

Российская Федерация Иркутская область  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №107»  
Муниципального образования города Братска

---

665732, Иркутская область, г.Братск, ул. Рябикова, д.25  
тел/факс 42-34-51,тел.:42-33-63,Е-mail:[dou-107@yandex.ru](mailto:dou-107@yandex.ru)

Принято на заседании  
педагогического совета № 1  
протокол №1 от 22 августа 2017г

Утверждаю  
заведующий МБДОУ «ДСКВ № 107»  
И.М. Кочерыгина  
Приказ № 269-ОД от 20 сентября 2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
АРТ — СТУДИЯ «ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК» в детском саду.**

Составитель  
Зенкина Лариса Николаевна  
педагог — психолог

Братск, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Арт — студии «Цветик - Семицветик» построена на принципах интеграции трех основных видов искусств — изобразительного, музыкального и художественной литературы, являющимися средствами формирования эстетического отношения ребенка к окружающему миру, имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

В целях реализации ФГОС, синтез искусств приобретает особое значение в образовании, так как способствует раскрытию личности ребенка и самореализации его творческого потенциала.

В основе программы методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А. А. Фатеевой.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных видов рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, слушая музыкальные произведения, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, но и осуществляет творческие замыслы, расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир, позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, способствует развитию координации движений.

Содержание программы раскрывает нравственно — эстетические и культурно — познавательные ценности окружающего мира, выраженные через художественный образ языком искусств. Оно ориентировано на воспитание эмоционального и осознанного отношения к изобразительному искусству, музыке, художественному слову, на умение слушать, видеть, чувствовать и сопереживать различным эмоциональным состояниям, переданным в произведениях искусства.

Содержательный аспект программы выстраивается в виде спирали: познавая красоту окружающего мира, произведения искусства, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста 5-8 лет. Курс обучения 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут в группе до 15 человек. Всего 28 занятия в год.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих

способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования, прослушивание музыкальных произведений дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Все занятия в программе носят творческий характер, позволяют ребенку проявлять свои способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусства. В процессе занятий у ребенка формируется уверенность в своих силах, что способствует снятию детских страхов, помогает выразить свободно свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям. Также немаловажным является развитие мелкой моторики руки, её тактильных ощущений. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

**Цель программы:** создание условий для развития индивидуализации, художественно – творческих способностей дошкольников в процессе интегрированного построения творческого процесса

**Задачи:**

- Развитие чувственно – эмоционального отношения к действительности, художественной культуре
- Развитие внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.
- Формирование художественно – образного мышления средствами разных видов искусства и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности
- Закрепление и обогащение знаний детей о разных видах художественного и музыкального творчества.
- Воспитание эмоционального и осознанного отношения к изобразительному искусству, музыке, художественному слову.

**Принципы построения Программы:**

- Принцип культуросообразности: построение или корректировка программы с учетом региональных культурных традиций.
- Принцип систематичности и последовательности «От простого к сложному», «От хорошо известного к мало известному и незнакомому».
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности.
- Принцип интеграции различных видов художественной деятельности.
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego).
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
- Принцип организации тематического пространства - основы для развития

образных представлений, приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

### **Методы и приемы:**

Помимо традиционных методов применяются методы, которые способствуют осознанности восприятия, улучшают эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение и творчество.

- Метод одномоментности. Основан на одновременном восприятии произведений различных видов искусств. Данный метод способствует созданию целостного художественного образа в любом из продуктивных видов творческой деятельности, способствует более полному усвоению информации, вызывает яркий эмоционально — чувственный отклик за счет глубокого погружения в мир цвета, звука, слова.

- Метод контрастности. Строится на противоречии эмоционально-образного настроения различных произведений искусства. Данный метод обостряет остроту ощущений ребенка при восприятии музыкального, зрительного, поэтического ряда, облегчает их сопряжение с внутренним миром ребенка.

- Метод «подмастерья». Позволяет рассматривать педагогический процесс не как воздействие, а как взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе, обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотрудничества, сотворчества.

### **Формы работы:**

- индивидуально-дифференцированные;
- групповые;

### **Отличительная особенность данной программы.**

Отличительной особенностью программы является обращение к синтезу искусств, что обусловлено возрастными особенностями детей. На этапе дошкольного детства художественное творчество носит синкретический характер, в котором не отделены и не специализированы различные виды искусства (Л. С. Выготский). Для ребенка естественно целостное восприятие мира. В связи с этим возникает необходимость использования взаимодействия различных видов искусства как одного из эффективных путей художественного и творческого развития детей.

### **Новизна:**

В программе разработана система ознакомления с художественным творчеством, в основе которой совместная деятельность взрослого и ребенка, направленная на формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении.

### **Применяемые средства, инструменты и расходные материалы**

Для проведения занятий по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• ластик;</li> <li>• точилка для карандашей;</li> <li>• ножницы;</li> <li>• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони”</li> <li>• №№ 1- 12 плоские и круглые;</li> <li>• палитра;</li> <li>• емкости для воды;</li> <li>• стека;</li> <li>• пластиковые дощечки разного формата;</li> <li>• рабочие столы;</li> <li>• магнитная доска;</li> <li>• муляжи и макеты для постановки натюрмортов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• простой карандаш;</li> <li>• альбом для рисования;</li> <li>• бумага для рисования акварелью;</li> <li>• бумага для рисования гуашью;</li> <li>• цветные карандаши;</li> <li>• акварель художественная;</li> <li>• гуашь художественная;</li> <li>• пластилин;</li> <li>• цветная бумага;</li> <li>• цветной картон;</li> <li>• мука;</li> <li>• соль;</li> <li>• клей – карандаш;</li> <li>• восковые и масляные мелки, свеча;</li> <li>• ватные палочки;</li> <li>• поролоновые печатки;</li> <li>• коктейльные трубочки;</li> </ul>

### Техническое оснащение.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

### Требования к педагогу дополнительного образования

Педагог арт-студии должен иметь среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование

Педагог должен знать:

- Возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену.
- Специфику развития интересов и потребностей воспитанников, основы их творческой деятельности.
- Нормы и правила охраны труда, техники безопасности

Педагог должен владеть основными методами и приёмами руководства различными видами деятельности детей дошкольного возраста

## **Структура занятий**

### **Мотивация детей.**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

### **Художественно-изобразительная деятельность.**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

### **Презентация работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**Планируемые результаты и система оценочных материалов:**

- Дети научатся понимать язык эмоций (сопереживание, сочувствие), отраженных в произведениях искусства.
- Приобретут навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей их образного языка, развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности.
- Смогут находить новые нестандартные решения творческих задач
- Смогут применять выразительные возможности художественных материалов, смогут пользоваться ими в свободной творческой деятельности.

Ожидаемыми результатами и способами определения их результативности является педагогическая диагностика, которая позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год. Периодичность диагностики обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников  
*(Приложение 1)*

#### **Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских поделок.
- участие в творческих конкурсах.

#### **Список используемой литературы**

Программа разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

1. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
2. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М. А. Васильевой.
3. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
4. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
5. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006.-108с.
6. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.

