Картушиной [9.С.43] «Едет воз» С. Мерзлякова [12.С.120] «Снегопад» (приложение |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | Нотная азбука (приложение №12, нота «ми») | |
| 5.Скороговорки. Чистоговорки | Работа над чёткостью произношения текста, отработка звуков (З, Ж) | Скороговорки «Сенька» (приложение №3;3) «Ель» И. Асташина [2.С.99] Чистоговорка «Захарка и Кузьма» (3) А. Берляков (приложение №3; 1) «Лиса» (приложение №16 CD №6) | Скороговорка «Валенок» (приложение №3;13) Чистоговорки «Жук» И. Асташина [2.С.99] «Осьминожки и сапожки» (Ж) А. Берляков (приложение №3;2) |
| 6.Речевые, пальчиковые, подвижные игры | Развитие координации двигательных функций. Развивать умственные действия; учить согласовывать характерные движения с музыкой. | Пальчиковая игра «Гномики» Е. Анищенкова [3.С.52] Речевая игра «Терпение-кипение» Т. Тютюнникова [17.С.63] | Пальчиковая игра «Гномики» Е. Анищенкова [3.С.52] Подвижная игра «По тропинке» Г. Анисимова [4.С.65] |
| 7.Пение | Следить за чистотой интонирования , Малых терций, малых секст в песне «Зима». Пение естественным голосом песен, без напряжения, легко. | «Зима» (приложение №6 CD№ 2;24) «К нам приходит Новый год» С. Мерзлякова [12.С.72] «Шарики-фонарики» (Приложениеб.СD№2;32) «Новый год у ворот» (Приложение б.СD№2;30) | «Зима» (приложение №6 CD№ 2;24) «К нам приходит Новый год» С. Мерзлякова [12.С.72] «Шарики-фонарики» (Приложениеб.СD№2;32) «Новый год у ворот» (Приложение б.СD№2;30) |
| 8. Элементарное музицирование | Исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах. Выкладывать | «Волшебная снежинка» Т. Тютюнникова [15.С.77] Знакомство с длительностями (штили) Новая ритмическая формула И. Каплунова [10.С.39] | «Волшебная снежинка» Т. Тютюнникова [15.С.77] Знакомство с длительностями (штили) «Живые» ритмические формулы И. Каплунова [10.С.39] |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | ритмические формулы нотками со штилями. (таблицы 10,11, 12, 13) | | |
|--|--|--|--|

| Месяц «Декабрь» | | | |
|--|---|---|---|
| Тема: «Здравствуй Зима. Скоро Новый год!» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Работа над развитием звуковысотного слуха (высокий, средний, низкий). Уметь слышать различие между звуками. | «Песенка-приветствие» М. Картушина [9.С.6] | «Песенка-приветствие» М. Картушина [9.С.6] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Способствовать укреплению голосового аппарата детей и расширению диапазона голоса | «Динозавр» М. Картушина [9.С.83] «На коньках» (приложение №4) | «Динозавр» М. Картушина [9.С.83] «Голоса вьюги» (приложение №4) |
| 3. Дыхательная гимнастика | Учить задержке дыхания, тренировка, ощущение «столба дыхания» в дыхательных упражнениях | «Собаки» М. Картушиной [9.С.15] «Петух» М. Картушиной [9.С.15] «Насос» (приложение №2) | «Две собаки» М. Картушиной [9.С.15] «Кошка» (приложение №2) |
| 4. Упражнения для распевания | Работа над интонацией. Учить, точно воспроизводить мелодию при исполнении. | «Зимние забавы» М. Картушиной [9.С.43] «Бубенчики» [9.С.45] «Ёлочка» (приложение №10.С.20) Нотная азбука (приложение №12, нота «ми») | «Зимние забавы» М. Картушиной [9.С.43] «Бубенчики» [9.С.45] «Ёлочка» (приложение №10.С.20) |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Работа над чёткостью произношения ускорение и замедление темпа в скороговорках. Работа над | Скороговорки: «Шли сорок мышей» И. Асташина [2.С.89] «Кошка» И. Асташина [2.С.91] Чистоговорка «Чебурашка и букашка» | Скороговорки: «Мышки-шалунишки» И. Асташина [2.С.91] «Кошка» И. Асташина [2.С.91] Чистоговорка «Медвежонок Мишка» |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | произношением шипящих звуков (ч,ш). | (ч,ш) А. Берляков (приложение №3; 2) | (ш) А. Берляков (приложение №3; 3) |
| 6.Речевые, пальчиковые, подвижные игры | Игры на развитие внимания. Содействовать ощущению фразировки, метроритма в игре. Изучение понятия «остинато», визуальное и двигательное остинато. Речевая и двигательная импровизация | Речевая игра с движением «Весёлый шоколад» О. Арсеновская [1.С.148] Пальчиковая игра «Маленькая мышка» (приложение№7 CD №3) Подвижная игра «Пик, Пак, Пок» Т. Тютюнникова [23.С.16] | Речевая игра с движением «Весёлый шоколад» О. Арсеновская [1.С.148] Пальчиковая игра «Маленькая мышка» (приложение№7 CD №3) Подвижная игра «Мышиный хоровод» Т. Тютюнникова [16.С.16] |
| 7.Пение | Учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто. Уметь слышать партнёров и выравнивать собственное звучание, сливаясь в единую мелодическую линию. Инсценирование песен. | «Будет горка во дворе» С. Мерзлякова[12.С.75] «Дед Мроз» (приложение №6 CD№ 2;28) «Шарики-фонарики» (Приложение6. CD№2;3 2) «Новый год у ворот» (Приложение 6. CD№2;30) | «Будет горка во дворе» С. Мерзлякова[12.С.75] «Дед Мороз» (приложение №6 CD№ 2;28) «Шарики-фонарики» (Приложение6. CD№2;3 2) «Новый год у ворот» (Приложение 6. CD №2;30) |
| 8. Элементарное музицирование | Игра в метре и ритме, декламирование стихотворения Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и | «Передай эстафету» вариант №2 Т. Тютюнникова [23.С.42] Сказка-шумелка «Чей голос лучше» 8 CD №4;12 «Игры с ладошками» И. | «Передай эстафету» вариант №2 Т. Тютюнникова [23.С.42] Сказка-шумелка «Глупая лисичка» 8 CD№4;11 «Игры с ладошками» |

| | | | |
|--|---|---------------------|------------------------|
| | изобретательность в звукотворчестве. Уметь соотносить образ и исполнительский приём. Воспроизводить ритм ладошками, а так же звучащими жестами. | Каплунова [10.С.43] | И. Каплунова [10.С.43] |
|--|---|---------------------|------------------------|

| Месяц «Январь» | | | |
|--|--|---|--|
| Тема: «Весёлая Зима. Святочные вечера» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Все идут по кругу и поют куплет приветствия, далее педагог взглядом выбирает ребёнка, и он самостоятельно сочиняют ответ и поёт для кого-либо «тебе привет!» | «Встанем в круг» О. Кацер [8.С.36] | «Встанем в круг» О. Кацер [8.С.36] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним. Учить интонировать от восходящей и нисходящей интонации с резким переходом из грудного регистра в фальцетный регистр и, наоборот, в данных упражнениях. | Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» О. Кацер[8.С.12] «На коньках» (приложение №4) Звук «р» в прямых слогах др- тр И. Асташина [2.С.138] Упражнение «Вопрос-ответ» О. Арсеновская [1.С.83] | Развивающие игры с голосом О. Кацер[8.С.17] Звук «р» в прямых слогах др- тр И. Асташина [2.С.138] Упражнение «Вопрос-ответ» О. Арсеновская [1.С.83] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Учить вырабатывать глубокий вдох и более глубокий выдох в упражнении «Воздушный футбол». | «Воздушный футбол» (приложение №11) «Качели» (приложение №11) «Погончики» (приложение №2) | «Воздушный футбол» (приложение №11) «Качели» (приложение №11) «Обними плечи» (приложение №2) |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание «Качели»; «Погончики». | | |
| 4. Упражнения для распевания | Следить за певческой установкой. Расширять певческий диапазон. | «Лепёшки» О. Кацер [8.С.32] «Коляда» (приложение №7 С.19) «Январь» (приложение №7 С.45) Нотная азбука (приложение №12, нота «фа») | «Лепёшки» О. Кацер [8.С.32] «Коляда» (приложение №7 С.19) «Январь» (приложение №7 С.45) |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять в правильном произношении текста скороговорок и чистоговорок. | Скороговорки: «Елизар» И. Асташина [2.С.62] «Зимнее утро» И. Асташина [2.С.63] Чистоговорка «Со щенком вдвоём» (приложение №3;4) | Скороговорки: «Елизар» И. Асташина [2.С.62] «Зимнее утро» И. Асташина [2.С.63] Чистоговорка «Со щенком вдвоём» (приложение №3;4) |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Развитие внимания в двигательной активности. (пауза, внимание, двигательная импровизация) | Дискотека «Тарарам-шурум-бурум» Т. Тютюнникова [23.С.44] | Дискотека «Тарарам-шурум-бурум» Т. Тютюнникова [23.С.44] |
| 7. Пение | Развитие ладового чувства. Учить петь выразительно в минорной тональности, петь слаженно ансамблем, вырабатывать кантиленное пение в песне «Зима» Петь в характере песни, следить за дыханием. | «Зима» О. Кацер [8.С.43] «Снежинка» (приложение 6 CD №2;26) «Ехали» С. Мерзлякова [12.С.49] «Зимняя песенка» С. Мерзлякова [12.С.97] | «Зима» О. Кацер [8.С.43] «Снежинка» (приложение 6 CD №2;26) «Ехали» С. Мерзлякова [12.С.49] «Зимняя песенка» С. Мерзлякова [12.С.97] |
| 8. Элементарное музицирование | Развивать творческое воображение. Свобода выбора | «Рондо с палочками» Т. Тютюнникова [23.С.21] «Ритмическое | «Рондо с палочками» Т. Тютюнникова [23.С.21] |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | роли и действий. Уметь играть разные ритмические формулы по своим партиям, слышать партию другой подгруппы, не сбиваясь исполнять свою партию. | двухголосие» И. Каплунова [10.С.40] | «Ритмическое двухголосие» И. Каплунова [10.С.40] |
|--|---|---|---|

| Месяц «Январь» | | | |
|--|---|--|---|
| Тема: «Весёлая Зима. Святочные вечера» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Развивать артикуляцию и дикцию, координацию между слухом и голосом. Учить выполнять движение вместе с пением. | «Снежок-колобок» М. Картушина [9.С.144] | «Снежок-колобок» М. Картушина [9.С.144] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Развивать координацию слуха и голоса в данных упражнениях. | Ритмодекламация «Радость» О. Кацер [8.С.20] Упражнение «Погреемся» (приложение №4) «Посчитаем» (приложение №4) | Ритмодекламация «Кислые стихи» О. Кацер [8.С.21] Упражнение «Погреемся» (приложение №4) «Посчитаем» (приложение №4) |
| 3. Дыхательная гимнастика | Развивать фонационный (озвученный) выдох. Развивать речевое дыхание, через произнесение на выдохе слогов. | Произнесение на одном дыхании скороговорок М. Картушина [9.С.18] «Мычалка» (приложение №11) «Изобрази животное» (приложение №11) «Кошка» (приложение №2) | Игра «Курареша» М. Картушина [9.С.18] «Изобрази животное» (приложение №11) «Обними плечи» (приложение №2) Мычалка» (приложение №11) |
| 4. Упражнения для распевания | Учить петь распевки в разных характерах. Расширять диапазон звучания | «Мороз» М. Картушиной [9.С.60] «Ой, звоны звонят» О. Кацер | «Мороз» М. Картушиной [9.С.60] «Ой, звоны звонят» О. Кацер [8.С.32] |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| | певческих голосов. | [8.С.32] «Кошкин дом» М. Картушина [9.С.144] Нотная азбука (приложение №12, нота «фа») | «Кошкин дом» М. Картушина [9.С.144] |
| 5.Скороговорки. Чистоговорки | Работать над дикцией, проговаривание скороговорок в разных темпах, динамических оттенков. Правильное произношение звука (р) в чистоговорках. | Скороговорки: «Варежки» И. Асташина [2.С.186] «Ерёма» И. Асташина [2.С.155] «Саша» И. Асташина [2.С.121] «Шесть мышат» [2.С.121] Чистоговорки: «Злые крысы» А. Берляков (приложение №3;5) «Кто хочет разговаривать» А. Берляков (приложение №3;6) | Скороговорки: «Варежки» И. Асташина [2.С.186] «Ерёма» И. Асташина [2.С.155] «Саша» И. Асташина [2.С.155] «Шесть мышат» [2.С.155] Чистоговорки: «Злые крысы» А. Берляков (приложение №3;5) «Кто хочет разговаривать» А. Берляков (приложение №3;6) |
| 6.Речевые пальчиковые, подвижные игры | Развивать активную артикуляцию и движения мелкой моторики в пальчиковых играх. Развивать умение действовать в паре, реагировать на действия партнёра. | Речевая игра «Снежный ком» М. Картушиной [9.С.149] Пальчиковая игра «Маленький Зайчишка» М. Картушиной [9.С.69] Подвижная игра «Заколдованный обруч» [23.С.48] | Речевая игра «Снежный ком» М. Картушиной [9.С.149] Пальчиковая игра «Маленький Зайчишка» М. Картушиной [9.С.69] Подвижная игра «Заколдованный обруч» [23.С.48] |
| 7.Пение | Развивать интонационный и фонеметический слух. Следить за певческим дыханием, дикционно чётко, произносить текст песен. | «Зима» О. Кацер [8.С.43] «Снежинка» (приложение 6 CD №2;26) «Ехали» С. Мерзлякова [12.С.49] «Зимняя песенка» С. Мерзлякова [12.С.97] | «Зима» О. Кацер [8.С.43] «Снежинка» (приложение 6 CD №2;26) «Ехали» С. Мерзлякова [12.С.49] «Зимняя песенка» С. Мерзлякова [12.С.97] |
| 8. Элементарное музицирование | Ощущать ритмическую фразу, уметь услышать её | «Шум-тишина» Т. Тютюнникова [23.С.6] | «Эхо. Ритм» Т. Тютюнникова |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>про себя. Импровизация ритмов самими детьми. Ощущение чувства музыкального времени у всех участников игры: повтор за ведущим без промедления и паузы. Воспроизвести ритмический рисунок в подгруппах + двухголосие</p> | <p>«Дирижёр» И. Каплунова [10.С.39] Ритм в стихах «Доктор Дятел» И. Каплунова [10.С.45]</p> | <p>[23.С.6] «Дирижёр» И. Каплунова [10.С.39] Ритм в стихах «Доктор Дятел» И. Каплунова [10.С.45]</p> |
|--|---|--|--|

| Месяц «Февраль» | | | |
|--|---|--|--|
| Тема: «Какими мы бываем?» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Развивать коммуникативные качества, по средствам общения и звуковых жестов с партнёрами в приветствии. | «Приветственная песенка» Африканский фольклор О. Кацер ; [8.С.40] | «Приветственная песенка» Африканский фольклор О. Кацер [8.С.40] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Развивать фонематический слух по средствам данных упражнений в игровой форме. | «Лес ночной» О. Кацер [8.С.17] «А,о,у,и» М. Картушина [9.С.102] «Машина» М. Картушина [9.С.85] « Как на горке снег» М. Картушина [9.С.84] | «Что ревьешь самолёт?» » О. Кацер [8.С.17] «А,о,у,и» М. Картушина [9.С.102] «Машина» М. Картушина [9.С.85] « Как на горке снег» М. Картушина [9.С.84] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Следить за правильным выполнением дыхательных упражнений. Выполнять гимнастику естественно и непринуждённо. | «Эхо» (приложение №11) «Ладочки» (приложение №2;1) «Насос» (приложение №2;3) «Носочки» (приложение №2) | «Эхо» (приложение №11) «Носочки-пяточки» (приложение №2) «Обезьянки» (приложение №2) «Обними плечи» (приложение №2) |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 4. Упражнения для распевания | Работать над голосом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх. | «Украл котик клубочек» [12.С.46] «Сорока» О. Кацер [8.С.31] «Снег» М. Картушиной [9.С.147] «Небылица» [14.С.33] Нотная азбука (приложение №12, нота «соль») | «Ехали Медведи» [14.С.42] «Сорока» О. Кацер [8.С.31] «У кота воркота» О. Кацер [8.С.70] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Содействовать исполению музыкальных скороговорок и чистоговорок в игровой форме, развивая актёрские способности. | Скороговорки: «Три Сороки» [9.С.72] «Щенок» [9.С.72] Чистоговорки: «Зимняя чистоговорка» М. Картушиной [9.С.148] «Шипящие звуки» М. Картушиной [9.С.74] | Скороговорки: «Три Сороки» [9.С.72] «Щенок» [9.С.72] Чистоговорки: «Зимняя чистоговорка» М. Картушиной [9.С.148] «Шипящие звуки» М. Картушиной [9.С.74] |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Развитие воображения, фантазии, использование рефрена в игре, превращает её в танец одновременно. Способствовать ассоциативному мышлению детей, развивая коммуникативные качества ребёнка. («Рисование») Развитие внимания в игре «Танцевали мыши». Развивать логическое мышление, учить подбирать слова признаки предметов. («Какая бывает Зима?»). | Речевая игра «Нет, не палочки» [23.С.21] Пальчиковая игра «Рисование» (приложение7 CD №3) Подвижная игра «Горелки» О. Кацер [8.С.31] «Танцевали мыши» Т. Тютюнникова [17.С.57] | Речевая игра «Нет, не палочки» [23.С.21] Пальчиковая игра «Рисование» (приложение7 CD №3) Подвижная игра «Горелки» О. Кацер [8.С.31] Игра «Какая бывает Зима?» |
| 7. Пение | Развивать чувство ритма в песне. Работать над артикуляцией, точным | «Будем в армии служить» С. Мерзлякова [12.С.98] «Будёновец» С. | «Будем в армии служить» С. Мерзлякова [12.С.98] |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | интонированием мелодической линии. Обращать внимание на исполнение мальчиками запева песен, уметь слышать свой голос и партию припева. Разучивание песен по подгруппам с солистами (мальчики). | Мерзлякова [12.С.101] «Любимый папа» (приложение №6, CD №2;34) | «Будёновец» С. Мерзлякова [12.С.101] «Любимый папа» (приложение №6, CD №2;34) |
| 8. Элементарное музицирование | Исследование необычных инструментов (воздушные шары-барабаны) Задавать разный темп, вступление партий в игре «Дирижёр». Воспроизводить ритмический рисунок. | «Разноветные барабаны» Т. Тютюнникова [23.С.5] Игра «Дирижёр» М. Картушина [9.С.100] Игры с палочками И. Каплунова [10.С.41] Игра «Три фасольки, два боба» И. Каплунова [10.С.50] | «Разноветные барабаны» Т. Тютюнникова [23.С.5] Игра «Дирижёр» М. Картушина [9.С.100] Игры с палочками И. Каплунова [10.С.41] Игра «Три фасольки, два боба» И. Каплунова [10.С.50] |

Месяц «Февраль»

Тема: «Какими мы бываем?»

| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
|--|---|---|--|
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Моделировать приветствие на разные темы. Активизировать воображение. Учить детей придумывать разных героев, домашних, диких, животных, птиц, насекомых и т.д. | «Песенка-приветствие» М. Картушина [9.С.6] | «Песенка-приветствие» М. Картушина [9.С.6] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Развивать звуковысотный слух. Активизировать фонационный выдох. | «Лес ночной» О. Кацер [8.С.17] «Волк» М. Картушина [9.С.75] «Плач» М. Картушина | Упражнение «Вопрос-ответ» О. Арсеновская [1.С.83] «Что ревьешь самолёт?» » О. Кацер |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | [9.С.75] «Трактор» О. Арсеневская [1.С.86] | [8.С.17] «На Лошадке» О. Арсеневская [1.С.85] «Гласные» О. Арсеневская [1.С.87] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Следить за работой диафрагмы в дыхательных упражнениях. Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, мимику, умение сочетать речь с движениями. | «Ладочки» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) «Потягушеньки» (приложение №11) «Варим кашу» (приложение №11) | «Ладочки» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) «Потягушеньки» (приложение №11) «Варим кашу» (приложение №11) |
| 4. Упражнения для распеваания | Учить ощущать дыхание во время пения, чётко, но легко произносить слова в распевках. | «Цирковые собачки» [12.С.39] «Превращение» О. Арсеневская [1.С.90] «Горошина» Т. Тютюнникова [14.С.49] «Тише, мыши!» С. Мерзлякова [11.С.68] Нотная азбука (приложение №12, нота «соль») | «Горошина» Т. Тютюнникова [14.С.49] «Колыбельная» М. Картушина [9.С.74] «Тише, мыши!» [11.С.68] «Превращение» О. Арсеневская [1.С.90] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Работать над дикцией, проговаривание скороговорок в разных темпах, динамических оттенков. | Скороговорки: «От топота копыт» О. Кацер [9.С.72] «Овечка» (приложение №3;26) «Кошка-крошка» (приложение №3;27) Чистоговорка «Кенгуру» О. Арсеневская [1.С.94] | Скороговорки: «Поросята» (приложение №3;28) «Овечка» (приложение №3;26) «Кошка-крошка» (приложение №3;27) Чистоговорка «Кенгуру» О. Арсеневская [1.С.94] |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Учить применять звучащие жесты в речевых и других играх. (Ты, Мороз) Содействовать проявлению творческого | Речевая игра «Ты, мороз» О. Арсеневская [1.С.74] Пальчиковая сказка «Рукавичка» О. Арсеневская [1.С.74] | Речевая игра «Ты, мороз» [1.С.74] Пальчиковая сказка «Рукавичка» О. Арсеневская [1.С.74] |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| | воображения и передачи фантазии в различных образах. (Ледяные фигуры). | Подвижная игра Игра «Ледяные фигуры» М. Картушина [9.С.150] | Подвижная игра Игра «Ледяные фигуры» М. Картушина [9.С.150] |
| 7.Пение | Развивать чувство ритма в песне. Работать над артикуляцией, точным интонированием мелодической линии. Обращать внимание на исполнение мальчиками запева песен, уметь слышать свой голос и партию припева. Разучивание песен по подгруппам с солистами (мальчики). | «Будем в армии служить» С. Мерзлякова [12.С.98] «Будёновец» С. Мерзлякова [12.С.101] «Любимый папа» (приложение №6, CD №2;34) | «Будем в армии служить» С. Мерзлякова [12.С.98] «Будёновец» С. Мерзлякова [12.С.101] «Любимый папа» (приложение №6, CD №2;34) |
| 8. Элементарное музицирование | Воспроизвести песенку голосом. Побуждать к свободным импровизациям на различных инструментах. | «Есть у меня оркестр» Т. Тютюнникова [23.С.46] | «Есть у меня оркестр» Т. Тютюнникова [23.С.46] |

| Месяц « Март » | | | |
|---|---|---|--|
| Тема: «Здравствуй, Весна! Мамин праздник» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1.Музыкальная игра-приветствие | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, речевую интонацию, чувство ритма, координацию движений в образе зверей. | Песня-приветствие «Дом-1» (приложение №12) | Песня-приветствие «Дом-1» (приложение №12) |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Учить произносить последовательность гласных звуков без видимых движений губ и челюстей | Упражнение «Имена» [23.С.19] «Песня» О. Арсеновская [1.С.87] | Упражнение «Тигр вышел погулять» О. Арсеновская [1.С.84] «Песня» О. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | (Страшная сказка). Учить воспроизводить глиссандо вверх и вниз (Здравствуйте) | «Страшная сказка» О. Арсеновская [1.С.83] | Арсеновская [1.С.87] «Страшная сказка» О. Арсеновская [1.С.83] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Следить за правильным выполнением дыхательных упражнений. | «Деревья» О. Кацер[8.С.15] «Лодочка» М. Картушина [8.С.15] «Ушки» (приложение №2) «Кошка» (приложение №2) | «Деревья» О. Кацер[8.С.15] «Лодочка» М. Картушина [8.С.15] «Ушки» (приложение №2) «Кошка» (приложение №2) |
| 4. Упражнения для распевания | Учить передавать в распевках разное эмоциональное состояние, характер музыки: весело, шутливо, грустно, напевно. | «Вокальное эхо» (приложение №9) «Лев» О. Арсеновская [1.С.87] «Птичка» О. Арсеновская [1.С.101] «Солнышко» (приложение №9) «Кот» (приложение №9) Нотная азбука (приложение №12, нота «ля») | «Вокальное эхо» (приложение №9) «Птичка» О. Арсеновская [1.С.101] «Солгышко» (приложение №9) «Кот» (приложение №9) «Март» (приложение №7) |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Развивать воображение, сочетая с двигательными функциями. Работать над артикуляцией в упражнении «Котик Рыжик Зимой» | Скороговорки: «Чайник» Т. Тютюнникова [15.С.37] «Поликарп» (приложение №3) «Галка» (приложение №3) Артикуляционное упражнение «Котик Рыжик зимой» О. Арсеновская [1.С.73] | Скороговорки: «Чайник» Т. Тютюнникова [15.С.37] «Поликарп» (приложение №3) «Корабль» (приложение №3) Артикуляционное упражнение «Котик Рыжик зимой» О. Арсеновская [1.С.73] |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Продолжить учить детей использовать звучащие жесты в играх. | Речевая игра «Фома» О. Арсеновская [1.С.135] Пальчиковые игры: «Мальчик с пальчик» (приложение №7) | Речевая игра «Фома» О. Арсеновская [1.С.135] Пальчиковые игры: «Мальчик с пальчик» (приложение №7) |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|--|
| | | CD №3;4) «Рыбки» (приложение №7 CD №3;21) Игра с инструментами «Музыкальные фанты» Т. Тютюнникова [23.С.43] | CD №3;4) «Рыбки» (приложение №7 CD №3;21) Игра с инструментами «Музыкальные фанты» Т. Тютюнникова [23.С.43] |
| 7.Пение | Расширять певческий диапазон, петь песни легко, непринуждённо. Петь, сопровождая пение имитационными, танцевальными движениями. | «Мама дорогая» (приложение № 6 CD №2;15) «Супер-мама» (приложение № 6 CD №2;21) «Супер-бабушка» (приложение № 6 CD №2;23) | «Мама дорогая» (приложение № 6 CD №2;15) «Супер-мама» (приложение № 6 CD №2;21) «Супер-бабушка» (приложение № 6 CD №2;23) |
| 8. Элементарное музицирование | Работа с образом капли средствами речи, движения и музыки, развитие фантазии и воображения, развитие символического мышления. | «Шаловливые сосульки» Т. Тютюнникова [23.С.28] «Игра с бубном» И. Каплунова [10.С.52] | «Шаловливые сосульки» Т. Тютюнникова [23.С.28] «Игра с бубном» И. Каплунова [10.С.52] |

| Месяц « Март » | | | |
|---|---|--|--|
| Тема: «Здравствуй, Весна! Мамин праздник» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1.Музыкальная игра-приветствие | Продолжать развивать коммуникативные качества. Точно воспроизводить мелодию, знакомить с названием нот. | «Здравствуйте» (приложение №9) | «Здравствуйте» (приложение №9) |
| 2.Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Активизировать грудной и головной резонаторы. Следить за ощущениями в | «Слоник» М. Картушина [9.С.84] «Ракета» (приложение №4) | «Тигр вышел погулять» (приложение №4) «Филин» |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | упражнениях. | | |
| 3. Дыхательная гимнастика | Продолжать следить за правильным выполнением дыхательных упражнений. | «Жуки» (приложение №11) «Дыхание» (приложение №11) «Насос» (приложение №2) | «Ушки» (приложение №2) «Погончики» (приложение №2) «Насос» (приложение №2) |
| 4. Упражнения для распевания | Учить, чисто интонировать мелодию, петь выразительно, легко. Развивать ладовое чувство. Запоминать название нот. | « Учим и поём ноты» (приложение №9) «Солнышко» М. Картушина [9.С.163] «Лесенка» М. Картушина [9.С.46] «Домик на горе» М. Картушина [9.С.46] Нотная азбука (приложение №12, нота «ля») | « Учим и поём ноты» (приложение №9) «Солнышко» М. Картушина [9.С.163] «Лесенка» М. Картушина [9.С.46] «Домик на горе» М. Картушина [9.С.46] |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Учить проговаривать скороговорки в разных ритмических формулах. Чистоговорки проговаривать в умеренном темпе, а так же чисто интонировать мелодическую линию в медленном темпе. | «Ехал Грека» (приложение №3) «Сорок сорок» (приложение №3) Чистоговорки: « Звуки Т,Д,Н» (приложение №3;) «Лена искала булавку» (Л) А.Берляков (приложение №3;9) | «Кукушонок» (приложение №3) «Попугай» (приложение №3) Чистоговорки: «Сорок сорок» (Р) А.Берляков (приложение №3;7) «Лена искала булавку»(Л) А.Берляков (приложение №3;9) |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Развивать коммуникативные навыки диалогового общения. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать ощущение окончания музыкального предложения. | Речевая игра-диалог «Тра-та-та» О. Арсеновская [1.С.114] Пальчиковая игра «Грачи» А. Берляков (приложение №3;1) Подвижная игра «Ловишки» Т. Тютюнникова [17.С.36] | Речевая игра-диалог «Тра-та-та» О. Арсеновская [1.С.114] Пальчиковая игра «Грачи» А. Берляков (приложение №3;1) Подвижная игра «Аист» [4.С.73] |
| 7. Пение | Петь сопровождая пение имитационными, а так же | «Пришла весна» С. Мерзлякова [12.С.106] «Весенняя песенка» | «Пришла весна» С. Мерзлякова [12.С.106] «Весенняя |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| | танцевальными движениями. | С. Мерзлякова [12.С.108] «Мама дорогая» (приложение № 6 CD №2;15) «Супер-мама» (приложение № 6 CD №2;21) «Супер-бабушка» (приложение № 6 CD №2;23) | песенка» С. Мерзлякова [12.С.108] «Мама дорогая» (приложение № 6 CD №2;15) «Супер-мама» (приложение № 6 CD №2;21) «Супер-бабушка» (приложение № 6 CD №2;23) |
| 8. Элементарное музицирование | Работа с образом капли средствами речи, движения и музыки, развитие фантазии и воображения, развитие символического мышления. Исследование. 2 этап «Сказка про сосульку» | «Шаловливые сосульки» Т. Тютюнникова [23.С.28] «Паровоз» » И. Каплунова [10.С.40] | «Шаловливые сосульки» Т. Тютюнникова [23.С.28] «Паровоз» » И. Каплунова [10.С.40] |

| Месяц «Апрель» | | | |
|--|---|--|--|
| Тема: «Кто с нами рядом живет?» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 1 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 2 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Коммуникативная игра «Здравствуйте!» Воспитывать доброжелательность и вежливость. | «Здравствуйте» М. Картушиной [9.С.160] «Встанем в круг» О. Кацер [8.С.36] | «Здравствуйте» М. Картушиной [9.С.160] «Встанем в круг» О. Кацер [8.С.36] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Произнесение звуков с разной интонацией. Речевая декламация стихотворения, допускающая модуляцию голоса по высоте. | «А, о, у, и» М. Картушина [9.С.102] «Ворона» М. Картушина [9.С.103] | «А,о,у,и» М. Картушина [9.С.102] «Ворона» М. Картушина [9.С.103] |
| 3. Дыхательная гимнастика | Упражнять в упражнениях на ощущение | «Дыхание под музыку» М. Картушина | «Дыхание под музыку» М. Картушина [9.С.20] |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | «звукового столба дыхания». | [9.С.20] Комплекс дыхательных упражнений с движениями (№1-3) М. Картушина [9.С.21] | Комплекс дыхательных упражнений с движениями (№1-3) М. Картушина [9.С.21] |
| 4. Упражнения для распеваания | Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории к песням). | «Лиса» О. Кацер [8.С.30] «Жучка и кот» С. Мерзлякова [11.С.66] «Дождик» (приложение №10.С.35) Нотная азбука (приложение №12, нота «си») | «Лиса» О. Кацер [8.С.30] «Чудо-дерево» (приложение №10.С.37) «Шутка про утку» (приложение №10.С.27) |
| 5. Скороговорки. Чистоговорки | Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности в скороговорках, чистоговорках. | Скороговорки: «Считалка» И. Асташина [2.С.63] «Мышка» И. Асташина [2.С.121] «Лариса» И. Асташина [2.С.187] Чистоговорки: «Апрель» (приложение №3;8) «Шипящие звуки» М. Картушина [9.С.74] | Скороговорки: «Считалка» И. Асташина [2.С.63] «Мышка» И. Асташина [2.С.121] «Лариса» И. Асташина [2.С.187] Чистоговорки: «Апрель» (приложение №3;8) «Шипящие звуки» М. Картушина [9.С.74] |
| 6. Речевые пальчиковые, подвижные игры | Проговаривать речевую игру, включая звучащие жесты, шумовые инструменты. Развитие чувства ритма в пальчиковых играх. Подвижная игра на раскрепощение, снятие напряжения. | Речевая игра «Ора-ра» Т. Тютюнникова [17.С.43] Пальчиковая игра «Паучок» (приложение № 7 CD №3;9) Подвижная игра «Люси Локкет». Т. Тютюнникова [17.С.37] | Речевая игра «Ора-ра» Т. Тютюнникова [17.С.43] Пальчиковая игра «Пчёлки» (приложение № 7 CD №3;13) Подвижная игра «Горошек и Фасоль» Т. Тютюнникова [17.С.41] |
| 7. Пение | Выразительное исполнение концертных песен. Соотносить с музыкой, координацию | «Весело запели звонкие капли» (приложение №6 CD №2;36) «Мой колокольчик озорной» | «Весело запели звонкие капли» (приложение №6 CD №2;36) «Мой колокольчик озорной» (приложение №6 CD №2;38) |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| | слуха, голоса и движений. | (приложение №6 CD №2;38) «Лесная песенка» (приложение №6 CD №2;40) | «Лесная песенка» (приложение №6 CD №2;40) |
| 8. Элементарное музицирование | Учить слышать ансамбль звучания кластера. Воспроизводить восьмые и четвертные длительности в различных ритмических формулах, произнося текст ответа. | «Утренняя сказка» Т. Тютюнникова [15.С.85] «Вопросы и ответы» И. Каплунова [10.С.49] | «Утренняя сказка» Т. Тютюнникова [15.С.85] «Вопросы и ответы» И. Каплунова [10.С.49] |

| Месяц «Апрель» | | | |
|--|---|---|--|
| Тема: «Кто с нами рядом живет?» | | | |
| Структура и содержание занятий | Задачи | Музыкальный материал 3 занятие 0,5 часа | Музыкальный материал 4 занятие 0,5 часа |
| 1. Музыкальная игра-приветствие | Коммуникативная игра «Здравствуйте» Воспитывать доброжелательность и вежливость. | «Здравствуйте» М. Картушиной [9.С.160] | «Здравствуйте» М. Картушиной [9.С.160] |
| 2. Интонационно фонетические, звукообразующие упражнения | Передавать голосом игровой образ персонажей стихотворений. Учить выразительной мелодекламации под музыку. Соотносить текст песни с ритмом музыкального произведения. | «Самолёт» «Кошка» «Кискино горе» | «Самолёт» «Кошка» «Кискино горе» |
| 3. Дыхательная гимнастика | Выполнять дыхательные упражнения в паре с партнёром. | «Кошка» (приложение№2) «Обними плечи» (приложение№2) «Насос» (приложение№2) «Носочки-пяточки» (приложение№2) «Обезьянка» (приложение№2) | «Носочки-пяточки» (приложение№2) «Обезьянка» (приложение№2) «Попрыгунчик» (приложение№2) |
| 4. Упражнения для распеваания | Работа над чистотой интонирования. | «Лиса» О. Кацер [8.С.30] | «Лиса» О. Кацер [8.С.30] |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| | Развивать чувство лада (слышать устойчивые звуки). | «Жучка и кот» С. Мерзлякова [11.С.66] «Василёк» М. Каргушиной [9.С.41] «Скок-поскок» М. Каргушиной [9.С.41] Нотная азбука (приложение №12, нота «си») | «Ходит Зайка» » М. Каргушиной [9.С.40] «Апрель» (приложение №10.С.48) |
| 5.Скороговорки. Чистоговорки | Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности в скороговорках, чистоговорках. | Скороговорки: «Считалка» И. Асташина [2.С.63] «Мышка» И. Асташина [2.С.121] «Лариса» И. Асташина [2.С.187] Чистоговорка: «Апрель»А. Берляков (приложение№3;8) | Скороговорки: «Считалка» И. Асташина [2.С.63] «Мышка» И. Асташина [2.С.121] «Лариса» И. Асташина [2.С.187] Чистоговорка: «Апрель» А. Берляков (приложение№3;8) |
| 6.Речевые пальчиковые, подвижные игры | Проговаривать речевую игру, включая звучащие жесты, шумовые инструменты. Развитие чувства ритма в пальчиковых играх. Подвижная игра на раскрепощение, снятие напряжения. | Речевая игра «Ора-ра» Т. Тютюнникова [17.С.43] Пальчиковая игра «Паучок» Подвижная игра «На мосту Авиньон» Т. Тютюнникова [17.С.42] | Речевая игра «Ора-ра» Т. Тютюнникова [17.С.43] Пальчиковая игра «Паучок» Подвижная игра «На мосту Авиньон» Т. Тютюнникова [17.С.42] |
| 7.Пение | Петь выразительно, интонационно чисто, слышать ансамбль голосов, сливать свой собственный голос с другими голосами детей. | «Соловушка» (приложение №6 CD №2;42) «Город золотой» (приложение №56 CD №2;46) «Мы хотим чтоб птицы пели» (приложение №6 CD №2;60) «Праздник детства» (приложение №6 CD №2; 58) | «Соловушка» (приложение №6 CD №2;42) «Город золотой» (приложение №56 CD №2;46) «Мы хотим чтоб птицы пели» (приложение №6 CD №2;60) «Праздник детства» (приложение №6 CD №2; 58) |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| <p>8. Элементарное музицирование</p> | <p>Озвучить модель с ритмическим сопровождением различных шумовых и музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны, трещотки, шуршалки, тарелки) Воспроизвести ритмослов палочками.</p> | <p>«Зарядка» Т. Тютюнникова [15.С.85] Игры с палочками «Под солнышком» И. Каплунова [10.С.42]</p> | <p>«Зарядка» Т. Тютюнникова [15.С.85] Игры с палочками «Под солнышком» И. Каплунова [10.С.42]</p> |
|--------------------------------------|--|--|---|

**КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ
(ПО А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ)
Упражнения основного комплекса**

1. «ЛАДОШКИ».

Ладушки-ладошки,
Звонкие хлопошки.
Мы ладошки все сжимаем,
Носом правильно вдыхаем.
Как ладошки разжимаем,
То свободно выдыхаем.

Дети стоят ровно и прямо. Ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки развёрнуты к зрителю.

На счёт «раз»- хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно шмыгаем носом. Сразу после короткого вдоха ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох- пассивный выдох.

На 4 счёта делаем подряд 4 коротких вдоха-движения, затем отдыхаем 3-5 секунд.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

2. «ПОГОНЧИКИ».

Вот погоны на рубашке,
Тёмный кожаный ремень.
Я теперь не просто мальчик-
Лётчик я военный!

Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Руки слегка согнуты в локтях, кисти рук сжаты в кулачки и расположены рядом, кулачки прижаты к животу на уровне пояса.

На счёт «раз» с силой толкаем кулаки вниз к полу (руки от плеч до кончиков пальцев выпрямляются, пальцы растопыриваются, но руки в стороны при этом не разводятся, то есть раскрытые ладошки рядом)-вдох!

Возвращаем руки в исходное положение: прямые вновь слегка сгибаются в локтях, кисти сжимаются в кулачки и располагаются близко друг к другу, прижимаясь к животу на уровне пояса- выдох уходит пассивно. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

3. «НАСОС» («Накачивание шины»)

По шоссе летят машины-
Все торопятся, гудят.
Мы накачиваем шины,
Дышим много раз подряд.

Дети стоят, слегка ссутулившись; голова без напряжения слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и абсолютно расслаблены.

На счёт «раз» слегка кланяемся вниз- руки, выпрямляясь лёгким движением тянутся к полу, голова опущена -вдох (в конечной точке поклона). Опускается вниз Верхняя часть туловища, то есть наклон осуществляется за счёт скругленной спины, ноги прямые.

«Два»- выпрямились, но не полностью, то есть спина не ровная и прямая, слегка наклонена, как бы ссутулилась,- выдох ушёл пассивно.

Норма: 4 раза по 4 вдоха поклона.

4. **«КОШКА»** (приседание с поворотом).

Мягенько ступают ножки,
Язычком ест вместо ложки,
Ты погладь её немножко-
Сразу замурлычет..... (кошка)

Г. Цуканова

Дети стоят ровно и прямо; ступни ног уже, чем на ширине плеч; руки наполовину согнуты в локтях, расслабленные кисти рук находятся впереди на уровне пояса.

На счёт «раз» поворачиваем верхнюю половину тела вправо, слегка приседаем 1 раз (ноги чуть сгибаются в коленях), а кисти рук одновременно делают хватательные движения (кулачки резко сжимаются) –вдох!