## Приложение 1

### Оценочные материалы

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного,



но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

**Цель:** выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.

**Задание:** детям дается стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

**Анализ результата деятельности:**

**Высокий уровень** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

**Средний уровень** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

**Низкий уровень** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

## **Анализ продукта изобразительной деятельности (Комарова Т.С.)**

### **1. Содержание изображения (полнота изображения образа)**

#### **2. Передача формы:**

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

#### **3. Строение предмета:**

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

#### **4. Передача пропорций предмета в изображении:**

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

#### **5. Композиция.**

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### **6. Передача движения:**

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

#### **7. Цвет.**

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

#### **Анализ процесса деятельности.**

##### **1. Характер линии:**

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

##### **2. Регуляция деятельности.**

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

### **3. Уровень самостоятельности:**

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

## ДОШКОЛЬНИКАМИ

Движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее значение в жизни малыша. На ладони и на стопе находится около 1000 важных, биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов всего организма. Так, массируя мизинец, можно активизировать работу сердца, безымянный палец- печени, средний- кишечника, указательный- желудка, большой- головы.

Влияние воздействия на мозг человека было известно еще до нашей эры. Специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживая мозговые системы в отличном состоянии.

Исследователь детской речи М. М. Кольцов пишет:»Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связаны с речевой функцией. Развитие речи и руки у людей шло параллельно, то есть одновременно»

### ЧТО ДАЕТ ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА ДЕТЯМ?

- Способствует овладению навыками мелкой моторики
- Помогает развивать руку и речь
- Повышает работоспособность коры головного мозга
- Развивает психические процессы: мышление, память, внимание, воображение
- Готовит руку к письму ,занятиям по продуктивной деятельности

Рисование- любимое занятие детей и очень полезное. Чем чаще ребенок держит в руках кисть и карандаш, тем легче ему будет в школе выводить первые буквы и слова.

### СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ

(выполняются движения по тексту игры)

1. Держим кисточку вот так,  
Это трудно? Нет, пустяк!  
Вправо, влево ,вверх и вниз  
Побежала наша кисть  
Закружилась как волчок  
За тычком идет тычок.

2. Карандаш в руке катаю,  
Между пальчиков кручу.  
Непрерменно каждый пальчик

Быть послушным научу

3. Вот помощники мои,  
Их как хочешь поверни.  
Раз, два, три, четыре, пять  
Взяли кисточки опять.  
Постучали, повертели  
И работать захотели

4. Чтоб красиво рисовать  
Надо с пальцами играть

Вот- большой ,вот этот –средний,  
 Безымянный и последний  
 Наш мизинчик-малышок.  
 У-у-у указательный забыли  
 Мы рога козы покажем  
 И рога оленя даже,  
 Ушки зайки не забудем,  
 Пальчиком водить мы будем.  
 Чтоб красиво рисовать,  
 Надо с пальцами играть

5.Этот пальчик хочет спать  
 Этот пальчик лег в кровать.  
 Этот пальчик прикорнул  
 Этот пальчик уж уснул.  
 Встали, пальчики, ура!  
 Рисовать уже пора

6. Мы сегодня маляры,  
 Будем красить потолок.  
 Вверх и вниз скользит рука,  
 Стала кисточкой она

7 .Наши пальцы напрягаем,  
 Крепко кулачки сжимаем.  
 Раз, два. три, четыре ,пять-  
 Будем рисовать опять!

8.Туки-тук, туки-тук,  
 Хлоп-хлоп, хлоп.  
 Что за звук?  
 Это пальчики играют  
 Лепят, красят , мастерят

9. Будем колечки сейчас рисовать,  
 Руки вперед, кулачки надо сжать.  
 Вытянув пальцы вторые вперед,  
 Мы начинаем движения ход

### Приложение 3

#### КАЛЕНДАРНО — ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМА	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
	Октябрь	

Занятие 1 . Ветка с ягодами рябины	Формировать умение рисовать с натуры, сопоставлять рисунок с натурой. Формировать умение передавать в рисунке характерные особенности ветви рябины: строение ветви, формы и окраски листьев, ягод. Воспитание чувства прекрасного через средства изобразительной деятельности. Воспитание бережного отношения к природе.	Григ Х. Э. «Утреннее настроение»
Занятие 2. Натюрморт овощами	Закреплять навык рисования восковыми мелками и карандашами. Умение использовать геометрические фигуры в изображении овощей. Побуждать использовать цвет и необычную форму цветов как средства выразительности.	П. Чайковский «Детский альбом»
Занятие 3. Плоды сада	Использование шаблона. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.	В. А. Моцарт. Времена года. Гроза. Звуки природы»
Занятие 4. Листопад	Развивать умение рисовать штрихами, неотрывными зигзагообразными в несколько рядов. Учитывать пропорцию между предметами. Создание растительного узора: заполнение листа, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией).	П. Чайковский. Вальс цветов
<b>Ноябрь</b>		
Занятие 5. Сказочный лес	<b>Программное содержание.</b> Знакомить детей с жанром пейзажа. Учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, сказочные узоры. Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.	А. Вивальди. «Времена года»
Занятие 6. Голубь (Обводка цветными карандашами)	<b>Программное содержание.</b> Учить обводить контур ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей. Развивать наблюдательность и воображение. Воспитывать любовь к птицам.	И. Брамс. Симфония № 3 (3 часть)
Занятие 7. Осенние деревья (Рисование гуашью)	<b>Программное содержание.</b> Продолжать знакомить с разными видами деревьев. Продолжать учить рисовать по памяти два больших дерева разной формы. Учить рисовать ствол с расходящимися ветками,	С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» (1 часть, отрывок)

		вписывать рисунок в лист. Учить рисовать листья дерева разными способами: примакиванием, тычком жесткой полусухой кисти, пятнами. Упражнять в смешивании красок для получения нужного цвета.	
<b>Занятие 8. Ежик</b> (Оттиск скомканной бумагой)		<b>Программное содержание.</b> Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета. Развивать образное мышление при отгадывании загадок.	А. Вивальди. «Времена года»
		<b>Декабрь</b>	
<b>Занятие 9. Чайный сервиз</b> (Рисование гуашью)	9.	<b>Программное содержание.</b> Учить рисовать предметы посуды, самостоятельно придумывать узоры и украшать посуду в одном стиле. Закреплять умение располагать элементы узора на поверхности предмета. Развивать эстетическое восприятие, фантазию, воображение и чувство цвета.	К. Дебюсси «Туманы», «Мертвые листья» «Вереск»
<b>Занятие 10. Ковер</b> (Декоративное рисование цветными карандашами)		<b>Программное содержание.</b> Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных несоприкасающихся линий. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию и воображение. Воспитывать любовь к русским песням. Упражнять в сочетании цветов. Развивать художественный вкус.	П. Чайковский «Зимние грезы»
<b>Занятие 11. Узоры на полотенце</b> (Декоративное рисование цветными карандашами)		<b>Программное содержание.</b> Познакомить детей с историей украшения одежды и белья вышивкой. Показать красоту вышитых изделий, выполненных из геометрических элементов. Учить составлять и располагать симметричный геометрический узор.	К. Дебюсси «Шаги на снегу»
<b>Занятие 12. Аленушка в сарафане</b> (Декоративное рисование цветными карандашами)	12. в	<b>Программное содержание.</b> Продолжать знакомить детей с историей украшения вышивкой одежды и белья. Показать красоту вышитых изделий. Учить передавать характерные особенности русской народной одежды – сарафана и сорочки. Развивать уважение к народной культуре.	К. Дебюсси «Сонет»
		<b>Январь</b>	
<b>Занятие 13. Сказка «Теремок»</b> (Рисование гуашью)	13.	<b>Программное содержание.</b> Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации. Закреплять умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы, характерные особенности и движения.	А. Вивальди. «Времена года»
<b>Занятие 14. Снежинки</b>	14.	<b>Программное содержание.</b> Учить рисовать восковыми мелками или свечой	Э. Григ. «Ноктюрн»