Сразу же после этого ноги распрямляются, кулачки, находящиеся на уровне пояса, разжимаются, затем верхняя половина тела «идёт» обратно, -выдох уходит пассивно: «Кошка пытается схватить мышку».

На счёт «два» - в левой конечной точке ноги снова слегка сгибаются в коленях, а кисти рук, находящихся на уровне пояса, теперь делают хватательные движения слева- с шумным и коротким вдохом через нос.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

5. **«ОБНИМИ ПЛЕЧИ»** (вдох на сжатие грудной клетки- «Соедини локти!»).

Ах, какой хороший я!
Как же я люблю себя!
Крепко обнимаю,
Носиком вдыхаю.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч; руки согнуты в локтях, подняты на уровень груди и разведены в стороны. При этом одна рука должна размещаться чуть ниже.

На счёт «раз» обнимаем себя так, чтобы локти сблизилась друг над другом в одном месте, руки образуют треугольник-вдох!

Сделав 4 вдоха-движения подряд, надо отдохнуть несколько секунд и снова выполнять это упражнение 4 раза. И так 4 раза по 4 движения-вдоха. Это норма для ребёнка 4-6 лет.

6. **«БОЛЬШОЙ МАЯТНИК»** («Игрушка-неваляшка»)

Наклонилась неваляшка,
Но упасть- не упадёт,
Даже если кот мой Яшка
Неваляшку в бок толкнёт.
В бок толкнёт игрушку он
И в ответ услышит звон.
Интересно очень Яшке:
Что внутри у неваляшки?

Дети стоят ровно и прямо, голова слегка опущена (смотреть на ступни своих ног).

Руки свободно висят перед собой кистями к коленям. Это комплексное упражнение, состоящее из двух простых: «Насос» и «Обними плечи».

На счёт «раз» слегка наклоняемся вниз, спина круглая, голова опущена, кисти рук тянутся к коленям-вдох! (как у упражнении «Насос»). Возвращаемся в исходное положение (выдыхая и полностью выпрямляясь), но и слегка откидываемся назад, прогибаясь в пояснице, на счёт «два» запрокидывем голову вверх и сверху, «с потолка»,-вдох! Мы себя как бы обнимаем. Во время поклона нельзя низко кланяться, кисти рук не должны доходить до колен.

Получается так: руки к коленям-вдох « с пола», руки к плечам-вдох «с потолка».

Норма: 4 раза по 4 движения-вдоха.

7. **«ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»** («Вправо-влево»).

Ёжик по лесу гулял
И цветочки собрал.
Справа-белая ромашка,
Слева-розовая кашка.
Как цветочки пахнут сладко!
Их понюхают ребятки.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища, смотрим перед собой.

На счёт «раз» слегка поворачиваем голову вправо-вдох! Шею во время поворотов ни в коем случае не напрягать, она абсолютно свободна. Болевых ощущений не должно быть.

Нужно с осторожностью подходить к выполнению этого упражнения: дети с травмой головы или позвоночника, с хроническими головными болями и эпилептическими припадками, с повышенным внутренним давлением, миопией высокой степени, нервными тиками выполняют его под наблюдением педиатра.

Упражнение можно делать сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

8. **«УШКИ» («АЙ-АЙ», или «КИТАЙСКИЙ БОЛВАНЧИК»)**

Ай-ай-ай!
Проказник мишка
Разбросал по лесу шишки!
Будем головой качать,
Носом правильно вдыхать.

Дети стоят ровно и прямо, смотрят прямо перед собой, руки висят вдоль туловища, ноги уже, чем на ширине плеч.

На счёт «раз» слегка наклонить голову к правому плечу- вдох! Затем, не останавливая голову посередине, на счёт «два» слегка наклонить голову к левому плечу-тоже вдох! О выдохе не думать, он уходит в промежутке между наклонами-вдохами. Плечи не поднимаются. Упражнение можно выполнять сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

9. **«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»** («Малый маятник»).

Тик-так! Тик-так! Стучат часы,
И маятник качается.
У наших добрых малышей
День новый начинается!

Дети стоят ровно и прямо, ноги уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища. На счёт «раз» опустить голову вниз (посмотреть в пол)-вдох!

Выдох уходит посередине каждого вдоха. Следить, чтобы шея была абсолютно свободная, ненапряжённая. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

10-11. « ПЕРЕКАТЫ». (сначала с правой, затем с левой ноги).

Мы умеем танцевать,
Носом правильно вдыхать.
А теперь учиться будем
Перекаты выполнять!

Дети стоят ровно и прямо. Выставляют правую ногу, левая-сзади на расстоянии одного небольшого шага. Тяжесть тела на переднюю ногу. На счёт «раз» делаем «пружинку». После этого передняя нога в той же позе тела выпрямляется в колене-выдох уходит пассивно. Плавно, не останавливаясь, переносим тяжесть тела на заднюю ногу.

На счёт «два» делаем «пружинку». Одновременно передняя нога, не сгибаясь,

привстаёт на носочек (на нее не опираться)-вход! Сразу же после приседания задняя нога выпрямляется. Вдох пассивен. И сразу же опять переносим тяжесть тела на выпрямленную переднюю ногу.

Норма: 4 раза по 4 движения вдоха, не меняя положения ног.

Затем все упражнение повторяется с другим положением ног.

12. «ШАГИ»

Передний шаг или «Рок-н-ролл».

Праздник в детский сад пришёл-

Все танцуют «Рок-н-ролл»!

Исходное положение, как в упражнении «Ладочки».

На счёт «раз» подняли согнутую в колене правую ногу, носок ступни «смотрит» в пол, на левой ноге слегка присели -вдох!

Опустили правую ногу на пол; левая нога в этот момент тоже выпрямилась в колене-выдох. То же с левой ноги.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

Скороговорки

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
2. Волки рыщут- пищу ищут.
3. Везет Сенька Саньку
С Сонькой на санках
Санки- скок
Сеньку с ног!
4. Курочка по зернышкам
Кудах-тах-тах,
Уточка- кря-кря-кря,
Индюшонок- фалды-балды,
Кисонька- мяу-мяу,
Собачка-гав-гав,
Поросенок-хрюки-хрюки,
Коровенка-муки-муки,
Лошаденка-ноки-ноки.
5. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.
6. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,
Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.
7. Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла:
Кошку, матрешку, мишку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,
Шар, неваляшку, катушку, лягушек-
Кто потерял столько игрушек
8. Утром, присев на зеленом пригорке,
Учат сороки скороговорки:
Картошка, картонка, карета, картуз,
Карниз, карандаш, карамель, кара

Чистоговорки А. Берляков

1. «Захарка и Кузьма» (З)

Деньки стоят морозные,
На улице зима.
Катются на саночках
Захарка и Кузьма
Сидит Захарка в саночках,
Кузьма его везёт.
Везёт Кузьма Захарку,
А потом наоборот.

2. К Чебурашке в чашку, Шлёпнулась букашка, Добрый Чебурашка, Вытащил букашку Положил букашку Сохнуть на бумажку, Высохла букашка, Поднялась с бумажки И снова чебурахнулась В чашку к Чебурашке.

3. «Медвежонок Мишка» (ш)

В лесу висят на ёлке шишки,
Сидит под ёлкой шалунишка.
Сидит в коротеньких штанишках
Лохматый медвежонок Мишка.
А с ёлки вдруг упала шишка,
Она упала на глупышку.
И вот теперь большая шишка
На лбу у Мишки-шалунишки.

4. «Со щенком вдвоём» (с)

Со щенком своим вдвоём,
Погулять во двор идём,
А потом мы вместе
Съедим сосиску в тесте.

5. «Злые крысы» (р)

Злые крысы грызли крышу,
Но пришёл котёнок рыжий
Крысы в дыры убежали
И от страха задрожали.

6. «Кто хочет разговаривать» (Р)

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать,
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всё понятно.
Мы будем разговаривать,
И будем выговаривать,

Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

7. «Сорок Сорок» (Р)

Сорок Сорок,
Для своих сорочат,
Сорок сороче
Не ссорясь, строчат.
Сорок сорочек
Прострочены в срок,
Сразу поссорились
Сорок сорок.

8. «Апрель» (Ль)

Прошла уже весенняя капель,
Теплом повеял солнечный апрель.
Мы слышим птичек трель
Жужжит мохнатый шмель,
А во дворе кружится карусель,
Мы слышим птичек трель,
Жужжит мохнатый шмель,
А во дворе кружится карусель,

9. «Лена искала булавку» (Л)

Лена искала булавку.
Булавка упала под лавку,
Под лавкой искать было лень
Искала булавку весь день

10. «На прогулке» (Пр)

Прогулки нам нужны.
Прогулки нам важны,
Мы ручками и ножками
Подвигаем.
Вприпрыжку побежим,
Коня изобразим
И просто, просто, просто
Попрыгаем.

Скороговорки для детей старшего дошкольного возраста

На дворе трава
На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары
Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Скороговорка про покупки
Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.
Скороговорка про выдру
Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку
Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре
В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорка на букву Ж
Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.

Скороговорка на букву Ч
У четырех черепашек четыре черепашонка.

Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.
Скороговорка на букву Ш
На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Сшила Саша
Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше
В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ
Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Смешные скороговорки

Мышка
Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,
Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку!

Кощей
Тощий немощный Кощей
Тащит ящик овощей.

Сорок сорок
Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок – сорок морок.

Попугай
Говорил попугай попугаю:
Я тебя, попугай, попугаю.
Отвечает ему попугай:

Попугай, попугай, попугай!

Карасёнок

Карасёнку раз карась

Подарил раскраску.

И сказал Карась:

«Раскрась, Карасёнок, сказку!»

На раскраске Карасёнка –

Три весёлых поросёнка:

Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

Сложные скороговорки

Самые сложные скороговорки для детей. Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.

Скороговорка про китайцев

Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,

И еще три китайки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.

Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,

Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.

Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,

у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,

у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.

Чего нет

Нет абрикоса, кокоса, редиса,

Палтуса, уксуса, кваса и риса,

Компаса нет, баркаса и троса,

Термоса, пресса, индуса-матроса,

Баса нет, вкуса, веса и спроса,

Нет интереса – нет и вопроса.

Пир у Киры и Фиры

У Киры и Фиры

В квартире был пир:

Факир ел зефир и

Зефир пил Факир.

А Фира и Кира

Не пили кефира,

Не ели зефира –

Кормили факира.

ИГРОВЫЕ ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение «Большая кукла Зина»

(на развитие нижнего дыхания)

Купили в магазине
Большую куклу Зину,
Большую куклу Зину
В корзине принесли.

Она сказала:
ш-ш-ш-ш-!

Потом сказала:
С-с-с-с-с-!

Затем сказала:
Х-х-х-х-х!

Потом устало:
Ф-ф-ф-ф-ф-ф!

Потом так странно:
-к-к-к-к-к-!

И так обычно:
--т-т-т-т-т-!

Потом легонько:
-п-п-п-п-п-!

И осень твёрдо:
-б-б-б-б-б—б!

Жужжала тихо:
И вовсе сдулась:
-з-з-з-з-з—з-з!

Согласные произносятся на выходе легко
и тихо.

Упражнение «Погреемся»

Мёрзнут на ветру ладошки,
Мы погреем их немножко.

Сначала дети дышат на ладошки бесшумно, затем с голосом- «А-а-а-а-а».
Далее чередуют: на правую-бесшумно, на левую – с голосом, потом наоборот.

Упражнение «Посчитаем»

Дети считают, усиливая голос от шёпота до крика.

Например: 1-шёпотом,
2-тихо,
3- громче,
4-ещё громче и.т.д.

Упражнение «Капризка»

Я не буду убираться!
Я не буду кушать!
Целый день я буду ныть!

Никого не слушать!

Затем дети сначала кричат: «А-а», затем воют: «У-у!», а потом визжат: «И-и!».

Упражнение «Голоса вьюги»

Активно и сильно произносить «В-в-в-в-ы», «З-з-з-з-ы!»

Недаром вьюга злится.

«В-в-в-в-ы», «З-з-з-з-ы!», «В-в-в-в-ы!»

Прошла её пора.

«В-в-в-в-ы», «З-з-з-з-ы!», «В-в-в-в-ы!»

Весна в окно стучится:

«Динь! Динь! Динь!» *Коротко и активно в разных регистрах.*

И гонит со двора:

«У-у-у-у-!» *Глиссандо вверх.*

Упражнение «Страшная сказка»

Произносить последовательность гласных звуков без видимых движений губ и челюстей.

Темнота спустилась в дом,

Тихо ходит старый гном:

Топ-топ, топ-топ.

Песню он поёт свою,

Произносят тихим голосом.

А какую- не пойму!

_ У-у-у!

У-У-о-о!

У-у-а-а!

У-у-а-а!

У-у-а-и!

У-у-и-э!

У-а-и-э-ы!

Поют тихо.

Вот и старый чёрный кот

Вслед за гномиком идёт:

Туп-туп, туп-туп.

Кто не хочет ночью спать,

Хочет кот кричать:

-Мя-а-а-у-у-у-у!

Кричат громко, «зазывая».

Ы-ы-ы!

Ы-ы-э-и!

Ы-э-и-а!

Ы-э-и-а-о!

Упражнение «Динозаврик»

Четыре диназаврика, ура, ура, ура!

Мы любим петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра-ра!

Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить!

И мы всё время заняты нам некогда грустить!

Дети голосом «рисуют» динозаврика, используя последовательность: « У-о-а-э-ы-и-сурип».

Упражнение «Тигр вышел погулять»

С включением звонких согласных.

Раз, два, три, четыре, пять,

Тигр вышел погулять.

Р-р-р-р!

Движение вверх глissандо.

Запереть его забыли,

Раз, два, три, четыре, пять,

Р-р-р-р!

Движение глissандо вниз.

Он по улице идёт.

Р!Р!Р!

Произносить коротко и активно в нижнем регистре.

Ни к кому не пристаёт.

Р!Р!Р!

Но от тигра почему-то

Разбегается народ.

Звук, похожие на крик чаек.

А!А!А!А!

Э. Успенсий

Упражнение «На коньках»

Переход из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Мчусь, как ветер, на коньках,

Ж-ж-жих! Ж-ж-жих!

Вдоль лесной опушки.....

Ф-ф-ф-фых! Ф-ф-фых!

Рукавицы на руках,

Ш-ш-ших! Ш-ш-ших!

Шапка на макушке....

С. Чёрный

Упражнение «Ракета»

Переход от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных.

Соединение в одном движении трёх регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Сел вчера я на ракету

И на ней летел по свету.

А-а-а-а-а-а!

А-а-э-э!

А-а-э-э-у-у!

А-а-э-э-у-у-ы-ы!

Упражнение «Филин»

Филин серый, филин старый,

А глаза горят, как фары.

Только ночью страшен филин,

А при свете он бессилён.

Дети легко стучат пальцами по верхней губе, произнося:

«Бы-бы-бы!»

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения т.е. улучшилась артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Занимаясь вокальными упражнениями в студии систематически можно добиться того, что у вокалистов расширится диапазон и выровняется звучание голоса на всём протяжении. Помимо вокальных упражнений в работе над чистотой интонации надо использовать приём-пение без инструментального сопровождения, вначале с поддержкой голоса взрослого, затем без него. Сначала трудные места мелодии педагог проигрывает, затем пропевает, без музыкального сопровождения.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с детьми ранее выученных песен. Педагог должен добиваться от детей точной вокальной интонации в пении, умения слышать себя и товарищей.

Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Такое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Нужно учить детей пропевать музыкальную фразу на одном дыхании.

Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, он должен быть спокойным, без поднятия плеч. Надо следить за тем, чтобы певческое дыхание регулировалось фразировкой в соответствии со смыслом, идущим от содержания песни, так как высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

Добиваясь чёткой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчётливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая, нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая дикция отрицательно влияет на качество пения, звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни, помогает овладеть наиболее важным качеством пения -кантиленой.

Наиболее трудный этап-работа над выразительностью исполнения. Надо учить детей во время пения отчётливо произносить каждое слово, делать смысловые ударения, передавать характер песни. Для этого педагог использует дирижерский жест: показать рукой динамику, акценты, что помогает в работе над высотой звука.

*МБДОУ «ДСКВ №107»
Музыкальный руководитель
Ветеркова И.В.
Песни по вокалу для детей (5-6 лет)*

1. Осенняя (+) (-)
3. Тише, тише (+) (-)
5. Тучка (+) (-)
7. Осень милая шурши (+) (-)
9. Дождик (+) (-)
11. Осенняя (+) (-)
13. День, день детский сад (+) (-)
15. Пирог (+) (-)
17. Лапочки (+) (-)
19. Вместе это хорошо (+) (-)
21. Лесная песенка (+) (-)
23. Есть мама у котёнка (+) (-)
25. Улыбка мамы (+) (-)
27. Мамочку люблю (+) (-)
29. О бабушке (+) (-)
31. Пешки-ложки (+) (-)

*МБДОУ «ДСКВ №107»
Музыкальный руководитель
Ветеркова И.В.*

33. Марш ёлочных игрушек (+) (-)
35. Ну-ка ёлочка светлей (+) (-)
37. Хоровод В лесу родилась ёлочка (-)
38. Новогодняя игра День, дон стучат часы (+)
39. Здравствуй, Дедушка Мороз (+) (-)
41. Мишка и лапка (+) (-)
43. Папочка (+) (-)
45. Папа (+) (-)
47. Мой папа -Офицер! (+) (-)
49. Зореньки краше (+) (-)
51. Песенка-чудесенка (+) (-)
53. Мамина песенка (-)
54. Весенняя песенка (+) (-)
56. Капель (+) (-)
58. Ручеёк (+) (-)
60. Шалунишки (+) (-)
62. Проказница- сорока (+) (-)
64. Кот Мурлыка (+) (-)
66. Дружба (+) (-)

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У дошкольников этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие- становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное повышение и понижение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, у них укрепляется становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных) определённый запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким -это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширять диапазон всех детей (до-ре 2).

На седьмом году жизни дети могут исполнять разнообразный репертуар, как по содержанию, так и по форме. Музыкальный язык песен отличается большой выразительностью; характер и жанровая основа разнообразны: песня-вальс; песня-полька; торжественные, весёлые, шуточные, бодрые, лирические песни и.т.д. Возросшие возможности детей позволяют музыкальному руководителю успешно выполнять поставленные программные задачи.

МБДОУ «ДСКВ №107»
Музыкальный руководитель
Ветеркова И.В.
Песни по вокалу для детей (6-7 лет)

1. Осень Белая берёзка (+) (-)
3. Ласковая Осень (+) (-)
5. Осень, Осень раз, два, три (+) (-)
7. Тука (+) (-)
9. Дождик (+) (-)
11. Осенняя песенка (+) (-)
13. Зонтики (+) (-)
15. Мама дорогая (+) (-)
17. Мама (+) (-)
19. Песенка для мам (+) (-)
21. Супермама (+) (-)
23. Супер-бабушка (-)
24. Зима (+) (-)
26. Снежиника (+) (-)
28. Дед Мороз (+) (-)
30. Новый год у ворот (+) (-)

МБДОУ «ДСКВ №107»
Музыкальный руководитель
Ветеркова И.В.
Песни по вокалу для детей (6-7 лет)

32. Шарик-фонарик (+) (-)
34. Любимый папа (+) (-)
36. Весело запели звонкие капли (+) (-)
38. Мой колокольчик озорной (+) (-)
40. Лесная песенка (+) (-)
42. Соловушка (+) (-)
44. Конфетный дождь (+) (-)
46. Город золотой (+) (-)
48. Воспитательницы (+) (-)
50. Маша (+) (-)
52. А я игрушек не замечаю (+) (-)
54. Ох, уж эта школа (+) (-)
56. Привет, Голливуд! (+) (-)
58. Праздник детства (+) (-)
60. Мы хотим, чтоб птицы пели (+) (-)
62. Ты меня на рассвете разбудишь (+) (-)

Методическая записка

Пальчиковые игры - это инсценировка, каких либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Многие игры требуют участия обеих рук. Это даёт возможность детям, ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и.т.д. Эти игры как бы отражают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности и не только. Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребёнок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стихов и песен.

Пальчиковые игры помимо развития связной речи способны стимулировать развитие памяти, умения логически рассуждать, внимания, концентрации, впоследствии способствуют формированию навыков письма, рисования. Конечно же, подобные занятия не пройдут даром и ускорят мыслительные процессы ребёнка, что весьма важно для «тихонь» и «мямликов».

Особый интерес представляют собой песенно-ритмические пальчиковые игры. В эти игры можно не только поиграть пальчиками, но и выявить у ребёнка вокальные способности ребёнка. Для этого, педагог, сначала играя в пальчиковую игру, увлекает ребёнка, а затем ненавязчиво исполняет песенку и ребёнок уже без стеснения самостоятельно может повторить незатейливый мотив короткой песенки. Это позволяет педагогу, расширить творческую деятельность ребёнка, активизировать большой мыслительный процесс. Песенно-ритмические игры, учат улавливать ритм речи. Играя, задействовать всевозможный творческий потенциал ребёнка, что так же способствует развитию речи.

Многочисленными исследователями учёных была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому, чтобы научить ребёнка говорить, петь, необходимо не только тренировать его артикуляционный (речевой) аппарат, но и развивать движения пальцев.

Систематические упражнения по тренировке пальцев рук являются и средством стимуляции активности коры головного мозга, что, безусловно, способствует, развитию мышления и внимания.

Кроме того, такие игры позволяют снять накопившуюся усталость, поэтому проводить нужно не только с маленькими детьми, но и в качестве, физминутки с детьми старшего дошкольного возраста, а так же, с детьми школьного возраста.

Одной из важных особенностей пальчиковых и песенно-ритмических пальчиковых игр, является их доступность. Весь игровой материал - ручки, пальчики ребёнка. Педагог, а так же родители могут играть с детьми в них в любое время и где угодно: на прогулке, в очереди в поликлинику - там, где нужно занять ребёнка, отвлечь его либо заинтересовать. Игры увлекательны и интересны своей простотой и доступностью.

P.S. Играйте, пойте, увлекайте детей, и вы получите не только положительное решение, многих развивающих задач, но и прекрасное настроение от общения с ребёнком.

1. Обезьянки.

- (1)Обезьянки вышли погулять,
 - (2)Обезьянки стали танцевать,
 - (3)Но одна из них ушла домой поспать,
 - (4)Потому что надоело танцевать.
- 1 – выполняем движение «фонарики»
 - 2 – сжимаем и разжимаем кулачки
 - 3 – складываем ладони, кладем под щеку
 - 4 – выполняем стряхивающие движения руками.

2. Мальчик - пальчик.

- (1)Мальчик - пальчик, где ты был?
 - (2)Я на речке братьев мыл.
 - (3)С этим братцем в лес ходил,
 - (4)С этим братом щи варил,
 - (5)С этим братцем кашу ел,
 - (6)С этим братцем песни пел.
- 1 – сгибаем и разгибаем большой палец.
 - 2 – потираем руки (моющее движение).
 - 3 - сгибаем и разгибаем указательный палец.
 - 4 – средний палец.
 - 5 – безымянный палец.
 - 6 – мизинец.

3. Рисование.

Мы кружок нарисовали,
Наши пальчики устали,
Мы руками потрясём,
Рисовать опять начнём.

Мы черту нарисовали...
Мы волну нарисовали...
Точки мы нарисовали...

Рисуем на ладони кружочек, черточку, волну, точки, а потом – встряхиваем кистями рук.

4. Маленькая мышка

- (1)Вот маленькая мышка
По городу бежит,
- (2)Глядит ко всем в окошки,
- (3)И пальчиком грозит:
- (4) А кто не лёг в кроватку
- (5)А кто не хочет спать?
- (6)Такого непослушного
Я буду щекотать!

Для игры вам понадобится игрушка-мышка. В конце песенки она будет малышей гладить или щекотать.

- 1 – бежим пальцами обеих рук по столу или коленям.
- 2 - складываем ,пальцы рук круглым окошечком, заглядываем в него.
- 3 - грозим пальчиком.

- 4 – ладони складываем, кладём под щёку (спим).
- 5 – переворачиваемся на другой бок.
- 6 – тех детей, которые не спят – мышка щекочет, а спящих – гладит.

5. Паучок.

- (1) Паучок ходил по ветке,
А за ним ходили детки
- (2) Дождик с неба вдруг полил,
- (3) Паучков на землю смыл.

- (4) Солнце стало пригревать,
- (5) Паучок ползет опять,
- (6) А за ним ползут все детки,
Чтобы погулять на ветке!

- 1, 5 – перебираем пальцами одной руке по предплечью другой.
- 2 – выполняем стряхивающие движения руками.
- 3 – хлопаем ладонями по ногам.
- 4 – складываем ладони боковыми сторонами, пальцы растопырены .
- 6 – перебираем пальцами обеих рук по голове.

6. Замок.

- (1) На двери такой замок, такой замок, такой замок
А кто его открыть бы смог, его открыть бы смог?
- (2) Мы стучали, вот так стучали
- (3) Мы качали, мы качали
- (4) Мы кружили, вот так кружили
- (5) И замочек открыли!

Предлагаем детям «показать замочек» - сложить ладоши или переплести пальчики.

1 вариант проведения:

- 1 – покачиваем руками («показываем какой у нас замок»).
- 2 – стучим сомкнутыми руками по ногам.
- 3 – качаем руками.
- 4 – рисуем впереди себя круг.
- 5 – разводим руки в стороны («открыли замок»).

2 вариант проведения:

- 1 - крутим кистями рук («показываем замочек»).
- 2 - ударяем ладонями друг по другу (не расплетая пальцев).
- 3 - не расплетая пальцев, по очереди поднимаем кисти рук вверх.
- 4 - вращаем кистями.
- 5 - разводим руки в стороны.

7. Пчёлки.

- (1) Домик маленький на ёлке,
Дом для пчёл, а где же пчёлки?
- (2) Надо в дом постучать,
Раз, два, три, четыре, пять.
- (3) Я стучу, стучу по ёлке,
Где же, Где же эти пчёлки?
- (4) Стали вдруг вылетать:

Раз, два, три, четыре, пять!

- 1 - смыкаем пальцы рук «окошечком» (улей), заглядываем туда.
- 2 - стучим кулачком по ладони.
- 3 - стучим кулаками друг о друга, чередуя руки.
- 4 - разводим руки, растопыриваем пальцы и шевелим ими (пчёлки летают).

8. Червячки.

(1)Раз, два, три, четыре, пять,
Червячки пошли гулять.
Раз, два, три, четыре, пять
Червячки пошли гулять.

- (2)Вдруг ворона подбегает
- (3)Головой она кивает,
- (4)Каркает : "Вот и обед !"
- (5)Глядь – (6)а червячков уж нет!

- 1 - ладони лежат, на коленях лежат на коленях. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы).
- 2 - перебираем по ногам указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони).
- 3 - складываем пальцы щепоткой, качаем (киваем) ими.
- 4 - раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх.
- 5 – руки вытягиваем перед собой.
- 6 - сжимаем кулачки, прижимаем их к груди (или прячем за спину).

9. Перчатка.

(1)Весёлая мышка перчатку нашла,
(2)Гнездо ,в ней устроив, (3)детей позвала.
(4)Им корочку хлеба дала пожевать,
(5)Отшлепала всех – (6) и отправила спать.
(7)погладила

- 1 - ладонь раскрыта, пальцы растопырены (перчатка), поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.
- 2 - ладони соединяем ковшом.
- 3 – сгибаем и разгибаем пальцы («звущий» жест).
- 4 - кончиком большого пальца поочерёдно стучим по подушечкам остальных пальчиков.
- 5 – хлопаем в ладоши.
- 6 – складываем ладони, кладем под щеку.
- 7 - большим пальцем гладим остальные (скользящим движением от мизинца к указательному пальцу).

10. Поросята.

(1)Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,
(2)Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал.
(3)Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю
(4)Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю

(5)Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,
(6)Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.
Ля-ля-ля-ля...

(7)Этот толстый поросёнок - лежебока и нахал,
(8)Захотел спать в серединке
(9)И всех братьев растолкал.

- 1 – сгибаем и разгибаем мизинец.
- 2 – безымянный палец.
- 3 – гладим ладонь.
- 4 – гладим тыльную сторону руки.
- 5 - сгибаем и разгибаем средний палец.
- 6 – указательный.
- 7 - сгибаем и разгибаем большой палец.
- 8 – зажимаем большой палец в кулаке.
- 9 – резко раскрываем кулак.

11. Рыбки

(1)Пять маленьких рыбок играли в реке,
(2)Лежало большое бревно на песке,
(3)И рыбка сказала: « Нырять здесь легко!»
(4)Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко»
(5)А третья сказала: «Мне хочется спать!»
(6)Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.
(7)А пятая крикнула: «Здесь крокодил!
(8)Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»

Ладони сомкнуты, чуть округлены.

- 1 - выполняем волнообразные движения в воздухе.
- 2 - руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок (бревно).
- 3 - ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими ныряющее движение.
- 4 - качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).
- 5 - ладони кладём под щёчку (рыбка спит).
- 6 – дрожим.
- 7 - запястья соединены, ладони раскрываются и соединяются (пасть).
- 8 –прячем руки за спину, педагог старается их поймать.

12. Краб.

(1)Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает.
Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает.

(2)А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит,
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.

(3)Чайка над водой летает
(4)И за рыбками ныряет,

Чайка над водой летает
И за рыбками ныряет.
А под пальмой...

(5)Под водой на глубине
Крокодил лежит на дне.
Под водой на глубине
Крокодил лежит на дне.
А под пальмой...

- 1 – запястья смыкаем, ладони отводим в стороны (пальма), качаем руками.
- 2 – большие пальцы округляем, цепляем их друг за друга. Остальными пальцами шевелим.
- 3 – большие пальцы сомкнуты боковыми поверхностями, остальными пальцами машем.
- 4 – округляем пальцы, смыкаем ладони, выполняем «ныряющие» движения.
- 5 – ладони сомкнуты, одна рука сверху другой, поднимаем и опускаем ладонь (крокодил открывает и закрывает рот).

13. Часы.

(1)Мышь полезла в первый раз
Посмотреть который час.
Вдруг часы сказали: «Бом!» (2),
(3)Мышь скатилась кувырком.
Мышь полезла второй раз
Посмотреть который час.
Вдруг часы сказали: «Бом, бом!» (4).
Мышь скатилась кувырком.
Мышь полезла в третий раз...

- 1 – перебираем пальцами от носочков до макушки.
- 2 – один раз хлопаем в ладошки.
- 3 – быстро проводим пальцами от макушки к носочками (мышка упала).

14. Котята.

(1)У кошечки нашей есть десять котят,
(2)Сейчас все котята по парам стоят:
(3)Два толстых, два ловких, два длинных, два хитрых,
(4)Два маленьких самых и очень красивых.

- 1 – поглаживаем руки.
- 2 – смыкаем ладони и пальцы.
- 3 – постукиваем пальцами друг по другу, начиная от больших пальцев.
- 4 – отводим руки в стороны, сжимаем кулаки, оставив выпрямленными только мизинцы.
Сгибаем и разгибаем мизинцы.

15. Козлик

(1)Сидел козёл на лавочке,
Считал своих козявочек.
И раз, два, три, четыре, пять,
Тебе опять считать.

(2)Одна копейка, медный грош,
Сам выбирай, чего ты хошь,
Все люди ждут, а ты не жди,
Скорее говори...

Под эту песенку можно играть в «ладушки» и делать пальчиковую гимнастику.

Например:

1 – выполняем ритмичные хлопки в ладоши и шлепки по ногам.

2 – поочередно смыкаем пальцы в колечки.

«Песенно-ритмические пальчиковые игры» Е. Железнова

Песенно-ритмические пальчиковые игры (приложение к программе 7 CD №3)

1. Обезьянки (+)
2. Мальчик с пальчик (+)
3. Обезьянки (-)
4. Мальчик с пальчик (-)
5. Рисование (+)
6. Рисование (-)
7. Маленькая мышка (+)
8. Маленькая мышка (-)
9. Паучок (+)
10. Паучок (-)
11. Замок (+)
12. Замок (-)
13. Пчёлки (+)
14. Пчёлки(-)
15. Червячки (+)
16. Червячки (-)
17. Перчатка (+)
18. Перчатка (-)
19. Поросята (+)
20. Поросята (-)
21. Рыбки (+)
22. Рыбки (-)
23. Краб (+)
24. Краб (-)
25. Часы (+)
26. Часы (-)
27. Котята(+)
28. Котята (-)
29. Козлик (+)
30. Козлик (-)

Сказки-шумелки для элементарного музицирования

1. Трусливый заяц.

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! (1)

Испугался заяц - и бежать. (2)

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит! (3)

Бросился заяц бежать. (4)

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает. (5)

Побежал заяц из леса к речке. (6)

А на берегу речки лягушки сидели. (7)

Увидели они зайца – и прыг в воду. (8)

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес. (9)

Вам понадобятся: кастаньеты на ручке, пакет, деревянные ложки, рубель, металлофон

1 – шуршим пакетом

2, 4, 6 – быстро встряхиваем кастаньеты («заяц бежит»)

3 – стучим ложками

5 – шлёпаем руками по ногам

7 – проводим палочкой по рубелю

8 – проводим палочкой по металлофону

9 – медленно ударяем кастаньетами по ладони («смелый заяц») или используем барабан.

2. Страшный Пых

Жили-были дед да баба, и была у них внучка – Машенька.

Дед мастерил: молотком стучал (1) и пилой пилил (2).

Бабка пол подметала (3) и пыль вытирала (4).

А Машенька ничего не делала, только бегала и прыгала (5)

Вот как-то Машенька и говорит :

«Дедушка, принеси мне ягод, пожалуйста!»

Дедушка и пошёл в огород: сначала по полу (6)

Потом по камушкам (7)

Потом по травке (8)

Подошёл дед к грядке, вокруг тихо, только пчёлки жужжат:

«жжжжжжжжжжжжжжжж» (9)

и комарики пищат:

«ззззззззззззззззззззззззззззззззззз» (10)

И только хотел дед ягоду сорвать, как кто-то на него как фыркнет:

«фффффффффффффффффффф» (11)

Дед испугался и домой побежал... (12)

Прибежал и говорит:

«Я ягод не принёс. Там, в огороде, какой - то страшный Пых сидит».

Тогда Машенька бабушке и говорит:

«Бабушка! Принеси мне ягод, пожалуйста!».

Бабушка и пошла в огород: сначала по полу (13)

Потом по камушкам (14)

Потом по травке (15)

Остановилась бабушка у грядки. Вокруг тихо, только пчёлки жужжат:

«жжжжжжжжжжжжжжжж» (16)

и комарики пищат:

«зззззззззззззззззззззззззззззззз» (17)

И только хотела бабушка ягоду сорвать, как кто-то на нее как зафыркает:

«фффффффффффффффффффф» (18)

Бабушка испугалась и домой побежала... (19) Прибежала и говорит:

«Я ягод не принесла. Там, в огороде, какой -то страшный Пых сидит».

Тогда Машенька говорит:

«Раз вы такие бояки, я сама пойду!».

Пошла Машенька в огород: сначала по полу (20),

Потом по камушкам(21)

Потом по травке (22)

Остановилась Маша у грядки, и только хотела Маша ягоду сорвать, как кто-то на неё как зафыркает:

«фффффффффффффффффффф» (23)

А Маша и не испугалась. Смотрит, а в траве на грядке ёжик маленький. Потрогала Маша его коллочки одним пальчиком(24)

Положила на землю платочек, взяла палочку и скатила его на платочек (25).

Принесла Маша ёжика в платочке домой и молоком напоила.

А ночью ёжик не спал и по комнате бегал(26).

Вам понадобятся: рубель, щетка, барабан или коробка, ксилофон, пакет, цимбалы или гитара

1 – стучим палочкой по рубелю

2 – водим палочкой по рубелю

3 – скребем щеткой по барабану

4 – возим щеткой по барабану

5, 7, 14, 21 – играем на ксилофоне

6, 13, 20 – стучим палкой по барабану

8, 15, 22 – шуршим пакетом

9, 10, 11, 16, 17, 18, 23 – звукоподражание

12, 19 – играем поочередно на барабане, ксилофоне, пакете

24 – дергаем за струну

25 – проводим палочкой по ксилофону (нисходящее глассандо)

26 – скребем ногтями по рубелю

3. Глупая лисичка

Бежала лисичка по лесу.

Бежит – а на веточке колокольчик висит и звенит (1)

«Голосок у тебя хороший, а сам ты плохой, - сказала лисичка, - не возьму тебя!»

И побежала лисичка дальше (2)

Бежит лисичка, бежит, а на земле бутылочка лежит и гудит (3).

«Напугать меня хочет! – сказала лисичка, - а я её сейчас утоплю!»

Схватила лисичка бутылку и прибежала к речке (4)

Стала лисичка бутылку топить, а она булькает и тянет лисичку в воду (5).

Еле выбралась лисичка из речки на берег и дальше побежала (6).

Бежит лисичка, бежит и вдруг видит – а на дороге капкан.

«Какую – то железку потеряли! – сказала лисичка, - посижу-ка я на ней, отдохну».

Только лисичка присела, а капкан вдруг... цап её за хвост! (7)

Уж лисичка его царапала – царапала (8)

Стучала – стучала... (9)

Еле вырвалась! И скорей домой побежала (10).

Вам понадобятся: колокольчик, барабан, тарелка

- 1 – звеним колокольчиком
- 2, 4, 6, 10 – барабаним пальцами (по барабану)
- 3, 5 – звукоподражание
- 7 – ударяем по тарелке
- 8 – царапаем тарелку
- 9 – стучим по тарелке

4. Пришла весна

- Катюшу разбудили яркие солнечные лучи. (1)
- Ура - обрадовалась Катя – можно идти гулять! (2)
- Катя вышла во двор и залезла на горку. (3)
- Она скатилась с горки (4). И упала.(5)
- Катя увидела дождевого червяка. Червяк выползал из земли.(6)
- Катя встала на ноги и отряхнула юбочку (7)
- Катя увидела большую бабочку и побежала за ней. (8)
- Бабочка села на жёлтые цветы, похожие на маленькие солнышки. (9)
- Мама очень любит цветочки – сказала Катюша, и она собрала целый букет. (10)
- Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу. (11)

Вам понадобятся: металлофон, клавиесы, барабан, ксилофон, щётки, треугольник.

- 1 – играем несколько нот на металлофоне
- 2 – играем на клавиесах
- 3 – играем на ксилофоне (по всем пластиночкам снизу вверх)
- 4 – играем на ксилофоне (глиссандо вниз)
- 5 – ударяем по барабану
- 6 – проводим щёткой по ксилофону
- 7 – отряхиваем себя щёткой
- 8 – быстро стучим клавиесами
- 9 – медленно играем несколько нот на металлофоне
- 10 – играем чуть быстрее
- 11 – ударяем по треугольнику

5. Чей голос лучше

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел (1).

«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились.

«Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели (2).

«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое (3).

«Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела (4)

«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала (5)

«Голос громкий, но не очень приятный», - сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол (6)

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:
«Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!»
И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела.
И это был самый лучший голос.

Вам понадобится посуда или музыкальные инструменты:

- 1 - Бокал (треугольник)
- 2 – Две чашечки (металлофон)
- 3 – Деревянные ложки
- 4 – Баночка с крупой (маракасы)
- 5 – Картонная коробка (барабан)
- 6 – Сковородка (тарелка)

6. Три поросенка.

Жили-были три маленьких поросёнка, три брата (1).
Целыми днями они бегали (2), прыгали по лужам (3)
И выкапывали из земли вкусные корешки (4).
Но наступила осень, и стал часто идти дождь (5).
Поросята мокли и мёрзли: «вввввввввв» (6)
Старший брат стал себе строить домик из тяжёлых камней (7).
Средний брат построил себе домик из дощечек (8).
А младший поросёнок построил себе домик из соломы. Быстрее всех (9).
А потом пошёл снег, и стало совсем холодно. Поросята грелись в своих домиках, а из леса слышался вой волка: «уууууууууууууу» (10)
Волку захотелось есть, и он побежал за младшим поросёнком (11).
Волк подбежал к соломенному домику и зарычал: «рррррррррр» (12)
В дверь застучал (13).
Волк подул (14)
И соломенный домик разлетелся (15)
Поросёнок бросился бежать (16), а волк за ним (17)!
Поросёнок вбежал в дом среднего брата и захлопнул дверь (18)!
Волк подбежал к соломенному домику и зарычал: «рррррррррр» (19)
В дверь застучал (20).
Волк подул (21)
И деревянный домик развалился (22)!
Поросята бросились бежать (23), а волк за ними (24)!
Поросята вбежали в дом старшего брата и захлопнули дверь (25)!
Волк подбежал к соломенному домику и зарычал: «рррррррррр» (26)
В дверь застучал (27).
Волк подул (28)
Но дом не развалился! Волк подул ещё сильнее (29)!
Но дом даже не покачнулся. Волк подул изо всех сил (30)!!
Но дом стоял, как раньше. Ведь он был каменный.
Волк полез на крышу. Поросята услышали шаги на крыше (31).
Они сняли крышку с большого котла (32), а в котле грелся суп (33).
Волк залез в трубу на крыше и съехал по трубе вниз (34)
Из трубы он упал прямо в котёл с горячим супом (35)!
Волк выпрыгнул из котла (36)
Выскочил из дома (37)
Побежал в лес (38)
И поросята его больше никогда не видели (39)!