(Рисование восковыми мелками и акварелью)	снежинки разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги. Продолжать учить детей понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать воображение, фантазию и художественный вкус.	
<b>Занятие 15. Дед Мороз</b> (Свободный выбор материала)	<b>Программное содержание.</b> Продолжать учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши или восковые мелки). Развивать воображение и образное мышление при отгадывании загадок.	Л.Бетховен. «Пасторальная» симфония
<b>Занятие 16. Снегурочка</b> (Рисование гуашью)	<b>Программное содержание.</b> Продолжать знакомить детей с понятием "холодные цвета". Учить детей рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела. Добиваться выразительности образа. Закреплять умение рисовать контур простым карандашом без нажима. Развивать творчество.	К. Сен-Санс «Карнавал»
<b>Февраль</b>		
<b>Занятие 17. Елочка</b> (Тычок жесткой полусухой кистью)	<b>Программное содержание.</b> Развивать умение вписывать изображение в лист. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет. Добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. Развивать творческие способности.	Чайковский П. «Зимнее утро»
<b>Занятие 18. Снеговик</b> (Тычок жесткой полусухой кистью)	<b>Программное содержание.</b> Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью. Воспитывать отзывчивость и доброту	Чайковский П. «Песня жаворонка»
<b>Занятие 19. Портрет папы</b> (Рисование гуашью)	<b>Программное содержание.</b> Дать детям представление о жанре портрета. Развивать художественное восприятие образа человека. Учить рисовать по памяти портрет отца (голову и плечи). Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица.	Сен-Санс К. «Зимний лес»
<b>Занятие 20. Петушок</b> (Рисование ладошкой)	<b>Программное содержание.</b> Продолжать учить обводить контуры ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ. Закреплять умение доводить рисунок до	Моцарт В. «Соната»



	конца. Развивать наблюдательность и воображение.	
	<b>Март</b>	
<b>Занятие 21. Портрет мамы</b> (Рисование пастельными мелками)	<b>Программное содержание.</b> Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать по памяти портрет мамы (голову и плечи). Воспитывать любовь к своим близким.	Ф. Шопен. Вальс
<b>Занятие 22. Кто живет в лесу?</b> (Рисование гуашью)	<b>Программное содержание.</b> Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса. Закреплять умение рисовать животных, передавая их характерные особенности. Упражнять в соблюдении относительных размеров изображаемых животных. Развивать фантазию, воображение и творчество.	Шопен Ф. «Ноктюрн соль минор»
<b>Занятие 23. На моей улице</b> (Рисование угольным карандашом)	<b>Программное содержание.</b> Познакомить детей с историей их родного города. Показать детям особенности рисования угольными карандашами. Учить изображать угольным карандашом контуры многоэтажных и одноэтажных домов. Закреплять знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон). Учить создавать городской пейзаж.	Брамс И. «Вальс»
<b>Занятие 24. Семья семеновских матрешек</b> (Рисование цветными карандашами)	<b>Программное содержание.</b> Познакомить детей с семеновской матрешкой. Учить рисовать простым карандашом силуэт матрешки с натуры. Упражнять в передаче характерных особенностей семеновских матрешек, используя соответствующие цвета и узоры. Развивать способность имитировать движения по ходу стихотворения.	Шуберт Ф. «Серенада»
	<b>Апрель</b>	
<b>Занятие 25. Аквариум</b> (Рисование акварелью и гуашью, эффект соли)	<b>Программное содержание.</b> Расширить и уточнить представления детей о рыбах и среде их искусственного обитания (аквариуме). Учить рисовать рыб простым карандашом, закрашивать гуашью, посыпать солью для имитации чешуи. Продолжать учить тонировать лист бумаги акварельными красками. Закреплять умение сочетать в рисовании гуашевые и акварельные краски, соль. Развивать внимание.	Шуман Р. «Грезы»
<b>Занятие 26. Я и мои друзья</b> (Обводка цветными карандашами)	<b>Программное содержание.</b> Продолжать учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей цветными карандашами.	Глюк К. «Мелодия»

	Развивать наблюдательность и воображение. Упражнять детей в соотнесении слова и движения рук, пальцев.	
<b>Занятие 27. Пасхальное яйцо</b> (Роспись гуашью)	<b>Программное содержание.</b> Продолжать учить составлять узор на объемном предмете из народных орнаментов, закреплять умение рисовать тонкие линии кончиком кисти. Продолжать воспитывать интерес к религиозным литературным произведениям. Развивать творчество и художественный вкус детей. Воспитывать аккуратность.	Лядов А. «Музыкальная табакерка»
<b>Занятие 28. За что мы любим лето?</b> (Свободный выбор материала)	<b>Программное содержание.</b> Учить придумывать композицию летнего пейзажа и реализовывать задуманное. Учить гармонично сочетать цвета.	Рубинштейн А. «Мелодия»

**Занятие 1 . Ветка с ягодами рябины**  
(Рисование цветными карандашами)

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с многообразием ягод. Учить срисовывать с картинки, правильно передавать форму листьев, расположение и цвет ягод. Закреплять умение композиционно заполнять лист.

**Демонстрационный материал.** Предметные картинки с нарисованными ветками или кустами с ягодами рябины.

**Раздаточный материал.** Половинки альбомных листов, простые и цветные карандаши.

Ход занятия

Рассмотрите с детьми картинки с ягодами, опишите все веточки. Предложите каждому ребенку подумать, веточку с какими ягодами он хочет изобразить. Перед детьми должны быть образцы картинок с ягодами рябины. Ребятам надо самостоятельно сделать простым карандашом набросок изогнутой веточки с ягодами, а затем оформить ее цветными карандашами.

## **Занятие 2. Натюрморт с овощами**

(Рисование восковыми мелками)

**Программное содержание.** Познакомить детей с новым жанром живописи – натюрмортом; дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах (цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы быта). Познакомить с репродукциями натюрмортов. Учить детей делать набросок на листе простым карандашом, передавая форму, размер и расположение предметов.