Вам понадобятся: ксилофон, металлофон, барабан, пакет, бубен, тарелка

1,6,10,12,14,19,21,26,28,29,30,33, 37,39 – звукоподражание

2 – играем на ксилофоне

3 – глиссандо на металлофоне

3 – скребем палочкой по ксилофону

5 – играем одну ноту на металлофоне

7 – играем на барабане

8 – играем на ксилофоне

9 – шуршим пакетом

11, 17,24,38 – барабаним пальцами по барабану

13, 20,27 – стучим кулаком по барабану

16,23 – барабаним пальцами по бубну

18,25,36 – хлопаем ладонью по бубну

31 – стучим палкой по бубну

32 – ударяем палкой по тарелке (тихо)

34 – нисходящее глиссандо на ксилофоне

35 – ударяем палкой по тарелке (громко)

*МБДОУ «ДСКВ №107»
Музыкальный руководитель
Ветеркова И.В.*

*Сказки-шумелки для элементарного музицирования
(приложение к программе №8 CD №4)*

1. Глупая Лисичка -
2. Глупая Лисичка +
3. Пришла весна(-)
4. Пришла весна (+)
5. Пых (-)
6. Пых (+)
7. Три поросёнка (-)
8. Три поросёнка (+)
9. Трусливый заяц (-)
10. Чей голос лучше (-)
11. Чей голос лучше (+)

Творческий и дополнительный материал к занятиям

Озвучиваем сказку «Наступила осень»

Фокус: ассоциативное мышление, символьное мышление, кинестетический интеллект. **Понятие:** диалог, тихо-громко, быстро-медленно. **Возраст:** 4–6 лет **Задачи:** исследование предметов и материалов, которыми можно шуршать, озвучивая предложенные образы (листья, ветер, голос дерева; исследование легкого бега, вращения в позиции вверху-внизу. **Деятельность:** озвучивание текста, движение в предложенных образах. **Предметы и материалы:** осенние листья, целлофан, бумага различного вида, ткань, маракасы различного звучания.

1 этап Исследование Дети с педагогом рассматривают листья, беседуют об осени и листопаде. Поговорите с детьми, о чем листья «думают» осенью, как они разговаривают. Озвучивать голоса листьев и ветра можно начать со звукоподражаний фонетическими звуками (с-ш, щ-с, ч-ш). Затем предложите детям сделать это бумагой и целлофаном. Затем можно соединить фонетические звуки с разными по звучанию маракасами.

2 этап После того, как дети рассмотрят осенние листочки, принесенные на занятие, пошуршат ими, послушают как листья «разговаривают», можно озвучить с ними сказку «Наступила осень» (каждый педагог может придумать свою сказку) с помощью шумовых инструментов.

Жил-был на высоком дереве маленький резной Листик. Он часто пел свою чудесную песенку: шух, шух-шух, шух-шух... А другие листочки ему радостно отвечали: шур, шур, шур, шур, шур... Однажды высокое Дерево сказало своим листикам: – Нам пора прощаться... – Почему? – удивились листики – «шу-у, шу-у»... – Пришла осень, – вздохнуло Дерево. – Мне тяжело вас держать... Я так устало... я хочу спать... И заснуло. А вечером подул холодный ветер: «Пф-у-у» – и сорвал все листья с Дерева. Полетели листочки с веточек и закружились в весёлом хороводе под волшебную музыку ветра.

Исполняется импровизированный танец листочков

Гусята и цыплята

Фокус: визуально-двигательное мышление; ориентация в пространстве. **Понятие:** шаг, бег в колонне; стайка в свободном расположении. **Возраст:** 5-6 лет. **Задачи:** исследование различных траекторий движения: гуськом друг за другом и врассыпную, стайкой; соединение пения с речью и движением. **Деятельность:** движение за ведущим в затылок, движение врассыпную; пение и речь с движением. **Предметы и материалы:** картинки гусыни с гусятами и курочки с цыплятами. Бубен и барабан.

Вот как мы гуськом По тропинке леском. То идем шагком, То бежим гуськом.

Дети с педагогом заходят и рассаживаются на полу в круг. Многие упускают те педагоги, которые не уделяют должного внимания общению с детьми, сидя именно на полу, где дети живут и играют. Просто спокойно сядьте рядом – и вы получите необыкновенную атмосферу доверия и понимания. Она того стоит!

Речевая игра .Исполняя метрический пульс по коленям, педагог декламирует стихотворение, побуждая детей ему подговаривать. Сначала можно «шагать» пальцами и «бегать» по ладошке, колену, предплечью, голове, стараясь делать это ВЕСЕЛО! Далее стихотворение декламируется с вариациями звучащих жестов (3–4 легких варианта) см. нотный пример. Исполняя шлепки, педагог помогает себе телом, покачиваясь из стороны в сторону и побуждая детей тоже двигаться.

Следует начинать с простейшего, что доступно всем детям, а затем смотреть и

чувствовать, как и куда двигаться дальше. Вариации в музицировании – важнейший прием игрового разучивания.

Вот как мы гуськом По тропинке леском. То идем шажком, То бежим гуськом.

(Повтор двух строчек 2–3 раза)

Постепенно детей побуждают вставать и декламировать стихотворение стоя. При этом все шагают на месте и бегут на носочках соответственно тексту. На шаг – педагог ударяет в барабан в ритме шага, на бег – играет быстро. Последние две строчки повторяются несколько раз, закрепляя реакцию на слова-команды. Далее педагог объясняет детям, что значит идти гуськом, и рассматривает с ними картинку гусыни с гусятами.

Движение Игра «Гусыня и гусята» Педагог говорит детям, что сейчас станет впереди, как гусыня, а все дети должны построиться гуськом. Когда дети построятся в затылок, то, напевая песенку «Идем гуськом», все движутся за педагогом, выполняя шаг и бег на носочках по тексту. Руками все ритмично изображают гусиные клювики. Педагог аккомпанирует себе на барабане. Повтор 2–3 раза. Затем кого-то из желающих детей выбирают «гусыней», а все остальные дети и педагог двигаются за ним. Повтор 2–3 раза. На следующем занятии дети сами играют в «шаг и бег», а педагог аккомпанирует пению на ксилофоне. Неожиданно для детей педагог говорит, что барабанная палочка – волшебная и может превратить всех гусят в цыплят! А цыплята за мамой-курочкой ходят стайкой, а не гуськом! Педагог аккуратно дотрагивается до каждого ксилофонной палочкой, чтобы «заколдовать», а затем спрашивает, как цыплята пищат? Дети по очереди подают голосок: «пи-пи-пи». После этой спонтанной звукоподражательной игры они опускаются на пол и вместе с педагогом внимательно рассматривают новую картинку про курочку с цыплятами. Беседа с детьми.

Игра «Курочка и цыплята» Звения бубном, педагог предлагает детям разбежаться в разные стороны, как непослушные цыплята, а потом собраться вокруг него стайкой, как послушные, на слова: «Ко-ко-ко-ко-ко-ко, не ходите далеко». Это произносится под аккомпанемент бубна, как ритмичная речь. Когда дети

соберутся вокруг педагога стайкой, то, напевая песенку А. Филиппенко «Вышла курочка гулять», взрослый «клюет зернышки» в своей ладошке. Дети ритмично имитируют. Затем они пробуют клевать зернышки на полу, разгребать лапкой «землю», угощают друг друга из своей ладошки и т.п. Повтор 3–4 раза: разбегаются и собираются.

Движение. Игра «Гусята и цыплята» Педагог говорит детям, что когда он будет играть в барабан (ритмично), надо построиться гуськом, а когда зазвонит в бубен, – собраться стайкой, как цыплятки. Гуськом все двигаются за педагогом, декламируя стихотворение.

Во время пения – собираются вокруг него и клюют зернышки. Игра повторяется несколько раз. Дети учатся реагировать на звук соответствующего инструмента, различать характер звучания, строиться в колонну и собираться в круг стайкой.

Пение с движением Дети собираются вокруг педагога, который берет ксилофон, и исполняют с ним вместе песню А. Филиппенко «Вышла курочка гулять». Во время пения куплета дети ритмично исполняют метр шлепками а во время припева хлопают ритм. При повторении звучащие жесты варьируются.

Например: шлепать по четыре раза каждой рукой. В припеве предложите детям играть ритм слов по полу ладонями, друг другу по спинам в парах и т.п.

Вариант пения и игры. В центре круга располагается педагог с ксилофоном. Вокруг него большим кругом стоят стулья. Когда взрослый поет куплет, дети идут к любому стулу и присаживаются возле него на колени. Во время речевого припева все дети декламируют слова и играют ритм по стулу. Игра повторяется несколько раз. Всем должно быть весело.

Уж как шла лиса по травке

Фокус: музыкальный и кинестетический интеллект, воображение. **Понятие:** оstinato, унисон. **Возраст:** 6–7 лет **Задачи:** развитие театральных способностей, способности к

концентрации внимания, ориентации в пространстве, координации. Деятельность: пение в унисон с инструментами, игра-театрализация, импровизированное движение. Предметы и материалы: орф-инструменты, шумовые инструменты.

1 этап Исследование Дети собираются вокруг педагога, который предлагает им отгадать, кого это он сейчас изобразит: педагог пытается показать в движении зайца, потом медведя, волка, козлика. Все дети отгадывают, а затем пробуют двигаться в этих образах по-своему. В завершении педагог просит детей изобразить лису. Напевая песенку, педагог двигается вместе с детьми по залу, добавляя движения соответственно тексту песни.

2 этап Речевая парная игра. После исследования «лисьей походки», педагог предлагает игру про лису, во время которой дети стоят парами лицом друг к другу, боком в круг. Декламируя стихи, выполняют движения. Пятая и шестая строчка предназначены для смены пары: каждый ребенок идет вперед несколько шагов и встречается с новым напарником. Игра повторяется столько раз, сколько хотят дети.

Повстречалась мне лиса, здороваются за руки Любопытные глаза, изображают глаза разомкнутыми пальцами Притаилась за пеньком закрывают лицо ладонями Ярко-рыжим огоньком играют в ладушки 2 раза. И спокойно наблюдает, Кто в ее лесу гуляет переход к другой паре.

Т. Ефимова

3 этап Установление связи и координации. Унисон Здесь работаем с детьми над мелодией из двух звуков в потешке, стараемся добиться унисона. Разными способами моделируем рисунок мелодии: ладонью вверх и вниз, на соседних пальцах руки, шагаем одной ногой вперед и назад. Затем дети могут попробовать спеть потешку парой: один поет высокий звук, другой низкий. Игра в парах требует концентрации внимания и памяти на звук определенной высоты. Педагог может дирижировать дуэтом – так веселей. Затем поем и играем мелодию на музыкальных трубках, отдельных пластинах ксилофона. Дети могут начинать петь на разной высоте: поет большая старая лиса, средняя лиса и маленький лисенок, но при этом точно держаться рисунка мелодии.

4 этап Аккомпанемент. В партитуре приведены простейшие виды аккомпанемента. Начать можно с октавы, разучивая его похлопыванием по коленям. Затем это движение переносится на ксилофон. Для некоторых групп детей этого бывает достаточно на первом этапе игры в ансамбле. Продолжая работу, педагог должен помнить, что детям 6–8 лет еще очень трудно слышать разное в одновременности. Поэтому добавляйте партии аккомпанемента по мере готовности детей услышать и поэтому их сыграть. Не занимайтесь муштрой ради скорого результата. Все в ребенке созревает в свое время. Шульверк – это обо всем, что природосообразно и естественно.

5 этап Маленький театр. Несколько простейших штрихов к образу лисы: платочек на голову и корзиночка – и вот уже театр готов состояться.

Несколько детей вместе с педагогом играют аккомпанемент, а дети по очереди разыгрывают сценку. Что же лиса прочла в той грамотке, которую нашла? Например, поговорку! Каждый солист должен в конце своего выступления сказать поговорку или поговорку. Итак, речь, пение, движение, фантазия, элементарный театр – интегрированная идея.

Сказка со звуками «Мышка снов» Байба Брице (Латвия)

Дети поют латышскую народную песню:

Мышка едет, воз скрипит; Деткам сны раздать спешит.

К нам скорее приезжай, Сны горстями раздавай.

Нужно брату и сестре, А малютке – целых две!

Во время пения дети качают в ладонях шейкеры-мышки (пластиковые «яйца» от «kindersurprise», наполненные рисом или гречкой и обвязанные, как мышка: серыми нитками, с глазками, ушками и хвостиком). Между куплетами дети играют на шейкерах по примеру учителя. Когда песенка спета, учитель рассказывает сказку. Сказка «Мышка

снов» Это было давным-давно. В одном огороде в маленькой норке жила-была семья мышек. Но это были не простые мышки, а мышки снов.

Каждый вечер мышки клали в тележку много мешочков, наполненных снами, и ехали к деткам. Мышки раздавали сны горсточками. Одним деткам доставалось снов побольше, другим – поменьше. Однажды мышка-мама везла тележку со снами по дорожке, где было много маленьких и больших ямок. Когда тележка подпрыгивала на ямках, мешочки со снами шуршали. Все дети играют мелодию песни на шейкерах в сопровождении пианино или флейты. Вдруг одно из колес начало скрипеть: в него попал маленький камешек. Колесо скрипело не все время: то скрипело, то не скрипело. Несколько детей меняют шейкеры на кокирики или гуиро. Все дети играют на шейкерах в сопровождении пианино или флейты, а те, у кого кокирики или гуиро, играют, когда хотят, но не постоянно, изображая время от времени скрипящее колесо. Маленькая мышка ехала с тележкой, а мимо нее проезжали велосипедисты. Одному из детей меняем шейкер на велосипедный звонок

Велосипедист несколько раз позвонил, чтобы на него обратили внимание. С другой стороны приблизилась лошадь, запряженная в повозку. Было слышно цоканье подкованных копыт. Одному из детей меняем шейкер на две половинки скорлупы кокосового ореха. Все дети играют на шейкерах в сопровождении пианино или флейты, а те, у кого кокирики или гуиро, велосипедный звонок или скорлупа кокосового ореха, играют, когда хотят, но опять-таки не постоянно, изображая время от времени, соответственно скрипящее колесо, велосипедиста и цоканье копыт. Был теплый летний вечер, дул легкий ветерок, в ветвях деревьев пели птички. Нескольким детям шейкеры меняем на свистульки с водой в форме птичек. Вдруг одно из колес попало в большую яму, и раздался звук «Бум!». Дальше дорога становилась все хуже и хуже, ехать было все трудней и трудней. Тележка подпрыгивала: «Бум! Бум! Трах-тарарах!» Учитель меняет одному из детей шейкер на барабан, другому – на бубен, третьему – на бали-ксилофон («котелочек»). Все дети снова играют мелодию на шейкерах в сопровождении пианино или флейты, а те, у кого кокирики или гуиро, велосипедный звонок или скорлупа кокосового ореха, свистульки, барабан, бубен, бали-ксилофон («котелочек») опять играют, когда хотят, и опять не постоянно, изображая, соответственно, скрипящее время от времени колесо, велосипедиста, цоканье копыт, пение птиц и подпрыгивание тележки на больших ямах). Поздно вечером уставшая мышка-мама вернулась в свою норку. Мышки-детки ее очень ждали, они уложили маму отдыхать и спели ей колыбельную песенку своими тоненькими голосочками. Все дети тихо без слов поют мелодию, под которую они музицировали: «Пи-пи-пи-пи-пи-пи...». Мышка-мышка, не зевай!

Ритмическая игра с передачей шейкеров по кругу для детей 5–7 лет.

Каждому ребенку выдаем шейкер-мышку (пластиковое «яйцо» от «kinder-surprise», наполненное рисом или гречкой и обвязанное, как мышка: серыми нитками, с глазками, ушками, хвостиком). При этом один шейкер должен оказаться «с сюрпризом»: он не звучит (пустой). Дети на полу садятся в круг на колени. У каждого – шейкер-мышка. Один ребенок изображает спящего кота. Кот находится вне круга. Дети рассказывают стихотворение, скандируя: Мышка-мышка, не зевай! В норку быстро убегай! А не то голодный кот Здесь тебя сейчас найдет!

На каждое речевое ударение дети передают шейкеры слева направо, кладя их на пол. Когда стихотворение окончено, каждый берет шейкер и играет, держа близко возле уха. Тот ребенок, у которого оказывается шейкер-мышка «с сюрпризом», быстро встает и бежит вокруг детей, а кот его ловит. После этого они меняются ролями. Игра продолжается с начала, но на этот раз передача шейкеров – справа налево. Simama Kaа Это африканская народная песня из Танзании. Второй вариант текста в нотном приложении – подлинный текст. Обратите внимание на то, что он очень легко поется в оригинале: tu-ka-tuka – это похоже на игру «чепуховыми» слогами, и очень нравится детям.

Садимся вниз, потом встаем. Прыгай, прыгай, прыгай! И снова вниз! Идем налево, потом

направо! Прыгай, прыгай, прыгай! И снова вниз!

1 шаг. Песню можно петь с движениями. Песню можно петь в каноне.

2 шаг. Песню раскладываем на части: для каждого четырех тактов вместе с детьми придумываем звучащие жесты. Например: Садимся вниз, потом встаем... ритмичные хлопки в ладоши.

Прыгай, прыгай, прыгай! И снова вниз!.. шлепки по коленям. Идем налево, потом направо!.. щелчки пальцами Прыгай, прыгай, прыгай! И снова вниз!.. притопы.

Итак, надо четыре варианта звучащих жестов. Дети поют и играют придуманные звучащие жесты.

3 шаг. Когда дети хорошо выучат песню, можно играть в оркестре с фортепиано по схеме: А-В-А-В-А (В части «А» дети играют ритм в звучащих жестах, напевая песню про себя, в части «В» поют.)

4 шаг. Каждый звучащий жест меняем на группу инструментов: хлопки в ладоши – на ритмические палочки, шлепки по коленям – на шейкеры, щелчки пальцами – на бубен, притопы ногами – на барабан. Дети играют (А) и поют (В) мелодию на инструментах

5 шаг. С детьми можно представить ситуацию путешествия в джунглях, полных прекрасных звуков. Вместе с ребятами обсуждаем будущее звучание.

«Чепуховая считалка»

Фокус: музыкальный и речевой интеллект. **Понятие:** оstinato мелодическое и ритмическое, импровизация. **Возраст:** 5-7 лет. **Задачи:** совместная творческая и учебная деятельность, развитие ритмических навыков, распределенного внимания, умения петь и играть в ансамбле 2–3-х-голосие. **Деятельность:** сочинение «чепуховых» текстов, пение с ритмическим и мелодическим аккомпанементом, элементарный театр. **Предметы и материалы:** набор орфинструментов.

1 этап. Вспоминаем с детьми, какие они знают «чепуховые» считалки, типа «эники-бэники»? Пробуем сами сочинять «чепуховые» рифмы, например: «тира-дира, офра-фира» или «чок-чок каблучок, сел шкаф на бочок». Возможно, из детских идей удастся составить целую считалку и выучить ее всем вместе! Такая игра развивает у детей чувство языка и способность к музыкальной импровизации. Необходимо всячески поддерживать любые их начинания и хвалить за изобретательность и смелость!

2 этап. Педагог декламирует считалку, а дети вместе с ним топают пульс ногами. Затем руками хлопают ритм, а ногами – пульс. Последующее разучивание может быть связано с различными вариантами звучащих жестов в виде оstinato. Уже здесь простейший аккомпанемент из бурдона на тонической квинте может быть добавлен в музицирование. Для разучивания его половинными длительностями, дети в этом ритме шлепают обеими руками по коленям.

3 этап. К этому варианту легко добавить мелодическое оstinato на слове «батон» или попробовать соединить «батон» с «крендельком и сушкой». Получится простейшее двухголосие. Дети, исполняющие партию батона, сушки и кренделька, могут делать простейшие движения, например, присесть-встать, повернуться, сделать шаги вперед-назад, выполнить жест руками и т.п. Лучше всего, если они сами придумают, что делать, потому что элементарное музицирование – это творческая деятельность, а не исполнение сочиненного кем-то.

4 этап. Подобным же образом разучивается второй голос «кренделек-сушка», а затем группа детей исполняет это как речевую декламацию на фоне пения. Все должны попробовать спеть песню «колбасы», это вокальная веселая импровизация. Впоследствии все эти находки пригодятся детям, чтобы сделать завершающую театральную-музыкальную композицию.

5 этап. Игра в парах Можно декламировать считалку, играя в ладошки, чередуя различные варианты шлепков, шлепков и щелчков в парах. Игра в парах может превратиться в игру в круге: после каждого куплета дети поворачиваются за спину и играют с новым партнером.

6 этап. Маленький театр. Когда все поется, говорится и делается легко, дети готовы превратить эту считалку в маленькое представление, в котором все роли – музыкантов, танцоров и актеров будут исполнять они сами!

Необходимо всячески поддерживать любые их начинания и хвалить за изобретательность и смелость!

Сказка для распевания и дыхательная гимнастика

ПОЕЗДКА НА МОРЕ

Итак, дорогие ребята, мы сегодня отправляемся на море. Ехать очень далеко, так что мы отправимся туда на поезде. Садимся поудобнее. Поезд дает сигнал к отправлению.

1. Ту-ту. Произносим на высоких нотках.

-Поехали!

2. Чух - чух, чух - чух, чух - чух..... Произносим с акцентом на первый слог. Руками изображаем движение поезда – движение рук по кругу с согнутыми локтями.

- Остановка. Шшшшшшш. Вот мы и приехали. Пойдемте на пляж! Солнышко светит, легкий ветерок дует. Прибой. Давайте покажем его.

3. Произносим букву «Ш» с пиано, затем крещендо, диминуэндо. Руками показываем, как набегают волна на берег и уходит назад.

- Посмотрите, какая интересная волна. Маленькая. Торопится к нам на берег.

4. Маленькая волна. Скрип плавно переходит в букву «А» и уходит опять на скрип.

- А вот и большая волна.

5. Большая волна. Скрип, плавно переходит в громкую букву «А», а затем опять возвращается в скрип.

- Ой, ребята, что-то шторм начинается. Смотрите: маленькая волна, а за ней большая. Давайте покажем!

6. Маленькая волна и большая подряд. Паузы между ними нет.

- Давайте не будем пока купаться. Шторм на море. Посмотрите вверх. Над нами летают чайки.

7. «Чайки». «Взмахиваем крыльями» и в верхней точке на высокой нотке кричим короткую букву «А». Так несколько раз.

- Ребята, посмотрите, что я нашла. Это же пещера! А вы знаете, что такое пещера? (ответы) Давайте зайдём? Какая большая пещера! Здесь очень хорошее эхо. Что такое эхо? Давайте вы будете моим эхо, а потом я вашим.

8. Эхо, или вопросы и ответы. Музыкальный руководитель произносит букву «У» с вопросительной интонацией, т.е. снизу вверх. Дети повторяют. Затем интонация у педагога меняется на утвердительную. Буква «У» исполняется сверху вниз. Дети повторяют. Так же можно использовать и другие гласные буквы: «О», «А», «И», «Э».

Когда дети осваивают упражнение, роли меняются. Дети говорят первыми, педагог за ними повторяет.

- Здесь еще кое-что есть. Смотрите, наскальный рисунок. Здесь нарисован диплодок. Ребята, кто такой диплодок? Как он выглядит? Верно! Это динозавр с маленькой головкой и длинной шеей. Давайте его нарисуем.

9. Высокая буква «У» - это маленькая голова. Затем на букве «У» спускаемся вниз – это длинная шея. Далее четыре большие ноги на буквы «О», «А», «Э», «И», и длинный хвост на скрип. Руками мы рисуем в воздухе динозавра, начиная с головы. На начальном этапе, все части динозавра рисуем отдельно, чтобы дети хорошо поняли, соответствие букв и частей тела диплодока. В идеале рисование диплодока должно быть на одном дыхании.

- Ну что, пришла пора искупаться!

10. Купание. Плываем брасом (по-лягушачьи). На вдох руки к себе, на выдох, в разные стороны. Так несколько раз.

-А кто умеет нырять? Давайте вместе нырнем!

11. Водолаз. Набираем носом воздух и задерживаем дыхание.

- Молодцы! Ребята, а что вы видели под водой? (ответы детей)

-Сигнал нашего поезда! Ту-ту! Пора отправляться назад, в детский садик.

12. Еде на поезде. «Чух-чух, чух-чух, чух-чух, чух-чух...»

После возвращения из поездки можно продолжать занятие. К этой истории можно прикрепить и подводный мир и разных соседей на пляже, которые поют своими голосами. Это могут быть животные из сказки «Прогулка в лес»: горилла, котята и щенята и тд. Здесь возможен переход к любой знакомой песне. Животные тоже приехали отдохнуть на море.

Сказка для распевания и дыхательная гимнастика

ПРОГУЛКА В ЛЕС

Прогулка по вашему желанию может быть более или менее длительна. Те животные, которых вы встречаете по ходу прогулки, тоже могут меняться в зависимости от ваших целей.

Музыкальный руководитель, предлагает детям отправиться в путешествие на машине.

1. Ребята «берут в руки руль, заводят машину, и мы все вместе едем в лес». Губы при этом немного вытянуты вперед, расслаблены – это необходимо. Дует на губки, имитируя работу двигателя. Вдох носом. Активно работает диафрагма. Едем по прямой дороге, затем повороты, поднимаемся в горку и спускаемся вниз – все это отражено в голосе. Машина попадает в канаву, и застряла - активная работа диафрагмы и пресса, отрывистые звуки губами.

-Что же нам делать, ребята? Как выбраться из глубокой канавы?

Ребята предлагают свои варианты.

Вы предлагаете позвать ослика, который пасется недалеко.

-А как же говорит ослик? (иа)

2. Изображаем ослика, не делая паузы между буквами «И» и «А». Поем их на легато. Сверху вниз, сопровождая пение рукой. На «И» рука вверх, на «А» спускается вниз. Детей попросить петь «И» очень высоко, а «А» максимально низко.

-Спасибо тебе, дорогой ослик! Ты нам очень помог!

Благодаря ослику мы смогли выбраться из канавы и отправиться дальше в путешествие. Приехали на полянку и видим, что под кустом сидит зайка и дрожит.

-Зайка, что случилось?

-Я очень замерз и боюсь лисы.

- Зайка, мы тебя научим греться. Смотри!

3. Ставим перед собой сомкнутые ладошки и греем лапки при помощи своего теплого воздуха на слог «ха». Так несколько раз. Перед этим делаем вдох носом.

-Ну что, согрелся? А если боишься лисы, поехали с нами! Едем дальше, ребята? (да)

4. Едем на машине (дует на губки. «Крутим рулем»)

-остановились на опушке леса, и видим, котята и щенята веселятся и вместе играют.

5. Котята катаются на горке.

Руки внизу. На низкой ноте произносим «МЯ», поднимаем руку вверх, и глиссандируем вверх на букве «Я». Когда добрались до верха, произносим «У». Таким образом, показываем, как котята забираются на горку. И в обратном порядке. Сверху, на тонкой нотке произносим «МЯ», на глиссандо спускаемся вниз, сопровождая голос движением руки вниз, и произносим низким голосом «У». (3-4 раза)

6. Щенки бегают по лесенке.

На слог «уау». С низкой, возможной для голоса ребенка нотки, поднимаемся на самую верхнюю, используя 4-5 ступенек. На каждой ступеньке произносим слог «УАУ» (почти, как лает собака) на новой высоте. Забираемся наверх и спускаемся низ. (3-4 раза)

7. Едем дальше.

-Вдруг издалека мы услышали грустную песню. Давайте посмотрим, ребята, кто ж так поет?

8. Поем очень низким голосом, хорошо открытым круглым ртом, проткнув щеки

пальчиками. Дети поют по показу музыкального руководителя.

«У», «УО», «УОА», УОАЭ», «УОАЭЫ».

Это поет медведь.

-Медведь, а почему ты грустишь?

Ответы могут быть разными. Если вам надо переходить к пению, то медведь хочет послушать, как мы поем, потому, что ему одиноко.

Если вы решили путешествовать дальше, то медведь хочет подружиться. (Этот момент можно использовать на празднике, для появления любого героя, которого захочет увидеть медведь). Например, он давно не видел своего давнего друга гориллу. А мы сможем напомнить, какие звуки издает горилла. Или он соскучился по ёжику – своему замечательному другу.

9. Показываем, как бегают ёжик. Звук «Ф» на стаккато, на выдохе.

10. Горилла поет вою песню. Стучим кулачками по груди и кричим «аааааа». Слушая, как звучит «а» с вибрато и без.

Медведь может грустить, потому, что Баба Яга с ним не дружит. В целом повод для грусти может быть любой. И мы отправляемся на машине к Бабе Яге. Многие опасаются этого визита, но мы же вместе!

11. Мы едем. На большом дереве сидит ворона. Мы спросили, как проехать к Бабе Яге. И она ответила «КАР».

Произносим «КАР» на низкой ноте. Разговариваем с вороной на одном языке. 3 раза произносим «КАР», затем на букве «Р» взмахиваем руками вверх, вниз 2-3 раза и на взмахе вверх ворона улетает. Голос тоже вверх, показывая улетевшую ворону.

12. Подходим к избушке Бабы Яги. Открываем калитку, а она скрипит. Движение руки показываем, как открывается калитка, затем, как закрывается. Это движение сопровождаем скрипом на букву «А».

С этого эпизода можно начать сказку.

Если сказка не нужна, то мы смазали калитку маслом. Баба Яга обрадовалась и решила с нами и с медведем подружиться. Хэппи энд.

Эту сказку можно построить по-разному. Могу сказать лишь одно. Ребятам она неизменно доставляет удовольствие. Животных можно менять. По дороге может встретиться лошадка, диплодок и тд.

**Звукообразующие упражнения
(на раскрепощение)**

Марина Дружинина

Азбука звуков

Ветер воет : - **У-у-у-у!**

Скучно одному-у-у-у!

- Веселее, ветер, вей

И найдёшь себе друзей!

Дятел - **тук-тук-тук**- стучит,

На кого-то всё ворчит:

"Сами в гости приглашают,

А потом не открывают..."

Подарили мы телёнку

Колокольчик звонкий-звонкий.

- **Динь-динь-динь!** - он поёт,

Потеряться не даёт.

- **Скрип-скрип-скрип!** -

скрипит снежок. -

Выходи во двор, дружок!

Санки быстрые бери,

Нос от стужи береги!

- Зачем, сосулька, горевать?

Зимой ты будешь здесь опять!

- Я всегда на солнце плачу,

Не могу, **кап-кап**, иначе!

Мы, часы, когда идём,

Песенку "**Тик-так**" поём.

А когда, **тик-так**, стоим,

Мы скучаем и молчим.

- Самовар, ты что пыхтишь

И неласково глядишь?

- **Пых-пых-пых!** Зову с утра!

Всем за стол давно пора!

- **Буль-буль-буль!** - кипит бульон.

Ох и вкусный будет он!

Приглашаем всех обедать

И буль-буль-бульон отведать!

- **Трах-ба-бах!** - грохочет гром.-

На прогулку не пойдём.

Лучше дома посидеть

И на дождик поглядеть.

Транспорт

- Почему стоишь, **машина?**

- **Би-би-би-и-и!** Спустилась шина!

Умоляю, выручайте!

Поскорее накачайте!

По дороге ехали,

На гору заехали.

А потом свалились - **бух!**

Покатились в речку - **плюх!**

- **Дзинь, дзинь, дзинь!** -

пришёл **трамвай**. -

Кто поедет? Залезай!

Прокачу я хоть куда!

Были б рельсы, провода!

- **Паровозик**, подожди!

Там же речка впереди!

- Я поеду по мосту.

До свидания! **Ту-ту-у-у!**

Отплывает **теплоход**.

- Ты куда? - кричит народ.

- Вокруг света обойду

И домой вернусь! **Ду-у-у! Ду-у-у!**

Игры на раскрепощение

Стишки-зазывалки

Кто будет играть

В интересную игру?

А в какую – не скажу!

А потом не примем,

За уши поднимем,

Уши будут красные,

До того прекрасные...

(стишок повторяется несколько раз).

* * *

Тай, тай, налетай,

В интересную игру!

Кто опоздает —

В небо улетает.

* * *

Тай, тай, налетай,

В интересную игру!

Всех принимаем
И не обижаем!

Считалочки

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались поиграть,
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

* * *

Тара-бара,
Домой пора,
Ребят кормить,
Телят поить, Коров доить —
Тебе водить!

* * *

Все становятся в круг и выставляют вперед руки со сжатыми кулаками. Водящий произносит считалку, касаясь кулака каждого стоящего в кругу.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею – малы дети.
Все кричали: «Кук-мак»,
Убирай один кулак!
Водит тот, чей кулак останется последним.

Яблочко

Эта игра опять же связана с передачей предмета двумя или несколькими командами. Этим предметом будет яблоко, и держать его нужно будет, зажав между подбородком и шеей.

Руки за спину, итак... Начали!

Если у вас не оказалось под рукой яблока, то с таким же успехом можно воспользоваться апельсином или теннисным мячом.

Алфавит

Участникам, сидящим в кругу, раздаются карточки с буквой алфавита (33 карточки, то есть 33 буквы), ничего, что у кого-то окажется 2 карточки.

В центр круга ставится стул, и по команде участникам предлагается сложить все карточки в алфавит, чтобы нижней карточке соответствовала первая буква алфавита, а верхней – последняя.

Великаны-карлики

Участники игры стоят в кругу.

Ведущий называет: карлики или великаны. На слово карлики все приседают, великаны – все встают.

Те, кто ошибся, встают внутрь круга, а потом выполняют какое-либо задание.

Импульс, или цепная реакция

Ведущий объясняет правила:

«Пожалуйста встаньте в круг (желательно мальчик – девочка). Я буду несильно пожимать руку соседа справа или слева. Тот так же пожимает руку своего соседа. Пожатие передается от одного к другому пока не вернется ко мне».

(Попробовали).

«А теперь усложним наше упражнение:

если я передаю импульс вправо то, получающий его говорит “Эх!” А если влево – “Ох!”
Но возможно будет передача импульса и вправо и влево.

На ком эти импульсы встречаются, тот говорит «Хаха!»»

(Попробовали и, как правило, не один раз).

Практическая значимость: поднимает настроение, развивает внимание.

Телеграф

Проверка сплоченности команд. Ведущий исполняет роль «передатчика», а его помощник – «приемника».

Команды выстраиваются шеренгами лицом друг к другу. Игроки каждой команды берутся за руки.

«Передатчик» и «приемник» стоят в начале и в конце шеренги. Они берут за руки крайних игроков команд – получается замкнутая цепочка.

Теперь «передатчик» одновременно с одинаковым усилием пожимает руки игроков левой и правой команд.

Игрок, получивший таким образом сигнал, передает его дальше, пожимая руку соседу.

«Приемник» должен оценить, какая команда первой передаст сигнал по цепочке.

Задачу можно усложнить, посылая несколько сигналов разной силы (наподобие точек и тире в азбуке Морзе).

Физкультминутка

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головой,

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

Мы руки подаем и бегаем кругом.

Слова сопровождают действиями.

Водяной

Водящий сидит в кругу с закрытыми глазами.

Играющие двигаются по кругу со словами:

Дедушка водяной,

Что сидишь ты под водой,

Выгляни на минутку,

На одну минутку.

Круг останавливается.

Водяной встает и, не открывая глаз, подходит к одному из играющих. Его задача – определить, кто перед ним.

Водяной может трогать стоящего перед ним игрока, но глаза открывать нельзя.

Если водяной угадал, он меняется ролью и теперь тот, чье имя было названо, становится водящим.

Оркестр

Каждый из участников выбирает для себя музыкальный инструмент, на котором он впоследствии будет играть.

Лучше всего, если выберут разные инструменты.

Выбирается ведущий – дирижер. Он становится лицом к оркестру, и по сигналу оркестр начинает играть!

Дирижер делает движения, будто он играет на своем инструменте (например, изображает барабанный бой, надувает щеки, будто играет на флейте и т. д.).

Остальные участники оркестра делают такие движения, будто играют каждый на своем инструменте, но при этом не сводят глаз с дирижера.

Вдруг дирижер переходит на другой инструмент – начинает изображать игру на музыкальном инструменте, выбранном другим участником.

Игрок, на чьем инструменте начал играть дирижер, тут же должен прекратить все движения и зажать уши руками.

Все остальные участники игры теперь переключаются на тот инструмент, который выбрал дирижер.

Через некоторое время дирижер возвращается к своему первоначальному инструменту, и гости тоже возвращаются к своим.

Итак, дирижер играет то на своем, то на чужом музыкальном инструменте, а игроки стараются уловить его движения и не ошибиться.

Поспешишь – людей насмешишь

Все играющие располагаются полукругом перед ведущим.

Раз! Раз! – ведущий поднимает вверх левую руку.

Что делают остальные? Ничего – стоят спокойно.

Два! – ведущий кладет левую руку на правое плечо.

Что теперь делают остальные? Поднимают вверх левую руку.

Три! – ведущий держит левую руку на правом плече и поднимает вверх правую руку.

Что делают остальные? Кладут левую руку на правое плечо.

Итак, играющие отстают от ведущего все время на одно движение.

Побеждает тот, кто окажется самым внимательным.

Внимание, пожалуйста!

Сядьте или встаньте вокруг ведущего. Им может стать и гость, и хозяин.

Ведущий одну за другой дает различные команды. Например: «Поднимите правую руку!», «Поднимите левую руку!», «Почешите затылок!», «Закройте глаза!» и так далее.

Ведущий командует – играющие выполняют его приказания.

Но при одном обязательном условии: команда выполняется только в том случае, если к ней добавляется слово «пожалуйста!». Невежливые команды недействительны, и выполнять их не надо.

Выигрывает тот, кто не сделает ни одной ошибки!

Тра-та-та

Правила: двум игрокам предлагают изобразить коллективную пантомиму. Произносить они могут лишь звуки «тра-та-та».

Игроки думают, что они изображают одну сценку, однако на самом деле каждому из них рассказывается собственная история.

Примеры:

1. Один из лучших примеров этой игры: первому игроку предлагается изобразить мужчину, приглашающего женщину на танец. Второму игроку рассказывается, что его партнер – шофер машины, из-за которой он попал в больницу и теперь не может ходить.
2. Первый игрок – обезьяна, которая убежала из клетки и не хочет возвращаться назад (его партнер – дрессировщик). Второй игрок – вежливый хозяин, приглашающий пройти гостя в дом (его партнер – гость).
3. Первый игрок (сидит на стуле) – потерпевший кораблекрушение и спасшийся на обломке судна (его партнер – волны, которые могут смыть его в океан). Второй игрок – спасатель, пытающийся снять кошку с дерева (стул) (его партнер – кошка).
4. Первый игрок – родитель, который пытается накормить непослушного ребенка кашей (его партнер – ребенок). Второй игрок – посетитель зубного врача, боящийся открыть рот (его партнер – зубной врач).

Театральные упражнения (из опыта работы)

1. Клоуны
2. Дракон кусает свой хвост
3. Расставить посты
4. Тропинка, копна, кочка
5. Плакучая ива. Тополь.
6. Насос и мяч
7. Незнайка
8. Не покажу
9. Игра в снежки
10. Обезьяна в магазине зеркал
11. Смотрим смешные мультики
12. Смотрим спокойной ночи
13. Дыхание, звукоряд, скороговорки
14. Оправдать действие
15. Уборка комнаты
16. Бисер
17. Пришли на грядку, в лес, магазин игрушек
18. Остров плакс
19. Забавная эстафета
20. Слушать музыку, включиться
21. Переходы через бревно, кочки, ручей (полет на воздушном шаре)
22. Глухие
23. Рисовать
24. Сиамские близнецы
25. Ходить след в след
26. Воробьи-вороны
27. Хлопок- поза аиста; хлопок-поза лягушки
28. Цирк
29. Поймай кузнечика
30. Воспроизвести ритм скороговорки, поговорки, текст стиха
31. Подводный мир
32. Слушать звуки. Наблюдения
33. К нам пришла посылка (лыжи, воланчик, ракетки)
34. Строители
35. Бал маскарад (Дед Мороз, Снегурочка)
36. Идем в поход
37. Дирижирование
38. Найти щенка
39. Прыжки по кочкам
40. Мимо медвежьей берлоги
41. Следить за щенком, котенком
42. Тень (2 человека идут в пустыне, второй его тень)
43. Заколдованный мальчик
44. Остров Пигмеев
45. Полетели на самолете
46. Прыжки через скакалку, стрелять из лука, перетягивание каната
47. Здраваться хором
48. Игра «Снежный ком»- (имена)
49. День, ночь
50. Зоопарк
51. Ролики, коньки

Пантомимы

1. Одеваемся на улицу.Раздеваемся.
2. Много снега- протопчем тропинку.
3. Моем посуду, вытираем ее.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем,чистим,режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Тушим.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы, завяли.
14. Волк крадется за зайцем- не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас.
20. Поросяенок в луже.
21. Наездник га лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, гордая.
26. Бабушка старенькая, хромает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки,тело.
28. Ловим кузнечика- ничего не получилось.
29. Сосулька.
У нас под крышей
белый гвоздь весит
Солнце взойдет-
Гвоздь упадет.
30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко- проклюнулся росток.
Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу
каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.
31. Стыдно: брови- вверх и сведены, плечи приподняты.
32. Я не знаю.
33. Пожарить глазунью. Съесть.