**Демонстрационный материал.** Репродукция картины с изображением натюрморта, муляжи 3–4 овощей, ткань.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши, восковые мелки.

Ход занятия

Рассмотрите с детьми картину с изображением натюрморта. Отметьте, что изображено, как расположены предметы, какого они цвета, размера и формы. Придумайте название для картины и сопоставьте его с истинным названием, назовите художника.

Вместе с детьми повесьте ткань в качестве задника и попробуйте несколько вариантов ткани разных цветов, из муляжей овощей создайте композицию, расположив их на одной линии.

Предложите детям простым карандашом сделать набросок. Овощи должны быть нарисованы крупно и занимать весь лист, располагаться в той же последовательности, как и в натуре.

## **Занятие 3. Плоды сада**

(Рисование гуашью)

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.

**Демонстрационный материал.** Репродукция натюрморта, ткань, муляжи 2–3 фруктов в низкой однотонной вазе или тарелке.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши.

Ход занятия

Рассмотрите с детьми картину с натюрмортом и поговорите о ней:

– Что изобразил художник?

– Какие цвета использовал?

– Какое настроение вызывает у вас эта картина? Почему?

– Какой из предметов здесь самый красивый? Почему вы так считаете?

Вместе с детьми расположите фрукты рядом с тарелкой или на ней, ткань используйте в качестве задника, предложите простым карандашом нарисовать предметы, соблюдая размер, форму, положение в пространстве.

#### **Занятие 4. Листопад**

(Рисование акварельными красками)

**Программное содержание.** Учить рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, плавно переходя от одного цвета к другому. Закреплять умение вписывать рисунок в лист. Продолжать учить закрашивать листья цветными карандашами, штрихуя в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Развивать эстетическое восприятие. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.

**Раздаточный материал.** Засушенные листья разных деревьев, альбомные листы, простые и цветные карандаши.

Ход занятия

К этому занятию попросите детей принести засушенные осенние листья.

В начале занятия прочитайте детям стихотворение И. Токмаковой "Ветрено".

Ветрено, ветрено,  
Вся земля проветрена,  
Ветер листья с веток  
Разогнал по свету:  
Липовый,  
Березовый,  
Желтый лист  
И розовый,  
Красный,  
Разноцветный,  
Старый лист газетный.  
Солнечно, ветрено,  
Ветрено, ветрено!

Спросите детей:

– Что делает ветер в стихотворении? (*Срывает листья с деревьев и разгоняет их по всей земле.*)

Скажите:

– Вот и вы сегодня принесли на занятие листья, которые ветер сорвал с деревьев. Давайте рассмотрим их, а потом нарисуем.

Определите вместе с детьми, с каких деревьев их листья, какой они формы (круглые, вытянутые, резные и т. д.), какого они цвета. Отметьте разноцветные листья, на которых присутствует сразу несколько цветов.

Предложите нарисовать лист округлой формы (липы, березы, осины или ольхи). Покажите детям, как простым карандашом наметить форму листа: сначала рисуется круг, делится линией (стержнем) на две части, а затем листику придается нужная форма. Удлиненный лист (вербы, ивы) рисуется из овала. Затем можно попробовать изобразить лист дуба. Для этого нужно наметить прямоугольник, разбить его на полосы, провести в нем центральную линию, а затем закруглять волнами каждую ячейку, передавая форму дубового листочка.

Остается закрасить цветными карандашами готовые листья. Учите детей не только закрашивать листья одним цветом, но и использовать в рисовании несколько цветов, плавно переходящих из одного в другой или накладывающихся один на другой. Можно дополнить листья тонкими прожилками.

### **Занятие 5. Сказочный лес**

(Рисование гуашью)

**Программное содержание.** Знакомить детей с жанром пейзажа. Учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, сказочные узоры. Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.

**Демонстрационный материал.** Книга З. Ежиковой "Крот и краски" с иллюстрациями.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши, кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Предварительно познакомьте детей со сказкой З. Ежиковой "Крот и краски" и иллюстрациями к книге.

Рассмотрите изображения сказочного леса. Пофантазируйте вместе с детьми, как могут быть раскрашены деревья в волшебном лесу (листья на деревьях могут быть синими, красными, фиолетовыми, в точку, в кружочек; стволы деревьев могут быть причудливо изогнуты, украшены крестиками, ромбиками, разноцветными полосками и т. д.)

Предложите детям придумать и нарисовать свой сказочный лес. Учите детей продумывать последовательность своей работы, чтобы краска успевала высыхать и на нее можно было накладывать другой цвет. Начать надо с неба и травы, когда весь лист будет заполнен, а краска на нем высохнет, можно рисовать сказочные деревья. Подскажите детям, что пейзаж можно дополнить мухоморами на полянке или филином на ветке дерева.

### **Занятие 6. Голубь**

(Обводка цветными карандашами)

**Программное содержание.** Учить обводить контур ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей. Развивать наблюдательность и воображение. Воспитывать любовь к птицам. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.

**Раздаточный материал.** Половинки альбомных листов, цветные карандаши.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение И. Токмаковой "Голуби":

Голуби, голуби,  
Раз, два, три...  
Прилетели голуби  
Сизари.  
Сели и нахохлились  
У дверей.  
Кто накормит крошками  
Сизарей?

Спросите детей:

– О ком это стихотворение? (*О голубях.*)

– Почему голуби нахохлились? (*Им холодно, и они хотят есть.*)

– Кто такие "сизари"?

Предложите нарисовать одного голубя. Детям надо положить ладошку с растопыренными пальцами на лист бумаги и обвести ее по контуру голубым или синим карандашом. Затем нужно дорисовать обведенный силуэт: к большому пальцу добавить клюв и глаз, в центре ладошки – крыло. Снизу ладошки – лапки.

Рядом можно нарисовать кусочки хлеба или семечки, чтобы накормить голубя.

### **Занятие 7. Осенние деревья**

(Рисование гуашью)

**Программное содержание.** Продолжать знакомить с разными видами деревьев. Продолжать учить рисовать по памяти два больших дерева разной формы. Учить рисовать ствол с расходящимися ветками, вписывать рисунок в лист. Учить рисовать листья дерева разными способами: примакиванием, тычком жесткой полусухой кисти, пятнами. Упражнять в смешивании красок для получения нужного цвета. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.

**Демонстрационный материал.** Предметные картинки разных деревьев (дуба, клена, осины, куста рябины).

**Раздаточный материал.** Листы желтой бумаги, простые карандаши, кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Предварительно во время прогулки с детьми рассмотрите осенние деревья.

Прочитайте детям стихотворение М. Садовского "Осень":

Березы косы расплели,  
Руками клены хлопали,  
Ветра холодные пришли,  
И тополи затопали.  
Поникли ивы у пруда,  
Осины задрожали,  
Дубы, огромные всегда,  
Как будто меньше стали.

Все присмирело, съезжилось,  
Поникло, пожелтело.  
Лишь елочка пригожая  
К зиме похорошела.

Спросите детей:

– Какое время года описывается в стихотворении? (*Осень.*)

– Почему вы так думаете?

– Какие деревья перечисляются в стихотворении?

Рассмотрите с детьми изображения некоторых деревьев, обратите внимание на разную форму стволов – они бывают тонкими и толстыми, прямыми и изогнутыми, низкими и высокими; на крону деревьев – раскидистую или поднятую вверх; на окраску листьев – одни деревья долго стоят зелеными, на других листья ярко-красные, у третьих листья желтая или оранжевая и т. д.

Предложите детям изобразить на листе простым карандашом стволы двух деревьев, разных по строению. Гуашью надо закрасить стволы деревьев, кончиком кисти прорисовать ветви. А на ветвях разными способами – примакиванием, тычком жесткой полусухой кисти или пятнами (кончиком кисти) – нарисовать разноцветную крону (зеленую, красную, желтую, оранжевую).

Посоветуйте детям дополнить картину небом, облаками и травой.

### **Занятие 8. Ежик**

(Оттиск скомканной бумагой)

**Программное содержание.** Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета. Развивать образное мышление при отгадывании загадок.

**Раздаточный материал.** Листы белого картона, блюдца с серой гуашью, разведенной водой, бумага для сминания, гуашь, тонкие кисти, тряпочки, баночки с водой.

Ход занятия

Загадайте ребятам загадку:

Вот иголки и булавки  
Выползают из-под лавки.  
На меня они глядят,  
Молока они хотят.  
(*Еж*)

Предложите детям нарисовать ежика необычным способом – комком смятой бумаги. Покажите, как смять лист бумаги, опустить полученный комочек в блюдце с серой краской и приложить несколько раз в центре картона, создавая большой "колючий" круг. Когда краска подсохнет – нужно дорисовать кисточкой мордочку в виде треугольника и овальные лапки. На спинку ежика можно "нацепить" грибы, яблоки, осенние листья. Вокруг нарисовать небо, травку, кусты, пеньки, грибы и т. д.

### **Занятие 9. Чайный сервиз**

(Рисование гуашью)

**Программное содержание.** Учить рисовать предметы посуды, самостоятельно придумывать узоры и украшать посуду в одном стиле. Закреплять умение располагать элементы узора на поверхности предмета. Развивать эстетическое восприятие, фантазию, воображение и чувство цвета. Воспитывать отзывчивость и доброту.

**Демонстрационный материал.** Фарфоровый набор из чашки и блюдца, оформленный в одном стиле.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение Р. Сефа "Совет":

Поссорились  
Чашка и блюдце.  
Сейчас  
Они разобьются,  
Скоро  
В кухне, на полке,  
Будут лежать Осколки.  
И ты  
Не ссорься напрасно -  
Это  
Очень  
Опасно.

Спросите детей:

– Как вы думаете, почему поссорились чашка и блюдце? *(Возможно, они стали спорить, кто из них нужнее и красивее.)*

Рассмотрите вместе с детьми одинаково оформленные фарфоровую чашку и блюдце. Обратите внимание детей, что в сервизе вся посуда должна иметь одинаковый рисунок, одни и те же цвета. Предложите ребятам нарисовать свою чашку и блюдце и, чтобы они не поссорились, одинаково украсить их. Тогда чашка и блюдце не будут спорить.

Детям надо изобразить силуэт чашки и круглое блюдце и оформить в едином стиле.

### **Занятие 10. Ковер**

(Декоративное рисование цветными карандашами)

**Программное содержание.** Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных несоприкасающихся линий. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию и воображение. Воспитывать любовь к русским песням. Упражнять в сочетании цветов. Развивать художественный вкус.

**Раздаточный материал.** Половинки альбомных листов, простые карандаши, фломастеры.

Ход занятия

Прочитайте детям русскую песенку:

Вышивала наша Катенька  
Три ковра, три узорчатых.



Вышивала-расшивала,  
Думу-думушку думала.  
"Мне кому ковры дарить,  
Кого мне радовать?  
Подарю я первый ковер  
Родному батюшке.  
А второй ковер -  
Родимой матушке.  
А уж третий подарю  
Братцу милому-любимому".

Спросите детей, для кого они бы хотели "вышить" ковер. Предложите сделать красивый ковер.

На альбомном листе дети рисуют простым карандашом прямоугольный или квадратный ковер и проводят на нем фломастерами разные разноцветные линии: волнистые, зигзагообразные, петляющие и т. д. Края ковра можно украсить бахромой из коротких или волнистых линий. Желательно использовать фломастеры разных цветов, сочетающихся между собой.

Можно предложить детям нарисовать гуашевыми красками одеяло из разноцветных лоскутков.

### **Занятие 11. Узоры на полотенце**

(Декоративное рисование цветными карандашами)

**Программное содержание.** Познакомить детей с историей украшения одежды и белья вышивкой. Показать красоту вышитых изделий, выполненных из геометрических элементов. Учить составлять и располагать симметричный геометрический узор.

**Демонстрационный материал.** Изображения русской народной одежды и вышивки на полотенцах, скатертях, салфетках, простынях; образцы украшения геометрическими элементами вышивки.

**Раздаточный материал.** Бумажные прямоугольники 22×8 см, цветные карандаши.

Ход занятия

Рассмотрите с детьми иллюстрации вышивки на русской народной одежде, полотенцах, скатертях, салфетках, простынях. Расскажите ребятам, что раньше не умели делать таких разноцветных полотенец, как сейчас. Ткань была в основном белого цвета. Поэтому женщины украшали свою одежду и белье вышивкой (покажите детям образцы украшения геометрическими элементами). Вместе с детьми определите, какие узоры могли быть вышиты: прямые и волнистые линии, крестики, квадраты, треугольники, круги. В основном использовались красные цвета, реже – желтые, зеленые и синие. Рассмотрите полотенце – симметричная вышивка на нем размещается на концах, с обеих сторон.

Раздайте детям прямоугольники и предложите придумать свои симметричные узоры и расположить их на краях полотенца. Образцы геометрической вышивки должны находиться перед глазами детей.

### **Занятие 12. Аленушка в сарафане**

(Декоративное рисование цветными карандашами)

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с историей украшения вышивкой одежды и белья. Показать красоту вышитых изделий. Учить передавать характерные особенности русской народной одежды – сарафана и сорочки. Развивать уважение к народной культуре.

**Демонстрационный материал.** Красочно иллюстрированная книга "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" ("Царевна-лягушка", репродукция картины В. Васнецова "Аленушка"), Изображения русской народной одежды.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы с нарисованной девочкой в рубаше и сарафане, с широкой лентой на голове; цветные карандаши.

Ход занятия

Рассмотрите с детьми иллюстрации к сказкам. Обратите внимание, как раньше одевались девушки: в белые рубашки и длинные расширяющиеся книзу сарафаны без рукавов. У рубашек ворот и низ рукавов украшали вышивкой. Сарафаны по центру и по низу – узором, пуговицами, лентами, бисером. На голову повязывалась красная лента, украшенная геометрическими узорами. Обычно девушки надевали синие сарафаны, а красные – только на праздники.

Раздайте детям альбомные листы с нарисованной девочкой и предложите придумать и расположить красный узор на рукавах и вороте рубашки.

Предложить по центру и по подолу сарафана пустить орнамент. Сам сарафан попросите закрасить красным цветом, а ленту на голове тоже оформить геометрическим орнаментом.

### **Занятие 13. Сказка «Теремок»**

(Рисование гуашью)

**Программное содержание.** Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации. Закреплять умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы, характерные особенности и движения.

**Демонстрационный материал.** Сказка "Теремок" с иллюстрациями.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Заранее прочитайте с детьми русскую народную сказку "Теремок" (или украинскую – "Рукавичка").

На занятии вспомните развитие событий сказки "Теремок" по иллюстрациям в книге.

Предложите проиллюстрировать один из эпизодов сказки сначала простым карандашом, а затем оформить работу гуашевыми красками. Обязательно попросите тонировать лист после того, как рисунок будет готов.

### **Занятие 14. Снежинки**

(Рисование восковыми мелками и акварелью)

**Программное содержание.** Учить рисовать восковыми мелками или свечой снежинки разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги. Продолжать учить

детей понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать воображение, фантазию и художественный вкус.

**Раздаточный материал.** Акварельная бумага, восковые мелки или свечи, акварельные краски, широкие мягкие кисти, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение Г. Абелян "Снежинка":

– Опустись, снежинка,  
На мою ладошку:  
Кружишься давно ты,  
Отдохни немножко!  
– Ишь, какая хитрая!  
Думаешь, не знаю:  
На ладошке теплой  
Сразу я растаю!

Спросите детей:

– О чем это стихотворение? (*О снежинке.*)

– Почему снежинка не хотела опускаться на ладошку? (*От теплоты рук она тает.*)

Предложите изобразить восковыми мелками красивую пушистую снежинку, рисуя пересекающиеся в центре длинные линии, дополняя их короткими черточками и округлыми линиями. Можно нарисовать несколько снежинок. А затем акварельными красками тонировать лист бумаги.

### **Занятие 15. Дед Мороз**

(Свободный выбор материала)

**Программное содержание.** Продолжать учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши или восковые мелки). Развивать воображение и образное мышление при отгадывании загадок.

**Демонстрационный материал.** Игрушечный Дед Мороз.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, восковые мелки, кисти, тряпочки, палитры, баночки с водой.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение-загадку Н. Найденовой "Зимний гость":

Мы весной его не встретим,  
Он и летом не придет.  
Но зимою к нашим детям  
Он приходит каждый год.  
У него румянец яркий,  
Борода, как белый мех,  
Интересные подарки  
Приготовил он для всех...

Спросите детей:

– Что это за гость, приготовивший нам подарки? (*Дед Мороз.*)

Предложите детям угадать, что им подарит Дед Мороз. Ребята самостоятельно придумывают, что им подарит Дед Мороз, и изображают на листе бумаги в любой технике.

### **Занятие 16. Снегурочка**

(Рисование гуашью)

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с понятием "холодные цвета". Учить детей рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела. Добиваться выразительности образа. Закреплять умение рисовать контур простым карандашом без нажима. Развивать творчество.

**Демонстрационный материал.** Книги с изображением Снегурочки (русская народная сказка "Снегурочка" и др.).

**Раздаточный материал.** Палитры с нарисованными кругами голубого, синего, фиолетового, темно-зеленого цветов, альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Заранее познакомьте детей с русской народной сказкой "Снегурочка" (или любой другой с участием Снегурочки).

На занятии рассмотрите изображение Снегурочки на страницах книги. Обратите внимание на подобранные художником цвета. Вспомните с детьми, какие цвета относятся к холодным (голубой, синий, фиолетовый, темно-зеленый), а какие – к теплым. Покажите детям палитру холодной гаммы.

Если нарисовать Снегурочку желтой, оранжевой или красной краской, то от теплых цветов она растает. Поэтому следует использовать холодные цвета.

Предложите нарисовать Снегурочку в длинной шубке, расширяющейся книзу. Сначала карандашом надо наметить рост Снегурочки, низ головы, пояс. Важно соблюдать пропорции: следить, чтобы голова была не слишком маленькая или, наоборот, большая. Затем можно продолжать в цвете: шуба с рукавами, ноги в сапожках, на голове красивая шапочка. Еще раз с детьми вспомните холодные цвета и посоветуйте использовать только их. Когда краска подсохнет, шубку, шапку и сапоги Снегурочки можно украсить.

### **Занятие 17. Елочка**

(Тычок жесткой полусухой кистью)

**Программное содержание.** Развивать умение вписывать изображение в лист. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет. Добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. Развивать творческие способности.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, жесткие и мягкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение И. Токмаковой "Под Новый год":

Ходят елки по одной,  
Ходят парами,  
Тротуаром, мостовой  
И бульварами.

Скоро, скоро Новый год!  
Вся с иголочки  
К вам придет и к нам придет  
Гостья – елочка!

Спросите детей:

– О чем это стихотворение? (*О елках.*)

Чтобы елка получилась высокая, лист лучше расположить вертикально. Простым карандашом посередине нужно наметить ствол и отходящие от него в разные стороны ветви, сверху короткие, а внизу длинные. Ствол не должен быть слишком толстым.

Чтобы елка получилась пушистой, нужно на сухую жесткую кисточку набрать чуть-чуть зеленой гуаши и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делать сверху "тычки" по веткам елки. Когда краска подсохнет, нужно мягкой кисточкой украсить елку новогодними шариками, игрушками, бусами и гирляндами. Под елкой можно нарисовать подарки.

### **Занятие 18. Снеговик**

(Тычок жесткой полусухой кистью)

**Программное содержание.** Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью. Воспитывать отзывчивость и доброту

**Раздаточный материал.** Листы синей, голубой, серой или розовой цветной бумаги, гуашь, жесткие и мягкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям начало стихотворения Д. Чуялко:

Среди нашего двора  
Снеговик стоял вчера.  
Мы его слепили сами,  
Был он с пышными усами.  
А сегодня за окном  
Потекли ручьи кругом,  
Ночью снеговик исчез.  
Может быть, ушел он в лес?

Спросите детей:

– О чем это стихотворение? (*О снеговике.*)

– Что с ним случилось? (*Он исчез, наверное, растаял.*)

Предложите детям вернуть снеговика, нарисовав его красками. Вместе определите, что снеговик состоит из трех кругов – маленького, среднего и большого. Чтобы снеговик получился снежным, нужно на сухую жесткую кисточку набрать немного белой гуаши и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делать сверху "тычки", располагая их по контуру и внутри него. Когда краска подсохнет, нужно нарисовать снеговика кончиком мягкой кисти глаза-угольки, нос-морковку, рот-палочку, руки-веточки, на голове – ведро. Вокруг можно поставить несколько точек-снежинок.

### **Занятие 19. Портрет папы**

(Рисование гуашью)

**Программное содержание.** Дать детям представление о жанре портрета. Развивать художественное восприятие образа человека. Учить рисовать по памяти портрет отца (голову и плечи). Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Попросите нескольких детей рассказать о своем папе, описать его внешний вид. Скажите, что раньше не было фотоаппаратов. И люди пользовались услугами художников, которые рисовали с натуры их лицо или портрет во весь рост.

Предложите детям стать сегодня художниками-портретистами и нарисовать своих пап по памяти. Сначала надо наметить овальную голову, шею, плечи, затем глаза, нос, рот и прическу. После этого можно смело закрашивать фон и рисовать портрет красками. Чтобы получить цвет лица, на палитре нужно смешать белую и красную гуашь и постепенно добавлять желтую, пока не получится цвет кожи человека.

Такой портрет ребенок сможет подарить папе.

## **Занятие 20. Петушок**

(Рисование ладошкой)

**Программное содержание.** Продолжать учить обводить контуры ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ. Закреплять умение доводить рисунок до конца. Развивать наблюдательность и воображение.

**Раздаточный материал.** Половинки альбомных листов, цветные карандаши.

Ход занятия

Прочитайте детям считалку Е. Благиной:

Петушок,  
Петушок,  
Покажи свой  
Кожушок!  
Кожушок горит огнем.  
Сколько  
перышек  
на нем?  
Раз – два – три – четыре – пять,  
Невозможно  
Сосчитать!

Обязательно объясните, что кожушок – это маленький кожух, вид верхней одежды, кафтан, подбитый мехом.

Предложите посмотреть на свою ладонь и сказать, можно ли ею нарисовать петушка. (Можно нарисовать голову петушка: ладонь будет головой, большой палец – клювом, а остальные пальцы – гребешком.)

Детям надо положить ладошку с растопыренными пальцами на лист бумаги и обвести ее по контуру желтым карандашом. Затем красной волнистой линией

объединить четыре пальца в гребешок и закрасить его, большой палец превратить в клюв, а снизу нарисовать красную бородку.

### **Занятие 21. Портрет мамы**

(Рисование пастельными мелками)

**Программное содержание.** Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать по памяти портрет мамы (голову и плечи). Воспитывать любовь к своим близким.

**Демонстрационный материал.** Фотографии мам детей.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши, пастельные мелки, ватные тампоны.

Ход занятия

Заранее попросите детей принести фотографии их мам. На занятии рассмотрите с ребятами имеющиеся фотографии. Попросите нескольких детей описать внешний вид их мам.

Прочитайте детям стихотворение В. Берестова "Праздник мам":

Восьмое марта, праздник мам, -  
Тук-тук! – стучится в двери к нам.  
Он только в тот приходит дом,  
Где помогают маме.  
Мы пол для мамы подметем,  
На стол накроем сами.  
Мы сварим для нее обед,  
Мы с ней споем, станцуем.  
Мы красками ее портрет  
В подарок нарисуем.  
– Их не узнать! Вот это да! -  
Тут скажет мама людям.  
А мы всегда,  
А мы всегда,  
Всегда такими будем!

Уберите фотографии и предложите детям нарисовать своих мам по памяти. Напомните, что сначала следует нарисовать овальную голову, шею, виднеющиеся плечи, глаза, нос, рот. Затем прорисовываются детали – брови, уши, прическа. Остается оформить работу в цвете. Напомните детям, что пастельные мелки хрупкие, ими надо рисовать аккуратно. Пастель можно смешивать, накладывая один цвет на другой. Растушевывается пастель ватным тампоном, чтобы получился сплошной однородный цвет.

Получившийся портрет ребенок может подарить маме.

### **Занятие 22. Кто живет в зимнем лесу?**

(Рисование гуашью)

**Программное содержание.** Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса. Закреплять умение рисовать животных, передавая их характерные особенности. Упражнять в соблюдении относительных размеров изображаемых животных. Развивать фантазию, воображение и творчество.

**Демонстрационный материал.** Предметные картинки лисы, волка, зайца, белки.

**Раздаточный материал.** Нарисованные детьми пейзажи, простые карандаши, гуашь, мягкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям начало стихотворения С. Маршака "Белая страница":

Это – снежная страница.  
Вот прошла по ней лисица,  
Заметая след хвостом.  
Тут вприпрыжку по странице  
В ясный день гуляли птицы,  
Оставляя след крестом.  
Здесь проехали полозья -  
И сверкает на морозе  
Серебристый гладкий след.

Спросите детей:

– Про кого рассказывается в этом стихотворении? (*Про лису и птиц.*)

– Кого еще можно увидеть в зимнем лесу? (*Зайца, волка, белку.*)

Рассмотрите предметные картинки этих животных, попросите рассказать, как их рисовать (начинаем с овального туловища, потом голову, лапы и хвост нужной формы). Можно изобразить выглядывающую из-за дерева лису или спрятанного под кустом зайца.

Дети намечают зверей сначала простым карандашом, а затем оформляют работу в цвете. Напомните, что звери оставляют следы на снегу.

### **Занятие 23. На моей улице**

(Рисование угольным карандашом)

**Программное содержание.** Познакомить детей с историей их родного города. Показать детям особенности рисования угольными карандашами. Учить изображать угольным карандашом контуры многоэтажных и одноэтажных домов. Закреплять знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон). Учить создавать городской пейзаж.

### **Демонстрационный материал.**

**Раздаточный материал.** Бумага для акварели, угольные карандаши, ватные тампоны.

Ход занятия

Расскажите детям об основании города в котором живут дети.

– Сегодня мы с вами нарисуем современную улицу: с высокими и низкими домами. А рисовать будем углем.

Познакомьте детей с особенностями угольных карандашей: они очень хрупкие, поэтому рисовать ими следует без сильного нажима, легко. Чтобы рисунок не смазывался, под кулачок правой руки желательнее класть салфетку.

Предложите начать с дороги – прямой горизонтальной линии в нижней части листа. На ней расположить дома в виде широких и узких, высоких и низких прямоугольников. Закрашивать дома не надо, можно слегка затемнить окна.

В конце занятия опрыскайте работы детей лаком для волос.



Рассмотрите с детьми изображенные ими улицы, подчеркните наиболее удачные моменты.

Спросите, понравилось ли детям рисовать угольными карандашами.

### **Занятие 24. Семья семеновских матрешек**

(Рисование цветными карандашами)

**Программное содержание.** Познакомить детей с семеновской матрешкой. Учить рисовать простым карандашом силуэт матрешки с натуры. Упражнять в передаче характерных особенностей семеновских матрешек, используя соответствующие цвета и узоры. Развивать способность имитировать движения по ходу стихотворения.

**Демонстрационный материал.** Семеновские матрешки с большим красным цветком в центре сарафана и в желтой косынке на голове.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы разного размера, простые карандаши, цветные карандаши, ластик.

Ход занятия

Попросите детей повторять за вами движения:

Мы веселые матрешки, *(Руки сложить полочкой перед грудью, указательный палец правой руки упирается в правую щеку.)*

Ладушки, ладушки.

На ногах у нас сапожки, *(Ставят попеременно каждую ногу то на носочек, то на пятку и стучат каблучками.)*

Ладушки, ладушки.

В сарафанах наших пестрых, *(Держатся за воображаемые концы платочка и слегка приседают.)*

Ладушки, ладушки. *(Хлопают в ладоши.)*

Мы похожи, словно сестры,

Ладушки, ладушки. *(Хлопают в ладоши.)*

Покажите детям деревянные матрешки и поиграйте в них: достаньте одну из другой, расставьте по росту. Спросите, кто здесь мама, а кто – дочки. Посчитайте, сколько дочек, сколько всего матрешек. Обратите внимание, что у всех матрешек в центре сарафана нарисован большой красный цветок, вокруг него зеленые листья, а на головах желтые косынки.

Предложите детям изобразить простым карандашом одну из матрешек. Кто-то нарисует маму, кто-то – самую большую дочку, кто-то – самую маленькую или среднюю. Сначала надо нарисовать круг (голову) и овал (туловище). Затем плавной линией соединить голову и туловище матрешки и убрать ластиком лишние внутренние линии. После того как контур матрешки будет нарисован, нужно украсить матрешку: нарисовать лицо, платок, цветок, листья и раскрасить матрешку.

Затем матрешек можно вырезать, разложить по росту и наклеить на длинный лист бумаги (или на рулон обоев).

### **Занятие 25. Аквариум**

(Рисование акварелью и гуашью, эффект соли)

**Программное содержание.** Расширить и уточнить представления детей о рыбах и среде их искусственного обитания (аквариуме). Учить рисовать рыб простым карандашом, закрашивать гуашью, посыпать солью для имитации чешуи. Продолжать учить тонировать лист бумаги акварельными красками. Закреплять умение сочетать в рисовании гуашевые и акварельные краски, соль. Развивать внимание.

**Демонстрационный материал.** Изображения аквариумных рыб (гуппи, скалярии, сомики и т. д.) и других животных (лягушки, ящерицы, крокодилы, змеи, черепахи и т. д.).

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши, гуашевые и акварельные краски, солонки с солью, мягкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Показывайте детям картинки, называя рыб и других животных. Если вы показываете картинку рыбы – дети волнистым движением руки изображают, как плавает рыба. Если другое животное – ничего не показывают. Еще раз рассмотрите только рыб, скажите, что это аквариумные рыбки.

Предложите сначала нарисовать простым карандашом аквариум любой формы (круглый, овальный, прямоугольный, квадратный) и изобразить в нем разных рыбок. Затем тонировать аквариум акварелью, закрасить рыбок яркими гуашевыми красками и, пока краска не высохла, обильно насыпать соль на изображения рыб, передавая чешую. Дополните аквариум камушками, ракушками, зелеными водорослями, нарисованными гуашью.

## Занятие 26. Я и мои друзья

(Обводка цветными карандашами)

**Программное содержание.** Продолжать учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей цветными карандашами. Развивать наблюдательность и воображение. Упражнять детей в соотношении слова и движения рук, пальцев.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, ножницы с тупыми концами, простые и цветные карандаши.

Ход занятия

Начните занятие с гимнастики для пальчиков "Дружба":

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики. *(Обхватить правой ладонью левую руку и покачивать в ритме стихотворения.)*

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики. *(Обхватить левой ладонью правую руку и покачивать в ритме стихотворения.)*

Один, два, три, четыре, пять. *(Соединять пальчики обеих рук, начиная с большого.)*

Пять, четыре, три, два, один. *(Соединять пальчики обеих рук, начиная с мизинца.)*

Поговорите с детьми об их друзьях:

– Кто ваши друзья?

– Почему вы с ними дружите?

– Даете ли вы друг другу игрушки?

Предложите изобразить себя и своих друзей необычным способом – в виде ножниц. Рассмотрите с детьми ножницы и подумайте, как их можно превратить в человека. Сверху нарисовать голову, по бокам подрисовать руки, снизу – ноги. Кольца ножниц можно оформить в штаны или юбки.

Детям нужно положить ножницы ручками вниз на лист бумаги и придерживать их левой рукой. Держа в правой руке карандаш, обвести им контуры ножниц по наружному краю. Затем ножницы убрать и превратить получившийся силуэт в одного из своих друзей, одетого в шаровары. Для этого надо дорисовать сверху ножниц круглую голову, по бокам ручки, снизу – ноги и закрасить цветными карандашами недостающие детали. Таким же образом можно изобразить себя и еще нескольких своих друзей.

### **Занятие 27. Пасхальное яйцо**

(Роспись гуашью)

**Программное содержание.** Продолжать учить составлять узор на объемном предмете из народных орнаментов, закреплять умение рисовать тонкие линии кончиком кисти. Продолжать воспитывать интерес к религиозным литературным произведениям. Развивать творчество и художественный вкус детей. Воспитывать аккуратность.

**Демонстрационный материал.** Несколько расписанных пасхальных яиц.

**Раздаточный материал.** Вылепленные детьми из теста объемные яйца (для приготовления теста: смешать и замесить полстакана муки, полстакана соли, 1 чайную ложку подсолнечного масла), гуашь, тонкие кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение С. Аксакова "Христос воскрес!":

Христос воскрес! Христос воскрес!

Сияет солнышко с небес!

Зазеленел уж темный лес,

Христос воистину воскрес!

Пришла весна – пора чудес,

Журчит родник – Христос воскрес!

Светлее в мире нет словес:

"Воистину Христос воскрес!"

Предложите детям вспомнить, какими орнаментами можно украшать пасхальные яйца (волнистыми линиями, кругами и т. д.). Можно использовать и другие узоры: зигзагообразные линии, тонкие и широкие полосы, "капельки", точки. На яйце можно изобразить цветок, бабочку, веточку вербы, солнце и другие весенние явления.

Ребенку нужно самому придумать, как он украсит яйцо, при помощи красок и кисти.

Яички можно подарить родителям или обменяться с друзьями.

## **Занятие 28. За что мы любим лето?**

(Свободный выбор материала)

**Программное содержание.** Учить придумывать композицию летнего пейзажа и реализовывать задуманное. Учить гармонично сочетать цвета.

**Раздаточный материал.** Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, мягкие и жесткие кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение Я. Акима "Лето":

Хочешь поглядеть на лето?  
В лес пускают без билета.  
Приходи!  
Грибов и ягод Столько -  
Не собрать и за год!  
А у речки, а у речки  
С удочками человечки.  
Клюнуло!  
Смотрите – щука!  
Щуку на берег втащу-ка.  
Хорошо, устав от зноя,  
По росе скакать в ночное,  
Кашу на костре сварить,  
До утра проговорить...

Спросите детей:

– Что говорится о лете в этом стихотворении? *в лесу много грибов и ягод, можно ловить рыбу, скакать на лошади, жечь костер.)*

– А каким вы себе представляете лето?

Предложите детям подумать, за что они любят лето, и выразить это в рисунке. Посоветуйте детям выбрать подходящий материал для своей работы.

В конце занятия обязательно предоставьте детям возможность рассказать о том, что они нарисовали и почему именно это.