Конспект вокального занятия « В гости к смайлику»

Конспект составлен для детей старшего дошкольного возраста, первого года обучения вокалу (5-6 лет).

Цель: Развитие детской инициативности и самостоятельности через познавательную и исследовательскую деятельность.

Задачи:

1. Создать для детей ситуацию весёлой игры и радости.
2. Развивать познавательные способности в их интеграции.
3. Развивать различные исполнительские и творческие способности.
4. Воспитывать терпимость и уважение к мнению и видению ситуаций другими детьми.

Атрибуты: мячик-смайлик, он лёгкий, полый внутри, шумовые инструменты, инструменты-самоделки.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, ребята!

Раз, дружок и два дружок,

Становись скорей в кружок!

Игра «Приветствие» исполняется, а капелла.

Музыкальный руководитель:

(поёт простейшую мелодию, используя интервал м3, вверх и вниз)

Всем, привет! (дети машут ладонью правой руки)

Всем, привет! (дети машут ладонью левой руки)

Собирайтесь, вместе! (выполняют два, скользящие хлопка «тарелочки»)

Всем, привет! (дети машут ладонью правой руки)

Всем, привет! (дети машут ладонью левой руки)

Это я! (протягивают обе руки вперёд, затем прижимая ладони рук к сердцу)

Песенка моя! (протягивают обе руки вперёд, затем прижимая ладони рук к сердцу)

Музыкальный руководитель, показывает на любого ребёнка, тот придумывает свою «песенку» из звучащих жестов в ритме и поёт её, с разной интонацией. Пример: щёлк, щёлк, щёлк; хлоп, хлоп, хлоп; топ, топ, топ. Ребёнок по желанию может исполнить куплет, припев знакомой песенки, остальные дети повторяют за ребёнком солистом. Игра повторяется до 4-5 раз, по желанию детей.

Музыкальный руководитель:

Ребята, посмотрите, какой у меня есть замечательный мячик, какого цвета он? А ещё, он всё время улыбается и всех веселит!

Это не простой мячик, он сказочный, и катается по разным сказкам. Мячик, превращается то в колобок, то в клубок, то в солнышко, то в воздушный шарик, а помните, как в стихотворении, наша Таня громко плачет, он попал в речку. Так вот, наш весёлый мячик всё видит, всё слышит, но у него есть одно заветное желание, он хочет научиться петь. Вы поможете, научите его петь?

Музыкальный руководитель:

Игра «Долгий звук»

Дети, садятся на ковёр по-турецки, педагог даёт детям задание, сначала дети катают мяч друг другу, произносят любой гласный звук. Пока катится мячик, звук не должен прерываться, пока другой ребёнок не возьмёт его в руки, затем добавляются любые слоги, например: ми, мэ, ма, мо, му.

Музыкальный руководитель:

Звуковая игра «Эхо»

А сейчас, каждый выберет себе дружочка и у каждой пары будет свой весёлый мячик. Дети, садятся, как им удобно, катая друг другу мячик. Один ребёнок поёт гласный звук «у», другой ему отвечает.

Музыкальный руководитель:

Ребята, а наш мячик-смайлик, так ждёт замечательного праздника, как вы думаете какого? Конечно, он мечтает превратиться в Новогодний шарик и попасть на Новогоднюю ёлку, где-vesят разные ёлочные игрушки, но для этого он должен научиться петь новогодние слова.

Помогайте, мячику. Какие, слова будем петь? (шишки, хлопушки, звезда, гирлянда). Дети поют слова на любом звуке, пока каждый не пропоёт своё слово.

Что ж, нужна нам передышка,

Мы немножко отдохнём,

А потом играть начнём!

Дети ложатся на спинку на ковре и выполняют упражнение на дыхание.

Игра «Мой мячик учится дышать»

Каждый кладёт свой мячик на живот и начинает дышать, поднимая мячик вверх, вдох задержать дыхание и опуская его вниз выдох на звуке «с». Упражнение выполняется несколько раз.

Музыкальный руководитель:

Есть ещё одна игра,

Начинаем детвора!

Упражнение-игра на дыхание «Насос и мяч»

Дети стоят в парах, друг за другом по всему залу. Первый ребёнок мячик, присаживается на корточки, держа мячик в руках, второй ребёнок «насос», он стоит. Упражнение начинается, второй ребёнок изображает насос и накачивает мячик, произнося звук «с», в это время первый ребёнок «мячик» начинает медленно подниматься вверх. Как только «мячик» накачен, он вдруг лопаётся, и ребёнок опять присаживается на корточки. Игра повторяется 2-3 раза, затем партнёры меняются местами.

Музыкальный руководитель:

Молодцы, ребята, научили наш мячик правильно дышать. Пора бы уже ему и песенку начать учить.

Сегодня, я предлагаю мячику и нам ребята, поучить песенку «Есть мама у котёнка».

Чтобы песенку нам спеть,

Нужно выучить слова,

Есть мелодия и ритм,

Темп и выражение,

Всем на удивление.

Разучивание песенки «Есть мама у котёнка»

Дети садятся на ковёр, положив мячик перед собой, подбрав ноги под себя, спина прямая, начинают произносить текст первого куплета, повторяя за педагогом. Дети стучат по мячу ладонями рук по очереди, в ритме песенки четвертями.

Первый куплет песни:

Есть мама у котёнка,

Есть мам у тигрёнка,

И даже у большого слонёнка мама есть,

У серого мышонка,

У рыжего лисёнка,

У белого зайчонка,

Всех мам не перечсть

Припев: (во время припева дети встают и выполняют движения вперёд от себя к себе, держа мячик перед собой, затем движения вправо, влево)

Но, самая любимая,
Но самая родная,
Но самая красивая,
Есть мама у меня,
Сегодня очень весело,
Споём для мамы песенку,
И все цветы на свете,
Сегодня для тебя.

Во время разучивания второго куплета, дети повторяют ритмичные движения первого куплета.

Музыкальный руководитель:

Физкультминутка «Наш весёлый, звонкий мяч»

Мы играть сейчас начнём,
Мы свой мячик заведём,
Крутим правой,
Крутим левой,
Катим правой,
Катим левой,
Заведём его юлой,
А теперь над головой,
Вправо, влево,
Мячик славный, озорной!
Дети садятся на пол
Произносят звук «тр»
Крутят мяч правой рукой и произносят звук в высоком регистре «у»
Крутят мяч левой рукой и произносят звук в низком регистре «у»
Катят ладонью левой руки к правой и произносят звук в высоком регистре «у»
Катят ладонью левой руки и произносят звук в низком регистре «у»
Крутят мяч и произносят звук «ю»
Произносят звук «з»
Произносят звуки «а-у»
Подбрасывают вверх, поют: мы с тобой

Музыкальный руководитель:

Инструменты заскучали,
Инструменты заждались,
Все ребята подойдут,
В руки инструмент возьмут.
Дети берут музыкальные инструменты, педагог заранее подбирает, соответствующие инструменты к данному стихотворению.

Ни кольцо, ни погремушка
Его стукнешь лишь ладошкой,
А он прыгает, как кошка
Купили мячик Насте,
Сказал он громко: «Здрасьте!»
Я играю им впервые,
Правда, мячики живые?

Тот же, ребёнок на коробочке
Шестой на барабане
Мягкие пальчиковые удары по барабану
Первый на бубне
Второй на бубенчике
Третий на маракасе
Играют все дети «оркестр»

Музыкальный руководитель:

Ребята, скажите, а какое второе заветное желание было у нашего мячика?

Конечно, попасть на Новогоднюю ёлку и превратиться в новогодний шарик. Поможем , ему?

Какую новогоднюю песенку про Ёлочку вы знаете?

Сегодня чудеса случаются,

Песня начинается!

(дети поют песню «В лесу родилась ёлочка», заводят хоровод)

Музыкальный руководитель: Посмотрите, какая у нас необычная ёлка появилась.

(выношу, заранее заготовленную ёлочку из мячиков)

Давайте мы наш мячик, поместим на чудо-ёлочку.

Как вы думаете, наш мячик сегодня доволен? Почему?

Сейчас мы все дружно с ним попрощаемся.

Мы с тобой,

Мы с тобой

Пели очень дружно,

Нам с тобой,

Нам с тобой,

Было не скучно!

(Движения к песенке, как в игре «Приветствие»)

Дети говорят все вместе: «Спасибо за занятие» и уходят в группу

Конспект вокального занятия

Цель:

- Создать радостную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

Задачи:

- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;
- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;
- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;
- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.

Ход:

Музыкальный руководитель:

-Дети, я рада новой встрече с вами, давайте поздороваемся.

-Музыкальное приветствие «Здравствуйте».

Музыкальный руководитель:

-Здравствуйте, мои друзья,

-Рада встречи с вами я!

-Слышите, звенит звонок, (*Звенит звонок*).

-Он зовет вас всех в кружок. (*Дети встают в круг*)

-Здравствуй нос, рот, голова, (*Дети выполняют движения по тексту игры*).

-Щеки, уши, лоб, глаза,

-Плечи, плечи, шея, грудь.

-Не забыть бы что-нибудь!

-Губки, губки, просыпайтесь,

-И друг другу улыбайтесь!

Музыкальный руководитель:

-Молодцы, дети!
-А теперь мои ребятки,
-Отгадайте-ка загадку.

Загадка:

Вы скажите мне, друзья, без чего нам петь нельзя? (*Язычок*).

Музыкальный руководитель:

-А я знаю сказку про язычок. Хотите послушать? (*Дети отвечают*).

Жил-был язычок. Он просыпался очень рано и всегда свой день начинал с зарядки.

-Артикуляционная гимнастика:

Вот зарядка язычка: (*Дети выполняют движения по тексту игры*).

Влево – вправо, раз, два,

Вверх – вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Губки, просыпайтесь!

Ротик, открывайся!

Язычок, покажись

И зубов не страшись!

А зубы-то, а зубы, Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются, И не унимаются.

А губы то хохочут, То сильно обижаются,

То весело хохочут, То снова обижаются.

Зубам надоело кусать –Стали язык жевать.

Язычок – не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь.

Хорошенечко умойтесь,

Не сердитесь, не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь!

Музыкальный руководитель:

-Язычок был – непоседа, он был очень любопытный и не любил скучать. Однажды язычок широко открыл дверь, выглянул на улицу, посмотреть, что же там творится, и увидел, что на улице дует холодный ветер, но это его совсем не испугало.

Музыкальный руководитель:

Ветер воет «У-у-у-, да у-у-у, скучно ветру одному!»

И язычок крикнул ему: «Ветер, ветер не скучай, а со мною поиграй!»

И стали они с ветром играть в интересную игру. Давайте и мы, чтобы нам не было скучно, поиграем в эту игру. А помогут нам вот эти схемы -алгоритмы.

(*Рассмотреть схемы — алгоритмы. Беседа с детьми*).

-Фонопедическая игра «Ветер».

Музыкальный руководитель:

Сильный ветер налетел, сделал сразу много дел:

Все деревья закачал, листья с дерева сорвал,

Закружил их высоко, и умчался далеко.

Музыкальный руководитель:

-Язычок посмотрел вниз – нет ли там луж, на земле, посмотрел вверх – светит ли

солнышко, и вдруг увидел на небе огромную тучу. Обрадовался язычок и стал громко и радостно кричать: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Но тут туча

заворчала, загремела, испугался язычок и стал кричать очень тихо: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Тут и в самом деле начался сильный дождь.

- Пальчиковая игра «Туча-плакса».

Музыкальный руководитель:

Туча-плакса прибежала,
Горько-горько плакать стала.
А потом она пропала,
Солнышко вдруг засияло! А-а-а-а!

Музыкальный руководитель:

-Обрадовался язычок, вышел из домика и запел свою веселую песенку!

-Песня «Светит солнышко», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.

Музыкальный руководитель:

От такой веселой песенки, язычку стало очень весело и радостно, и он решил отправиться в путешествие.

Координационно-подвижная игра «Ты шагай»

Музыкальный руководитель:

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай!

Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,

Плечиком и локотком и, конечно, язычком:

«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

Музыкальный руководитель:

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!

Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай!

Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,

Плечиком и локотком и, конечно, язычком:

«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

Музыкальный руководитель:

Шел-шел язычок и встретил на своем пути друзей, решил он с ними познакомиться.

-Распевка «Имена».

Музыкальный руководитель:

Язычок очень обрадовался, что встретил друзей и пригласил их с собой в путешествие.

Музыкальный руководитель:

Ну, что, отправимся путешествовать вместе с язычком?

(ответы детей).

- Игра «Ритмические палочки»

Музыкальный руководитель:

Посмотрите-ка на нас зайчики и белочки,

Как шагают хорошо по дорожке девочки.

Раз и два, раз и два, весело и дружно.

Раз и два, раз и два, повторить нам нужно!

По дорожке пусть бегут маленькие ноги.

А большие пусть идут сейчас по дороге.

По дорожке пусть бегут маленькие ноги.

А большие пусть идут сейчас по дороге.

Музыкальный руководитель:

Привела тропинка нас на полянку, а там прыгает тютюшечка – не зверек и не птушечка.

Кто же это? (Лягушечка).

Музыкальный руководитель:

Правильно, молодцы!

Музыкальный руководитель:

Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки.

Давайте и мы поиграем вместе с лягушатами.

-Слушание новой песни «Веселая песенка», муз. А. Ермолова, сл.

В. Борисова.

Музыкальный руководитель:

А теперь порадуем лягушат, споем вместе с ними.

-Песня « Индюшата и лягушата», муз. и сл. А. Ермолова.

Музыкальный руководитель:

«Но вот и ночь пришла,
Лягушатам спать пора!
Завтра новый день начнётся,
Новый день вам улыбнётся!»

Музыкальный руководитель:

Устал и Язычок, захотелось ему спать. Попрощался он с друзьями: «До свидания» и побежал к себе домой. Дверь он запер на замок, лег в кроватку и умолк.

Музыкальный руководитель:

Вот и закончилась сказка про Язычок. И наше занятие подошло к концу. Скажите, что вам понравилось сегодня больше всего?

(Провожу беседу с детьми, выслушиваю ответы, уточняю их представления)

Музыкальный руководитель:

Прощаться, как известно, не очень интересно.
Но мы кивнем головкой, помашем на прощанье
И дружно-дружно вместе мы скажем: «До свидания!»
(Дети прощаются с гостями и покидают зал).

Конспект занятия по развитию певческих навыков

Цель: формирование правильной и ясной певческой дикции.

Задачи:

1. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.
2. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.
3. Воспитывать у детей интерес к пению.

Методическое обеспечение:

Дидактические средства: сшитый из ткани нотный стан, нотки-бусинки разного цвета (7 штук), коробочка с кусочками фольги.

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью музыки П. Грейджера «Загородные сады».

Мотивация: музыкальный руководитель обращается к детям с просьбой помочь ему собрать рассыпавшиеся нотки-бусинки (*мотив личной заинтересованности*).

План занятия:

1. Вход детей в зал. Музыкальное приветствие «Добрый день», музыка К. Андреаса.
2. Работа над дыханием. Упражнения «Холодный ветер», «Греем ручки», «Ладощки» с музыкальным сопровождением.
3. Артикуляционная гимнастика: «окошко», «обезьянки», «конфетка», «часы», «лошадки» (*«Загородные сады», муз. П. Грейджер*).
4. Вокально-интонационные упражнения: «паровоз» - вибрация губ, «мотор ревет» - «р»(*до-ре-ми-фа-соль*). Упражнения транспонируются по полутонам вверх и вниз.
5. Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах (*Lento, Moderato, Allegro, Precto*).
6. Песенка «Паучина», м. д. фольклор.
7. Попевочка «Светлячок» д. ф.
8. «Украл котик клубочек», р. н. к.
9. Разучивание песни «До чего же грустно», муз. С. Соснина.
10. Исполнение песни «Сказка, сказка, приходи!», муз. Е. Соколовой.

Методика проведения:

Дети заходят в зал.
Музыкальное приветствие «Добрый день», муз. К. Андреаса.
Музыкальный руководитель приглашает детей подойти к столу, на нем нотный стан с нотками-бусинками.

М. Р. : Ребята, посмотрите!

На волшебных ниточках

Бусинки висят.

Не простые бусинки –

Все они звучат.

Ожерелье славное –

Нотное оно.

Мной для вас припасено!

Из этих нот-бусинок складываются разные песенки. Вот эту Песенку я вам спою.

М. р. берет «ноты» - они падают на стол.

М. Р. : Ой! Бусинки рассыпались прямо на столе. .

И наверно музыки больше не звучать.

Помогите мне бусинки нотные собрать?!

Ответы детей.

М. Р. : Но чтобы нотки-бусинки «запели» надо выполнить определенные упражнения.
Немного старания – разовьешь дыхание.

Упражнение на дыхание.

Почувствуйте холод на своих ладошках.

Словно волшебник – мороз

На окна узоры нанес.

Упражнение «Холодный ветер».

Мы погреемся немножко

Согревай свои ладошки.

Упражнение «Греем ручки».

Вот ладошка, вот кулак.

Ты умеешь делать так?

Упражнение «Ладочки».

А сейчас, молчок, пусть попляшет язычок.

Артикуляционная гимнастика.

«Окошко», «обезьянки», «конфетка», «часы», «лошадки».

Вокально-интонационные упражнения.

Нас веселый паровозик в путешествие увозит.

«Паровоз» - вибрация губ.

Словно пес мотор рычит: «Остановка» - говорит.

«Мотор рычит» - вибрация звука «Р».

Звучит труба (фонограмма).

М. Р. : Трубачи трубят тревогу – все скорее на подмогу.

Медленно, не зная страха, поет нам черепаха.

Т. Зебряк «Тридцать три трубача» - в темпе Lento.

Чуть быстрее – жучок, жучок-паучок.

Т. Зебряк «Тридцать три трубача»- в темпе Moderato.

Услышал тревогу и мотылек.

Т. Зебряк «Тридцать три трубача» - в темпе Allegro.

Самый торопливый – муравей, еще быстреей.

Т. Зебряк «Тридцать три трубача» - в темпе Presto.

После исполнения скороговорки раздается звук.

М. Р. : Это одна бусинка хочет вернуться в свой домик.

М. р. прикрепляет одну бусинку на нотный стан.

М. Р. : А вот перед нами (*по мелодии дети угадывают песенку*) Паучок плетет свою паутину.

Песенка «Паучина» - пение с работой кистей рук (*удар третьего пальца о пятый*) в медленном темпе.

Звучит еще один звук – дети угадывают: «Сколько?».

Бусинка прикрепляется на нотный стан.

М. Р. : В кулачке моем спряталась загадка:

Огонек его не ярок, но в ночи он как подарок.

Станет капельку светлей этой ночью на земле.

Удивительный жучок – свет нам дарит. (*светлячок*).

Давайте представим, как вспыхивают и гаснут светлячки в темноте.

М. Р. подбрасывает кусочки фольги вверх, они опускаются на пол.

М. Р. : Выберите себе светлячка и попросим его, чтобы он вновь зажег свой фонарик.

Пение песенки «Светлячок» д. ф. в разных тональностях.

Звучат два звука – дети угадывают.

Две бусинки возвращаются в домик.

М. Р. : Бусинка одна катилась да в клубочек превратилась.

В этой сказке хитрый кот. Кто нам песенку споет?

Работа над песенкой «Украл котик клубочек».

Звучит один звук. Прикрепляется еще одна бусинка.

М. Р. исполняет вступление к песне «До чего же грустно!» - дети угадывают.

Работа над песней «До чего же грустно!».

1. Проговаривание текста в ритме музыки шепотом.
2. С 17 такта - пропевание в медленном темпе.
3. Работа над интонацией с 29 такта.
4. Исполнение с самого начала.

Звучат два звука – дети отгадывают, бусинки прикрепляются на нотный стан.

М. Р. : И вот теперь получилась песня. Вот какая!

Звучат семь нот – это начало песни «Сказка, сказка, приходи!».

Исполнение песни «Сказка, сказка, приходи!» (*с солистами*).

М. Р. : Вот и все бусинки вернулись домой.

Трудно нам без музыки петь и танцевать

Мы сложили бусинки в нотную тетрадь.

Снова чудной музыки рады все друзья

И терять те бусинки больше нам нельзя.

М. Р. : Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О».

Дети дают оценку своей работе. Поют «До свидания!», выходят из зала.

Консультация для родителей*«Дыхательная гимнастика в детском саду»*

Наша речь осуществляется благодаря четкой и правильной работе всех органов, принимающих участие в речевом акте. Важной частью речи является дыхание. К органам дыхания относятся: грудная клетка, легкие и дыхательные пути (наружный нос, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи). Дыхательный аппарат обеспечивает газообмен между вдыхаемым воздухом и кровью, а также очищение от пылевых частиц, увлажнение и согревание вдыхаемого воздуха.

Физиологическое, или жизненное, дыхание складывается из вдоха и выдоха, которые? сменяют друг друга. Оно призвано поддерживать жизнь в организме путем газообмена. Речевое дыхание призвано участвовать в создании голосового звучания на равномерном выдохе. Оно отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Речевое дыхание считается неправильным, если дыхание учащено, выдох укорочен, слишком большой вдох или добор воздуха заметен для окружающих. Наиболее правильное, целесообразное и удобное для речи диафрагмально-реберное дыхание. Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствует воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным постепенным вдохом, профилактике болезней дыхательных путей. Такие заболевания, как ринит, ринофарингит, риносинусит, гайморит, хронический бронхит, аденоидит, полипы носовой полости часто являются причиной звукопроизношения у детей, затрудняют процесс правильного речевого дыхания, меняют интонационную окраску голоса, вызывают изменения в строении органов артикуляции. Правильное носовое дыхание способствует тренировке дыхательной мускулатуры, улучшает местное и мозговое кровообращение, препятствует разрастанию аденоидов, предохраняет от переохлаждения.

В дошкольном учреждении дыхательным упражнениям необходимо уделять особое внимание. Правильное речевое дыхание – основа для нормального звукопроизношения, речи в целом. Некоторые звуки требуют энергичного сильного выдоха, сильной воздушной струи.

При занятиях необходимо соблюдать следующие требования:

- выполнять упражнения каждый день по 3 – 6 мин, в зависимости от возраста детей;
- проводить упражнения в хорошо проветриваемых помещениях или при открытой форточке;
- заниматься до еды;
- заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде;
- дозировать количество и темп проведения упражнений;
- вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать – через рот;
- вдыхать легко и коротко, а выдыхать – длительно и экономно;
- в процессе речевого дыхания не напрягать мышцы в области шеи, рук, живота, груди; плечи не поднимать при вдохе и опускать при выдохе;
- после выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2 – 3 сек.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

«**Задуй упрямую свечу**» - в правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».

«**Паровоз**» - ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения колес паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.

«**Пастушок**» - подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребенку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.

«**Гуси летят**» - медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).

«**Кто громче**» - выпрямить спину, сомкнуть губы, указательный палец левой руки положить на боковую сторону носа, плотно прижимая левую ноздрю, глубоко вдохнуть правой ноздрей (рот закрыть) и произносить (выдыхать) «м-м-м», одновременно похлопывая указательным пальцем правой руки по правой ноздре (в результате получается длинный скандированный выдох); звук [м] надо направлять в нос, он должен быть звонким; выполнить такие же действия, прижимая правую ноздрю.

«**Аист**» - стоять прямо, поднять руки в стороны, одну ногу, согнув в колене, вынести вперед и зафиксировать положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш» (6-7 раз).

«**Маятник**» - сесть по-турецки, руки на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперед – выдох, возвратиться в исходное положение – вдох. Повторить 3 – 4 раза.

«**Охота**» - закрыть глаза, по запаху определить, что за предмет перед вами (апельсин, духи, варенье и т.д.)

«**Шарик**» - представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 – 5 медленно выдохнуть.

«**Каша**» - вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.

«**Ворона**» - сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох. Произнести: кар-р-р!

«**Покатай карандаш**» - вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.

«**Греем руки**» - вдыхать через нос и дуть на озябшие руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.

«**Пилка дров**» - встать друг против друга парами, взяться за руки и имитировать распиливание дров; руки на себя – вдох, руки от себя – выдох.

«**Дровосек**» - встать прямо, ноги чуть уже плеч; на выдохе сложить руки топориком и поднять вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустить вниз, корпус наклонить, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами. Произнести «ух». Повторить 6 – 8 раз.

«**Сбор урожая**» - встать прямо, поднять руки вверх, чтобы достать яблоки – вдох (пауза 3 сек). Опустить руки, наклонить корпус вперед и вниз – выдох. Повторить 3 – 4 раза.

«**Комарик**» - сесть, ногами обхватить ножки стула, руки поставить на пояс. Вдохнуть, медленно повернуть туловище в сторону; на выдохе показать, как звенит комарик – «з-з-з»; быстро вернуться в исходное положение. Новый вдох – и поворот в другую сторону.

«**Сыграем на гармошке**» - встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе. Вдохнуть (пауза 3 сек). Наклон в левую сторону – медленно выдохнуть, растянув правый бок.

Исходное положение – вдох (пауза 3 сек). Наклон в правую сторону – медленно выдохнуть. Повторить 3 – 4 раза.

«Трубочка» - поднести к губам воображаемую трубу. Имитируя движения трубочки, нажимать пальцами на воображаемые клавиши, на выдохе произнося «ту-ту-ту» (10 – 15 сек).

«Жук» - сесть, руки развести в стороны, немного отведя их назад – вдох. Выдыхая, показать, как долго жужжит большой жук – «ж-ж-ж», одновременно опуская руки вниз.

«Шину прокололи» - сделать легкий вдох, выдыхая, показать, как медленно выходит воздух через прокол в шине – «ш-ш-ш».

Консультация по изучению скороговорок совместно с родителями

Скороговорки

Приступаем к изучению скороговорок. Что ж, настало время приступить к более трудной задаче – изучению скороговорок, которые постоянно будут усложняться дополнительными словами с одинаковыми согласными. Попросите ребёнка вместе с вами посчитать до трёх (раз, два, три). Произнесите это около 5 раз. Сначала медленно, а затем быстрее и быстрее (при этом отчётливость не должна теряться). После попросите дошкольника повторить данную задачу самостоятельно. Теперь усложните упражнение: после каждого числительного поставьте слово «дрова». Повторите это слово сначала медленно, а затем максимально быстро. Как видите, получается небольшой дикционный тренинг: «Раз дрова, два дрова, три дрова». Данную скороговорку следует разучить в течение первого занятия. Поверьте, 15–20 минут пройдут незаметно. Обычно подобное упражнение вызывает у ребёнка смех. Так что на такой позитивной ноте и закончите первое занятие.

Приступаем к изучению скороговорок

Что ж, настало время приступить к более трудной задаче – изучению скороговорок, которые постоянно будут усложняться дополнительными словами с одинаковыми согласными. Попросите ребёнка вместе с вами посчитать до трёх (раз, два, три). Произнесите это около 5 раз. Сначала медленно, а затем быстрее и быстрее (при этом отчётливость не должна теряться). После попросите дошкольника повторить данную задачу самостоятельно. Теперь усложните упражнение: после каждого числительного поставьте слово «дрова». Повторите это слово сначала медленно, а затем максимально быстро. Как видите, получается небольшой дикционный тренинг: **«Раз дрова, два дрова, три дрова»**. Данную скороговорку следует разучить в течение первого занятия. Поверьте, 15–20 минут пройдут незаметно. Обычно подобное упражнение вызывает у ребёнка смех. Так что на такой позитивной ноте и закончите первое занятие. Второй день занятий следует начать с разминки губ и языка, а также повторения изученной скороговорки. Вообще, запомните главное педагогическое правило – каждое новое занятие стоит начинать с повторения предыдущего материала. Повторили вчерашние упражнения, порадовались небольшими успехами чада и – вперёд, покорять новые вершины! Не забудьте вновь усложнить поговорку. Измените её на следующую фразу: **«На дворе трава, на траве дрова»**. Как обычно, начинайте с медленного темпа, а затем постепенно ускоряйтесь. Выучили? Отлично! С чего начать третий день? Правильно, с повторения. После этого соедините первую поговорку со второй. Получится длинная и достаточно непростая фраза: **«На дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова»**. На столь непростое сочетание слов ребёнку может понадобиться и не один день, поэтому до конца недели повторяйте именно его (иногда можно разнообразить новыми словами). Уже по истечению этого времени вы заметите, что дикция ребёнка начинает постепенно улучшаться. Следующие недели посвятите изучению длинных скороговорок, которые вы с лёгкостью найдёте в сети Интернет. Как видите, вышеуказанные упражнения и скороговорки способны быстро и эффективно развить дикцию у дошкольника, помогая ему научиться говорить чётко, ясно и красиво. Надеемся, вы усвоили технику занятий

Дыхательные игры в вокальной студии и дома с родителями

1. **Игра «Футбол»** для игры нужно: игровое поле, трубочки от коктейля, ватный шарик или из сизаля.
В игру играют два игрока.
2. **Игра «Кто спрятался»** картинка закрыта нарезанной бумагой. Нужно подуть на неё и отгадать, кто спрятался на картинке.
3. **Игра «Ветер»** в руках у детей ветряные вертушки. Дети изображают слабый и сильный ветер.
4. **Игра «Кораблик»** для игры понадобится 2 небольших ёмкости с водой с надписями старт-финиш. Два кораблика из пенопласта с парусом.
В игре участвуют два игрока, которые дуют на свои кораблики и соревнуются, кто из-них придёт первым на финиш.
5. **Игра «Угадай, кто свистит»** для игры нужны водные свистульки. Дети слушают 2-3 игроков и угадывают, кто свистит. Игра на развитие дыхания и тембра звучания.
6. **Игра «Карусель времён года»** игра сделана по принципу крутящейся карусели на ней подвешены украшения по временам года: листочки, снежинки, льдинки, капельки, стрекозы, бабочки. Используется, как дыхательный тренажёр, а так же в играх импровизациях, сказках-шумелках.
7. **Игра «Мыльные пузыри»** используется как на занятиях, так и на различных развлечениях.
8. **Игра «Водяные трубочки»** для игры нужны стаканчики с небольшим количеством воды, коктейльные трубочки. Игра используется для элементарного музицирования.
9. **Игра «Колесо»** игра используется, как активная дыхательно-двигательная, соревновательное действие. Для игры необходимо два специальных колеса, посередине перемычка, на которую дует ребёнок и колесо, таким образом, должно передвигаться. Соревнуются два игрока. Остальные болельщики, ждущие своей очереди.
10. **Игра «Воздушные шарики»** дети, соревнуясь, надувают воздушные шарики, затем сдувая их, тренируя тем самым наглядность самого дыхания.

ДИАГНОСТИКА

Исследования К.Тарасовой говорят о том, что голоса детей делятся на три природных типа: высокие, средние, низкие, каждый из которых характеризуется присущим ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазонами звучания.

Общий диапазон – это расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса;

Примарный диапазон – это область наиболее свободного, естественного и красивого звучания, которая находится в середине общего диапазона. К такому заключению педагоги пришли исходя из анализа звучания детских голосов, а также данных, согласно которым характеристика голоса зависит не только от тех органов, которые только начинают складываться в дошкольном детстве (известно, что вокальные связки как таковые начинают формироваться только в 6 лет), но и от других органов певческого аппарата, уже сформированных у детей и индивидуально различных. Г.П.Стулова на основании исследования певческих голосов детей от новорожденности до 10 лет утверждает, что регистровые различия слышны уже в голосах новорожденных и детей раннего возраста. Интересно при этом, что все педагоги признают природные различия в певческих голосах детей дошкольного возраста.

Учет в вокальной работе типов певческих голосов детей приводит к более высоким результатам в их вокальном, слуховом и общем музыкальном развитии.

По нашим данным, в частности, ребенок в удобной для него тональности, соответствующей природе, типу его певческого голоса, поет значительно чище интонационно, гораздо свободнее и красивее, чем в неудобной.

Тип голоса ребенка, как и взрослого, может быть определен достаточной достоверностью только после проведения специальной работы по его постановке. А поскольку, существует методика певческого воспитания дошкольников, такую работу не предусматривает, поэтому более углублённая работа по постановке певческого голосового аппарата ведётся в вокальной студии, для детей желающих научиться кантиленному пению.

Первичная диагностика певческого голоса носит сугубо предварительный характер.

В процессе занятий у некоторых детей голос может приобрести другие типовые характеристики, и, соответственно, этот ребенок займет другое место в хоре. Тем не менее, первичная диагностика певческих голосов необходима. Она помогает педагогу грамотно построить свою работу.

Первое диагностическое занятие, как, впрочем, и последующие, проводится индивидуально. Педагог приглашает ребенка в музыкальный зал и на фоне положительного эмоционального общения с ним задает несколько любых вопросов (кто тебя привел в детский сад и т.п..) Ребенок отвечает на вопросы, а педагог прислушивается к звучанию его естественного **речевого голоса, определяет его тип – высокий, средний, низкий, и примарную речевую зону** (ре1-фа1, до1-ми1, си бемоль1- до диез1) поскольку эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественным певческим, а певческие характеристики, которые ребенок часто приобретает под влиянием неправильного обучения, бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько, и они попросту начинают пищать), начинать диагностику лучше с выявления речевых характеристик.

Затем ребенку предлагается спеть знакомую уже песню без аккомпанемента, т.к. только в этом случае ребенок начнет петь в удобной для него тональности. Затем фиксируется тип голоса по **тембру** и примерная область наиболее свободного и естественного звучания.

Следующий этап диагностики - это определение **общего и примарного** диапазона певческого голоса ребенка. (короткая попевка- III-II-I вниз на слове «ма-а-ма»), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, пока ребенок не начнет завывать мелодию - это **нижняя граница общего диапазона**. Затем - по полутонам вверх, пока ребенок не начнет занижать мелодию – это **верхняя граница общего диапазона**. По ходу воспроизведения необходимо отметить границы **примарного диапазона**, где голос звучит наиболее свободно и красиво.

По итогам диагностики дети делятся на три подгруппы: с высоким, средним и низким голосами.

Диагностический инструментарий музыкальных и вокальных способностей детей старшего дошкольного возраста ансамбля «Улыбка» (5-6 лет).

1. Вокальные навыки

Задание № 1

Цель: Определить уровень выразительного исполнения знакомой песни, чистоту интонирования мелодии.

Материал: набор карточек, иллюстрирующих содержание песен.

Методика проведения:

Педагог исполняет на фортепиано мелодию знакомой песни.
Вопросы:

- Вам знакома эта песня?

Подгруппе детей (4-5 человек) предлагается выбрать карточку, иллюстрирующую содержание песни. Дети вспоминают текст песни. Педагог предлагает ребенку выразительно исполнить песню, наиболее точно передавая мелодию.

Задание № 2

Цель: Определить уровень чистоты интонирования мелодии в удобном диапазоне, умение петь естественным звуком, без напряжения.

Материал: фонограммы знакомых детских песен, набор карточек, передающих содержание песен.

Методика проведения:

Музыкальный руководитель исполняет вступление к знакомой детям песне. Ребенок находит карточку нужного содержания и исполняет песню, используя «живой звук» или фонограмму.

Примечание: Отмечается чистота интонирования, свободное звукопроизношение.

Задание № 3

Цель: Выявить умение находить нужную интонацию на заданный текст.

Методика проведения:

Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать четверостишие или фразу:

*Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных лучах –*

*Это платье золотое
У березы на плечах.*

Вопросы:

- Какое настроение передает это стихотворение?

Послушайте песенку, которую сочинила я. Затем предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст.

Примечание: Характер придуманной мелодии должен соответствовать характеру текста.

2. «Элементарное музицирование»

Задание № 1

Цель: Определить уровень синхронности звучания, ритмичности при игре на музыкальных инструментах (чувство ансамбля).

Материал: большая матрешка и набор маленьких матрешек (по числу играющих).

Методика проведения:

Дети (4-5 человек) сидят полукругом вокруг столика. В руках у каждого по маленькой матрешке. У педагога в руках большая матрешка.

Педагог:

- Сейчас большая матрешка будет учить танцевать маленьких.

Музыкальный руководитель отстукивает несложный ритмический рисунок. Дети одновременно повторяют задание маленькими матрешками (исполнение в ансамбле).

Примечание: При повторном исполнении игры ведущим может стать ребенок.

Задание № 2

Цель: Определить уровень ритмичности при исполнении несложного ритмического рисунка на музыкальном инструменте.

Материал: набор музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, деревянные ложки, маракас, бубен, барабан, музыкальный молоточек, угольник).

Методика проведения:

Дети (4-5 человек) сидят полукругом вокруг столика с музыкальными инструментами.

Музыкальный руководитель:

- Сегодня у нас в гостях музыкальные инструменты, с которыми мы отправимся в путешествие. Послушайте мой рассказ.

«Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице. Вот так (звучит металлофон). Увидела

подружку, которая очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (звучит музыкальный молоточек). На дереве весело зачирикала птичка. Вот так (звучит музыкальный треугольник)».

- А теперь продолжите мой рассказ.

Дети, дополняя друг друга, придумывают продолжение музыкальной истории.

Диагностический инструментарий музыкальных и вокальных способностей детей старшего дошкольного возраста ансамбля «Улыбка» (6-7 лет).

1. Вокальные навыки

Задание № 1

Цель: Определить уровень выразительного исполнения знакомой песни, умение инсценировать содержание песни.

Материал: шапочки-маски, театральный реквизит (корзина, платочек, балалайка), набор карточек, передающих содержание песен.

Методика проведения:

Подгруппе детей (4-5 человек) предлагается выбрать карточку, иллюстрирующую содержание любимой песни. Дети вспоминают текст песни, обдумывают варианты обыгрывания содержания песни. Надев шапочки-маски, взяв в руки атрибуты, дети инсценируют песню.

Задание № 2

Цель: Определить уровень чистоты интонирования мелодии в удобном диапазоне, умение петь естественным звуком, без напряжения.

Материал: фонограммы знакомых детских песен, набор карточек, передающих содержание песен.

Методика проведения:

Музыкальный руководитель исполняет вступление к знакомой детям песне. Ребенок находит карточку нужного содержания и исполняет песню, используя «живой звук» или фонограмму.

Примечание: Отмечается чистота интонирования, свободное звукопроизношение.

Задание № 3

Цель: Выявить умение находить нужную интонацию на заданный текст.

Методика проведения:

Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать четверостишие или фразу:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Обсуждает с детьми характер этой фразы. Предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст.

Примечание: Характер придуманной мелодии должен соответствовать характеру текста.

2. «Элементарное музицирование»

Задание № 1

Цель: Определить уровень владения приемами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах, умение чувствовать ритмическую пульсацию и умение передавать несложный ритмический рисунок.

Материал: Набор музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, деревянные ложки, маракас), фонограмма.

Методика проведения:

Дети выбирают любой музыкальный инструмент. Звучит инструментальное сопровождение, детям предлагается украсить мелодию игрой на музыкальных инструментах.

Примечание: Отмечается ритмичность исполнения, правильность звукоизвлечения.

Задание № 2

Цель: Выявить умение детей самостоятельно придумывать мелодии на детских музыкальных инструментах.

Материал: набор музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, деревянные ложки, маракас), мягкие игрушки..

Методика проведения:

Музыкальный руководитель предлагает ребенку сочинить песенку для любимой игрушки и придумать ей название. Например: «Мишка загрустил», «Пляска зайчиков», «песенка про лисичку».

Система оценки

- 1 (низкий) - справляется с помощью педагога
- 2 (средний) - справляется с частичной помощью педагога
- 3 (высокий) - справляется самостоятельно

Уровни:

- 2,7-3 балла- высокий уровень
- 2,3-2,6 балла-выше среднего уровень
- 2-2,2 балла-средний уровень
- 1,6-1,9 балла-ниже среднего уровень
- 1,5 балла и ниже – низкий уровень

**Уровень развития музыкальных и вокальных способностей
детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

**Уровень развития музыкальных и вокальных способностей
детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Таблица №1

| № | Фамилия имя ребёнка | Возраст | Звуковысотный слух | | Чистота интонирования | | Чувство музыкального ритма | | | Музыкальное творчество (песенное, инструментальное) | | | | балл | | уровень | |
|---|---------------------------|---------|--------------------|------------|-----------------------|------------|----------------------------|---|---|---|---|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|
| | | | начало года | конец года | начало года | конец года | начало года | | | конец года | | начало года | конец года | начало года | конец года | начало года | конец года |
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица №2

| № | Фамилия, имя ребёнка | Возраст | Звуковысотный слух | | | | Вокально-хоровые навыки | | | | Примарный диапазон | | Выразительное исполнение | | Умение петь в ансамбле | | Чувство музыкального ритма | | Музыкальное творчество | | |
|---|----------------------------|---------|--------------------|---|------------|---|-------------------------|---|------------|---|--------------------|------------|--------------------------|------------|------------------------|------------|----------------------------|------------|------------------------|------------|--|
| | | | начало года | | конец года | | начало года | | конец года | | начало года | конец года | начало года | конец года | начало года | конец года | начало года | конец года | начало года | конец года | |
| | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |