

Российская Федерация Иркутская область  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 107»  
Муниципального образования города Братска

---

665732, Иркутская область, г. Братск, ул. Рябикова, д. 25  
тел/факс 42-34-51, тел.: 42-33-63, E-mail: [dou-107@yandex.ru](mailto:dou-107@yandex.ru)

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета № 2  
протокол № 2 от «19» декабря 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МБДОУ «ДСКВ № 107»  
Кочерыгина Н.М.  
приказ № 331-Од от «20» декабря 2018г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театральная студия в детском саду»**

Составитель:  
Наумова Екатерина Владимировна  
музыкальный руководитель

г. Братск, 2018г.

Он дает уроки красоты,  
морали и нравственности.  
А чем он богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира детей...»  
Б.М. Теплов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность**

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия мира, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому, играет большую роль в личностном развитии детей, является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Одним из доступных видов творческой деятельности дошкольников являются театральные игры, которые пользуются у детей неизменной любовью. Во время игры ребенок чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Игровая и театрально – игровая деятельность тесно связаны друг с другом, в основе той и другой лежит условное воспроизведение событий, действий, взаимоотношений людей и обязательно присутствуют элементы творчества.

Театральные игры способствуют вхождению ребенка в мир любого искусства.

Занятия в театральной студии помогают решить многие актуальные проблемы детского возраста, способствуют формированию эстетического вкуса; развитию коммуникативных качеств личности; воспитанию воли, развитию памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); создают положительный эмоциональный настрой, снимают напряженность.

Занимаясь в театральной студии, ребенок познает мир умом и сердцем, выражает свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Программа ориентирована на всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. В программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкально-театральной деятельности. Особое внимание уделено развитию воображения, эмоционально-чувственной, художественно-эстетической сферы дошкольников.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

1. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
2. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
3. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
4. Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.
5. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
6. Приобщать детей к театральной культуре обогатить их театральный опыт: знаниями о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, декорациях, театральной терминологии.

### **Дидактические принципы, которые особенно важны для организации музыкально-театральной деятельности:**

- *Принцип психологической комфортности.* Это, прежде всего, создание условий, снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- *Принцип творчества (креативности).* Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- *Принцип целостного представления о мире.* Как отмечают авторы концепции, «принцип единой картины мира в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности в традиционном подходе, но гораздо глубже его. Здесь речь идет не просто о формировании научной картины мира, но и о личностном отношении ребенка к полученным знаниям, а также об умении применять их в своей практической деятельности». В современной трактовке это называют компетентностным подходом. А в древности еще Конфуций писал, что «суть знания в том, что бы, имея его, использовать его».
- *Принцип вариативности.* Данный принцип предполагает развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое, «изобретательское» мышление у детей и педагога, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым ситуациям, умение искать выход из трудного положения, что безвыходных ситуаций практически не бывает. Кроме того, этот принцип дает свободу творчества и самому педагогу, помогает ему находить бесконечное множество различных вариантов реализации требуемого содержания в работе с детьми.
- *Принцип минимакса.* Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом. Как подчеркивается в указанной выше концепции, «система минимакса является, видимо, оптимальной для реализации индивидуального подхода, так как это саморегулирующая система. Так, один ребенок ограничится минимумом, а другой – возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами», то есть дети сами выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

### **Направленность программы**

Программа направлена на поддержку позитивной социализации и индивидуализации образования дошкольников, на развитие творческих способностей

**Новизна** состоит в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста. Образовательная деятельность в студии осуществляется через воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, формирование коммуникативных навыков и воспитание личности с позиции индивидуализации обучения.

**Программа рассчитана на детей** 5-8 лет (старшая, подготовительная группа).

**Сроки реализации программы:** 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, всего 28 занятий. Продолжительность занятия 30 минут

**Формы и режим занятий:** в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению задач

**Необходимые условия реализации программы.**

**Материально – техническое обеспечение.**

- функционирование театральной студии в детском саду, способствующей приобщению воспитанников к сценическому искусству, совершенствованию движения и мимики, выразительности эмоциональности речи, яркому проявлению детской индивидуальности;
- оборудованное сценой помещение для занятий;
- наличие различных видов театра, пособий, костюмов для инсценировки, дидактических игр, аудиотеки избранных произведений музыкальной классики, магнитофон.
- компьютер, копировальная множительная техника

**Для эффективной реализации программы педагог должен:**

- иметь музыкальное образование;
- увлекаться театральным искусством, проявлять интерес к театру.

**Планируемые результаты:**

- творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, ярко выраженная эмоциональность;
- способность сопереживать героям сказок, умение включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения;
- обладание устойчивого интереса к ТИД;
- желание участвовать в театральных постановках и праздниках;
- умение преодолевать страх в публичных выступлениях;
- преодоление нарушений устной речи;
- формированию коммуникативной культур.

*Дети должны уметь:*

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам;
- понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

*должны знать:*

- некоторые виды театров их устройство и различия.

*должны иметь представление:*

- о театральной культуре;
- о роли артистов, кукол;
- о правилах поведения в театре;

**Оценочные материалы:**

Способами определения результативности выступает педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год. Периодичность диагностики обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса. Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в апреле). - *(Приложение 1)*

**Формы проведения итогов реализации программы.**

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива «Теремок» на досугах, развлечениях и спектаклях для детей и родителей. Детский театральный коллектив принимает участие в различных городских конкурсах, в номинациях театральное мастерство, а также в проекте «Театр от А до Я» с театром кукол «Тирлямы».

Данная разработка основана на авторской программе Н.Ф. Сорокиной «Театр-творчество-дети»

### Содержание программы

Программа предусматривает работу с детьми по четырем видам творческой деятельности:

1. Основы театральной культуры.

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, приобщению к театральной культуре.

Основные формы работы: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре, участие в спектаклях и утренниках ДОУ.

2. Культура и техника речи.

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения интонировать (грустно, радостно, удивленно, сердито).

Основные формы работы: игры, упражнения, скороговорки, потешки, мини-этюды, пальчиковые игры.

3. Театральная игра.

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес.

Формы работы: словесные игры, сказкотерапия, драматизации с движениями, пантомимы.

4. Ритмопластика.

Раздел состоит из основ актерского мастерства, самостоятельной театральной деятельности. Развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.

Формы работы: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений.

### **Тематический план театральной студии «Теремок»**

Таблица №1

№	Наименование услуги	Количество занятий в неделю-месяц	Количество часов в неделю-месяц	Форма проведения
1.	Проведение занятий по развитию театральных способностей детей	1-4	0,5-2	фронтальная
Итого:		28	14	

Таблица №2

месяц	тема занятий	количество часов
октябрь	Диагностика	0,5
	«Мы пришли в театр»	0,5
	«Эмоции» знакомство с пиктограммами	0,5
	«Мы артисты»	0,5
ноябрь	Знакомство с театральными профессиями, сказка «Мешок яблок»	0,5
	Подготовка к спектаклю «Мешок яблок»	1
	Репетиция	0,5
декабрь	«Сочиняем сказки»	1
	«Викторина»	0,5

	«Новый год»	0,5
январь	Виды театров	0,5
	Игры с пальчиками	0,5
	«Вежливые слова»	1
февраль	«Зимние забавы»	0,5
	Всё о театре (декорации)	0,5
	Пантомима	0,5
	«Вот как я умею»	0,5
март	Кукольный театр «Колобок»	0,5
	Подготовка к показу кукольного театра «Колобок»	1
	Репетиция	0,5
апрель	Чтение сказки «Сказка о глупом мышонке»	0,5
	Разучивание сказки «сказка о глупом мышонке»	1
	Репетиция	0,5

### Методическое обеспечение программы.

1. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. Кукляндия. Буренина А. И., Родина М. И., - Музыкальная палитра СП-б, -2007
2. Моделирование театрализованной деятельности детей 5-6 лет. Освоение образовательной области «Художественно- эстетическое развитие». ФГОС ДО. Додокина Н. В. Издательство: Учитель г. Волгоград/, - 2016
3. Методическое пособие Программа «Театр- творчество- дети» Н. Ф Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
4. Доронова Т. Н., Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. В соответствии с ФГОС ДО. – Линка-Пресс, 2014.
5. Дерягина Л. Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. Разработано в соответствии с ФГОС. – Детство-пресс, 2014.
6. Учебно-методическое пособие . «Театр всевозможного». А. Буренина. Вып. 1. - Спб., 2002. – 114с.
- 7.Ельцова О. М., Прокопьева Л. В., Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. Разработано в соответствии с ФГОС. Издательство: Детство-Пресс, - 2016.
8. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.-М.: ВАКО, 2011.-256с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
9. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль. Музыкальный сборник +CD. Князев Л. Ю. Издательство: ВАКО, -2016.

## Приложение 1

### Система оценочных материалов

#### 1. Театральная игра .

Вступает в контакт со взрослыми и детьми. Умеет согласовывать свои действия с действиями других детей. Умеет создавать образ любого персонажа из сказки.

## 2. Ритмопластика

Умеет овладевать выразительностью жеста. Умеет выражать эмоции через мимику. Согласовывать движения с характером в музыке.

## 3. Культура и техника речи.

Умеет строить диалог. Интонационная выразительность. Умеет составлять небольшие сказки.

## 4. Основы театральной культуры.

Знает различные виды театров. Знает устройство театра и театральные профессии. Владеет нормами поведения в театре.

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Высокий уровень ( 2.6 - 3баллов):

Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (1.6 – 2.5 баллов):

Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень ( до 1.5 баллов):

Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов.

№	Ф.И.ребенка	Театральная игра	Ритмопластика	Культура и техника речи	Основы театральной культуры	Общее кол-во баллов	У р о в е н

													ь
		Н.Г.	К.К.	Н.Г.	К.К.	Н.Г.	К.К.	Н.Г.	К.К.				
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													

## Приложение 2

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Программные задачи	Репертуар
Октябрь	<p>1. Театральная игра Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать фантазию детей, познавательный интерес, сообразительность.</p> <p>2. Ритмопластика Знакомить детей с основами актерского мастерства. Развивать самостоятельную театральную деятельность.</p> <p>3. Культура и техника речи. Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат, работа над дикцией.</p> <p>4. Основы театральной культуры. Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре.</p>	<p>1.Муз. разминка «Доброе утро»</p> <p>2 Упражнения на дыхание. (прил. 5)</p> <p>3.Рассматривание иллюстраций.</p> <p>4.Проигрывание эпизодов сказок.</p> <p>5.Упражнения на развитие эмоций (пиктограммы).</p> <p>6. Этюды. (прил. 6)</p> <p>Скороговорки (прил. 4)</p>
Ноябрь	<p>1. Театральная игра Учить детей договариваться с партнером, подчиняться правилам. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>2. Ритмопластика Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.</p> <p>3. Культура и техника речи Продолжать развивать речевое дыхание, артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p> <p>4. Основы театральной культуры Беседы о театрах, театральных профессиях.</p>	<p>Общеразвивающие игры (прил.3)</p> <p>Чистоговорки (прил. 4)</p> <p>Игры-пантомимы (прил. 7)</p> <p>Упражнение на развитие голоса (прил.9)</p> <p>Знакомимся со сказкой</p> <p>Дыхательная гимнастика (прил. 5)</p>
	<p>1. Театральная игра Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по</p>	<p>Игры на превращение (прил. 3)</p> <p>Чистоговорки,</p>



Декабрь	<p>знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).</p> <p>2. Ритмопластика</p> <p>Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>3. Культура и техника речи</p> <p>Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения скороговорок. Продолжать развивать умение произносить фразы с разной интонацией. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.</p> <p>4. Основы театральной культуры.</p> <p>Посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в мероприятиях детского сада.</p>	<p>скороговорки (прил.4)</p> <p>Этюды (прил.6)</p> <p>Игры-пантомимы (прил. 7)</p> <p>Дыхательная гимнастика (прил.5)</p> <p>Проигрывание эпизодов сказок</p>
Январь	<p>1. Театральная игра</p> <p>Продолжать развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, логическое мышление. Активизировать детей, развивать их память и внимание.</p> <p>2. Ритмопластика</p> <p>Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>3. Культура и техника речи</p> <p>Продолжать совершенствовать навык четкого произношения скороговорок, чистоговорок. Развивать умение произносить фразы с разной интонацией. Развивать диалогическую и монологическую речь и её интонационную выразительность.</p> <p>4. Основы театральной культуры.</p> <p>Продолжать беседы о видах театра, театральных профессиях.</p>	<p>Общеразвивающие игры (прил.3)</p> <p>Чистоговорки (прил. 4)</p> <p>Игры-пантомимы (прил. 7)</p> <p>Упражнение на развитие голоса (прил.9)</p> <p>Дыхательная гимнастика (прил. 5)</p>
	<p>1. Театральная игра</p> <p>Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре.</p> <p>2. Ритмопластика</p>	<p>Общеразвивающие игры (прил.3)</p> <p>Чистоговорки (прил. 4)</p> <p>Игры-пантомимы (прил. 7)</p>

Февраль	<p>Обучать имитации характерных движения сказочных персонажей. Развивать коммуникативные способности, умение и желание выступать на публике.</p> <p>3. Культура и техника речи Продолжать развивать диалогическую и монологическую речь и её интонационную выразительность.</p> <p>Учить сочетать движения и речь, выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, воображение и творческую инициативу у детей</p> <p>4. Основы театральной культуры Продолжать воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре, поддерживая творческую инициативу. Продолжать знакомить с различными видами театров(декорации).</p>	<p>Упражнение на развитие голоса (прил.9) Дыхательная гимнастика (прил. 5) Игры-стихи (прил. 8) Проигрывание эпизодов сказок</p>
Март	<p>1. Театральная игра Развивать коммуникативные качества, фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, эмоции и передавать их в процессе обыгрывания этюдов.</p> <p>2. Ритмопластика Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.</p> <p>3. Культура и техника речи Формировать пантомимические навыки, творческое воображение. Развивать умение чётко произносить слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Воспитывать у детей чувство коллективизма.</p> <p>4. Основы театральной культуры Формировать у детей этические нормы поведения в театре. Продолжать знакомить детей с театром. Закреплять знания о профессиях, об устройстве театра. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к людям, работающим, в театре.</p>	<p>Упражнения на развитие голоса (прил. 9) Игры-пантомимы (прил. 7) Дыхательная гимнастика (прил. 5) Общеразвивающие игры (прил. 3)</p>
Апрель	<p>1. Театральная игра Продолжать формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).</p> <p>2. Ритмопластика Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через</p>	<p>Общеразвивающие игры (прил.3) Чистоговорки (прил. 4) Игры-пантомимы (прил. 7) Упражнение на развитие голоса (прил.9) Дыхательная</p>

	<p>танцевальное движение. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>3. Культура и техника речи Развивать умение чётко произносить слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Продолжать совершенствовать навык четкого произношения скороговорок, чистоговорок.</p> <p>4. Основы театральной культуры Закреплять ранее полученные знания. Воспитывать у детей желание узнать больше о театре и активно участвовать в театрализованных действиях.</p>	<p>гимнастика (прил. 5) Игры-стихи (прил. 8)</p>
--	--	--

### Приложение 3

#### Методические материалы Общеразвивающие игры

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком.

#### *Что ты слышишь?*

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

#### *Руки – ноги*

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки подняты: по одному – опустить руки, по двум – сесть.

#### *Кто во что одет?*

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот»:

Для мальчиков:

В центре круга, ты вставай  
И глаза не открывай.  
Поскорее дай ответ:  
Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа:  
Настенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнять свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая команда выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

#### *След в след*

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т. п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

#### *Воробьи - вороны*

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги лицом друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, - убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро-о...». в этот момент готовы убежать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

#### *Тень*

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок – водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3-5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснить свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т. д.

#### *Вышивание*

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

#### *Игра «Измени голос»*

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через

выразительные движения, мимику, голос.

#### *Игра «Где мы были, мы не скажем»*

Цель: способствование развитию чувства правды и веры в вымысел; обучение согласованным действиям.

Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т.д. во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

#### *Подвижная игра «Смелые мышки»*

Цель: развитие выразительности жестов и мимики.

Сначала дети слушают стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть который час.

Раз-два-три-четыре –

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон.

Педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику.

#### *Подвижная игра «Дождь»*

Цель: обучение детей умению согласовывать свои действия с другими детьми; развитие воображения.

Детям дается возможность представить и изобразить, как капли дождя стучат по крыше, дороге. Показать, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши и веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет звучать музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только музыка закончится, значит - надвигается «гроза» - все собираются вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,

В небе молния блестит!

Кончилась гроза, и мы опять,

Будем весело играть!

#### *Игра «В гостях у бабушки»*

Цель: развитие выразительности жестов, мимики, голоса.

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним в гости обещала прийти необычная гостья – бабушка Забава, которая любит играть и веселиться.

Предлагает позвать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать бабушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» бабушку (надевает фартук и платок) и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности).

### *Игра «Диктор»*

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают.

Игра повторяется несколько раз. Водящие меняются.

### *Игра «Изобрази героя»*

Цель: развитие выразительности движений, жестов, мимики, голоса.

Ведущий предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои особенности, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень хороша!

Рыжий хвост, хитры глаза,

- Люблю курочек – да-да!

Петя, Петя-петушок!

Золоченый гребешок!

Как увидишь ты зарю,

Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышли зайки погулять,

Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косолапый

Ходит по лесу медведь.

Если спросят. Что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть!»

Дети изображают разных персонажей.

### *Игра «Хитрый маленький зверек»*

Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроте реакции, памяти.

Педагог предлагает детям представить, что все они разные зверята, и сидят в клетках в зоопарке. Одного из детей выбирают на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты. «Зверята» передразнивают посетителя, точно повторяя его жесты и движения. «Посетителя» выбирают с помощью считалки:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло в небе коромысло.

Ребятишек радует золотая радуга. Посетители в течении игры меняются несколько раз.

### *Игра «Скажи о друге ласковое слово»*

Цель: формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу.

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод. В хоровод

Здесь собрался народ!

Раз-два-три – начинаешь ты!

Вслед за этим педагог берет в руки надувное сердечко и ласково обращается к рядом стоящему ребенку. Например: - Сонечка, доброе утро!

Педагог уточняет, какие ласковые и добрые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям (Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какие красивые у тебя волосы; у тебя нарядная рубашка и пр.) После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает сердечко следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к рядом стоящему малышу.

#### *Игра «Что я умею»*

Цель: способствование развитию памяти, чувства правды.

Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться» и т.д.)

#### *Игра на интонирование слов*

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова:

«здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.

#### *Игра «Изобрази вкус яблока»*

Цель: развитие выразительности мимики, воображения.

Педагог предлагает детям имитировать, как они кусают яблоко, изображая мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

#### **Игры на превращения**

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

#### *Превращение предмета*

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка – ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;

б) маленький мячик – яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;

в) записная книжка – зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т. д.

### *Превращение комнаты*

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

### *Превращение детей*

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

## **Игры на мышечное напряжение и расслабление**

### *Деревянные и тряпичные куклы*

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

### *Мельница*

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх.

Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»).

Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

### *Паровозики*

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок.

Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед.

Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки.

Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

### *Великаны и гномы*



Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

#### *Кузнечик*

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекошет совсем в другом месте. Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

#### *Новая кукла*

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

### **Игры на развитие пластической выразительности**

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

#### *Лисичка подслушивает*

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

#### *Жаркое лето.*

Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

#### *Танец розы*

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

#### *Цветочек*

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

#### *Веревочки*

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

#### *Кто на картинке?*

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

#### *«Курочка-рябушечка» сл. нар.*

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Ребёнок, выполняющий роль курочки, гуляет с ведёрком в руках около них.

Ребята вместе с воспитателем обращаются к курочке:

- Курочка-рябушечка, куда пошла?

- На речку.

- Курочка-рябушечка, зачем пошла?

- За водичкой.

- Курочка-рябушечка, зачем водичка?

- Цыпляткам. Они пить хотят, во всё горлышко кричат.

Ребёнок подходит к детям, которые пищат как цыплята: «Пи-пи-пи», и даёт им «водички». Они пьют, набирая как бы воды в клюв, запрокидывая головки.

#### *«Матросская шапка» А. Барто*

Выбирают мальчика-капитана, 3-4-х ребят – лягушек. Капитану даётся в руки кораблик на верёвочке.

Ход игры:

Дети сидят на стульях. Вместе с воспитателем они читают стихотворение:

«Матросская шапка, верёвка в руке,

Тяну я кораблик по быстрой реке.

(Ребёнок, изображающий капитана, ходит перед детьми в разных направлениях)

И скачут лягушки за мной по пятам,

И просят меня: «Прокати, капитан»

Дети, выполняющие роль лягушек, выскакивают, приговаривая вместе со всеми:

«Прокати, капитан».

Затем на роль капитана выбираются другие дети.

#### *«Жили у бабули два весёлых гуся» сл. нар.*

Роли гусей выполняют два мальчика. Они одеты в рубашки, один в белую, другой в серую на головке – шапочка гуся, на обуви – красные «лапки». Двигаются гуси медленно, друг за другом, держа руки за спиной, покачивая плечами слева направо.

На ребёнка, изображающего бабуся, надета юбка, кофта, передник, косынка, в руках прутик.

Ход игры:

Воспитатель читает стихи:

Жили у бабуся

Два веселых гуся.

Один серый

Другой белый –

Два веселых гуся.

Дети обыгрывают содержание: бабуся с прутиком в руках подгоняет гусей. Гуси двигаются по кругу и останавливаются в середине площадки.

Мыли гуси лапки

В луже у канавки.

Один серый, другой белый,

Спрятались в канавке.

Гуси одной лапой моют другую, бабуся чуть отворачивается в сторону – гуси быстренько прячутся за стульчиками, стоящими в стороне.

Вот кричит бабуся:

«Ой, пропали гуси!

Один серый, другой белый,

Гуси мои, гуси!!!»

Бабуся всем своим видом выражает горе, качает головой, плачет, утирает слёзы концами косынки. После небольшой паузы воспитатель продолжает:

Выходили гуси,

Кланялись бабуся.

Один серый, другой белый

Кланялись бабуся.

Выходят гуси, идут друг за другом, подходят к бабуся, кланяются ей. Она радостно встречает их, гладит их, подгоняя прутиком, уводит с площадки.

*«Жил сапожник» сл. нар.*

Выбираются два ребёнка: один исполняет роль сапожника, другой – кошки. Дети – на стульчиках. Сапожник сидит за столом. На глазах у него очки, на нём передник, в руках молоточек. На столе лежат детские сандалии, сапожки и т.д. Сапожник работает – чинит обувь.

Ход игры:

Дети спрашивают: «Жил сапожник?». Тот отвечает: «Жил!»

- Сапоги чинил?

- Чинил!

- Для кого, сапожник?

- Для соседской кошки!

Из дверей выходит «кошка», подходит к сапожнику и спрашивает: «Готовы мои сапоги?»

- «Готовы». Кошка рассматривает их, потом надевает на руки, становится на четвереньки, пробегает мимо детей и убегает. Дети машут ей рукой.

Выбираются новые сапожник и кошка, игра повторяется.

*«Идёт кисонька из кухни» сл. нар.*

Слова песни заучиваются с детьми заранее. Это вызовет интерес к игре, радостное ожидание её.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Из-за дверей выходит ребёнок, выполняющий роль кисоньки. На нём передничек, на шее – бантик. Кисонька проходит мимо детей. Она очень печальна, вытирает лапкой слёзы.

Дети читают стихи:

«Идет кисонька из кухни,

У ней глазоньки опухли.

О чём, кисонька, ты плачешь?»

Киска останавливается и плача отвечает детям:

«Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал «Брысь!»»

Воспитатель и дети её утешают, гладят, угощают молочком ...

### *«Храбрецы» пер. с англ. К. Чуковский*

3-4 мальчика исполняют роль портных, а девочка небольшого роста – улитка. Мальчики сидят на стульчиках перед детьми, имитируя работу портных: шьют, вырезают, примеряют, рассматривают сшитую одежду и т.д.

На голове у девочки шапочка с небольшими рожками.

Ход игры:

Дети-зрители наблюдают за работой портных.

Ведущий (показывая на мальчиков):

«Наши-то портные

Храбрые какие!»

Портные говорят задорно, хвастливо, весело:

«Не боимся мы зверей,

Ни волков, ни медведей!»

Ведущий:

«А как вышли за калитку

Да увидели улитку –

Испугались, разбежались!»

Появляется девочка, изображающая улитку. Улитка, быстро передвигая ногами, направляется к портным. Увидев, её, они разбегаются, выражая удивление, испуг.

Ведущий:

«Вот они какие

Храбрые портные!»

Мальчики-портные усаживаются на стулья и от смущения склоняют голову.

### *«Частушки»*

Слова частушек и сопровождающие их движения заучиваются заранее со всеми детьми. В первый раз игру можно приурочить к вечернему досугу.

Ход игры: Дети-зрители сидят. Перед ними два пенька (стульчика), на которых расположились ребята, изображающие лягушек.

Все зрители говорят или поют:

«Говорят, что две лягушки

На пеньке пекли ватрушки»

«Лягушки» хлопают лопаткой о ладошки, широко раздвигая пальцы.

-«И к обеду, говорят,

Пригласили всех ребят»

«Лягушки» зовут всех в гости, а потом скачут в разные стороны.

- «Говорят, что в зоопарке

Всем зверям дают подарки»  
Выходит ребёнок, изображающий слона, покачиваясь, он проходит около зрителей.  
- «И, как будто, старый слон  
Получает патефон»  
Воспитатель вручает слону коробку с ручкой, и тот уходит.  
Двое детей изображают лису и парикмахера.  
Парикмахер:  
- «Говорят, пришла лисица  
В парикмахерскую бриться,  
Вот какие чудеса –  
- Ходит бритая лиса».  
Лиса:  
- Эта песня-небылица,  
Чтобы нам повеселиться.  
В светлом домике своём  
Очень весело живём»  
Дети-артисты танцуют, все хлопают в ладоши.

## Чистоговорки, скороговорки, стихи

Скороговорки появились в глубокой древности. Они видоизменялись, совершенствовались и существуют в самых разных редакциях.

Педагогическая ценность скороговорок очевидна. Они улучшают работу артикуляционного аппарата и помогают преодолевать косноязычие, способствуют выработке ясной четкой дикции, тренируют фонематический слух.

Даже простейшие скороговорки, состоящие из нескольких слов, проговорить очень быстро и отчетливо достаточно трудно.

Скороговорку следует 2-3 раза прочесть ребенку. Попросить повторить ее. Затем предложить прочесть быстрее, еще быстрее, очень-очень быстро. Попробовать посоревноваться (кто окажется победителем сегодня?). Запас скороговорок поможет взрослым включать их в сценарии домашних детских праздников.

### Звуки С—Сь

1. У Сони и Сани в сетях сом с усами.
2. У Саньки новенькие санки.
3. У маленькой Сани сани едут сами.
4. Был бы покос, да настал мороз.
5. Береги нос в сильный мороз.
6. Мы гуляли в лесу и видели лису.
7. Коси, коса, пока роса; роса долой, и мы домой.
8. На скамейку мама села, справа — Сева, Слава — слева.
9. Расти, коса, до пояса, не выпади ни волоса.
10. Спал спокойно сытый сом, видел сладкий-сладкий сон.
11. Мы сидим на лесенке и поём мы песенки.
  
12. Са-са-са, на столе сидит оса.  
Сы-сы-сы, у осы усы, усы.  
Со-со-со, надо справиться с осой.  
Су-су-су, прогоните все осу!
13. Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне.  
Если б он не свалился во сне, до сих пор бы сидел на сосне.
14. Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.
15. У нас семеро саней. По семеро в сани мы уселись сами.
16. До свиданья, сад, сад!  
Все осинки спят, спят.  
И мы сами спать пойдём,  
Только песенку споём.
17. Купила бабуся бусы Марусе.
18. Самолёт построим сами, понесёмся над лесами.  
Понесёмся над лесами, а потом вернёмся к маме.
19. У Сени и Сани  
В сетях сом с усами.
20. Вкусный суп  
Купим мы с тобой фасоль,  
Купим лист капустный,  
Не забудем мы и соль,  
Суп посолим вкусный.

### Звуки З—Зь

1. У зайки Бубы заболели зубы.
2. У маленькой Зины бузина в корзине.
3. Зоя — зайкина хозяйка, спит в тазу у Зои заяка.
4. Вот весёлая затея — запускать на нитке змея.
5. Зонного зайку зовут Зазнайкой.
6. Все идут с базара, а Назар — на базар.
7. Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы.
8. У Зины болит зуб, Зина перестала есть суп.
9. За-за-за, капусту ест коза.  
Зо-зо-зо, дай откусить разок.  
Зы-зы-зы, злые глаза у козы.  
Зу-зу-зу, прогоните вы козу.
10. Зелёная берёза зеленеет в лесу.  
Зоя под берёзой поймала стрекозу.
11. Идёт козёл с косою козой, идёт козёл с босою козой.  
Идёт коза с косым козлом, идёт коза с босым козлом.
12. У меня живёт козлёнок, я сама его пасу.  
Я козлёнка в сад зелёный завтра утром отвезу.
13. Едет заяка на трамвае, едет заяка, рассуждает:  
— Если я купил билет, кто я — заяц или нет?
14. Зачем у маленькой хозяйки зелёный зонтик взяли зайки? Затем,  
чтоб прятаться от волка под этим зонтиком из шёлка.
15. Резиновую Зину купили в магазине,  
Резиновую Зину в корзине привезли.  
Она была разиня, резиновая Зина,  
Упала из корзины, измазалась в грязи.  
— Не будь такой разиней, резиновая Зина,  
А то отправим Зину обратно в магазин.
16. Зимним утром от мороза  
На заре блестят берёзы.  
Все озёра – зеркала  
Из зелёного стекла.
17. Зима  
Зябнет нос, идет зима,  
В зимней сказке лес, дома.  
Все поземкой замело —  
Землю, поле и село.
18. Заяка  
Зайка зябнет под сосной,  
Вспоминает, как весной  
Злюка не мела метель,  
Звонко капала капель.

### Звук Ц (Ц-С-З)

1. Бегают две курицы по зелёной улице.
2. Стоит цапля у болотца, улыбается, смеётся.
3. Курица снесла яйцо под крыльцо.
4. Соне в оконце ярко светит солнце.
5. Из соседнего колодца целый день водица льётся.

6. Пусть метёт метелица, белым снегом стелется.
7. Рассказать вам сказку-небылицу про зайку и лисицу?
8. Стоит воз овса, возле воза — овца.
9. Зайка серый умывается.  
Видно, в гости собирается.  
Вымыл носик, вымыл хвостик, вымыл ухо, вытер сухо.
10. Цы-цы-цы, бегут ко мне птенцы.  
Ца-ца-ца, дам я им пшенца.  
Цу-цу-цу, налью я им водицу.  
Цо-цо-цо, снесите мне яйцо.
11. Забрели к нам в детский сад  
Двенадцать маленьких цыплят.  
Привела их с улицы пёстренькая курица.  
— Пёстренькая курица, ты забыла улицу,  
Это детский сад, но не для цыплят.
  
12. — Цып-цып-цып, цыплятки, есть водица в кадке.  
Кто меня боится, тем не дам водицы.  
Вот бегут цыплятки, не боятся Натки.  
Возле кадки блюдце, все они напьются.
  
13. Сидел светлячок на капустном листе
14. И капелькой солнца мерцал в темноте.
15. Возвращаются скворцы,  
Наши старые жильцы.  
Воробьи у лужицы  
Шумной стайкой кружатся.

### Звук Ш

1. Наша Маша — малышка, на ней шубка коротышка.
2. Тише, мыши, кот на крыше, а котята ещё выше.
3. Шапка да шубка — вот и наш Мишутка.
4. Плюшевому мишке Даша штопает штанишки.
5. Лёша и Клаша едят манную кашу.
6. Ша-ша-ша-ша, наша Маша хороша.  
Шу-шу-шу-шу, Маше я письмо пишу.  
Шо-шо-шо-шо, напишу я хорошо.  
Ши-ши-ши-ши, ты мне тоже напиши.
7. У Маши мошка в каше.  
Что делать нашей Маше?  
Положила кашу в плошку и поставила всё кошке.
8. Мышонку шепчет мышь:  
«Ты всё шуршишь, ты всё шуршишь».  
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
1. Кукушка кукушонку купила капюшон.
2. Маше каша надоела,  
Маша кашу не доела.  
— Маша, кашу доедай, маме не надоедай.
3. Тише, мыши, не шумите,
4. Нашу Машу не будите.



5. Шапка да шубка –  
Вот и весь мишутка.
6. Вышли мышки как-то раз  
Посмотреть, который час.  
- Раз-два-три-четыре!  
-Мышки дернули за гири,  
Вдруг раздался страшный звон  
-Убежали мышки вон!

1. (Англ. песенка)

7. Мышка сушек насушила,  
Мышек в гости пригласила.  
Мышки сушки кушать стали  
-Зубки сразу же сломали.
8. Я рубашку сшила мишке,  
Я сошью ему штанишки.  
Надо к ним карман пришить,  
И конфетку положить.

(З. Александрова)

9. Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу,  
Потому что он хороший.

(А. Барто)

10. Петушки распетушились,  
Но подраться не решились.  
Если очень петушиться,  
Можно перышек лишиться.  
Если перышек лишиться,  
Нечем будет петушиться!

(В. Берестов)

11. Два мышонка  
Два мышонка у окошка  
Поджидали как-то кошку.  
В лапках камушки и шишки,  
В кошку кинули их мышки:  
Будешь, злая кошка, знать,  
Малышей как обижать!

### **Звуки Ш—С**

1. Саша любит сушки, а Соня — ватрушки.
2. В тишине лесной глуши шёпот к шороху спешит.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Слушали старушки, как куковали кукушки на опушке.
5. Вымыли мышки миски для мишки.
6. У крошки Матрёшки пропали серёжки.
7. Серёжка серёжки нашёл на дорожке.
8. Мишка косолапый по лесу идёт,  
Шишки собирает, песенки поёт.

Шишка отскочила прямо мишке в лоб,  
Мишка рассердился и ногою — топ.  
Больше я не буду шишки собирать,  
Сяду на машину и поеду спать.

9. Ша-ша-ша, наша Маша хороша.  
Са-са-са, укусила нос оса.  
Шо-шо-шо-шо, я рисую хорошо.  
Со-со-со-со, нарисую здесь лесок.  
Ши-ши-ши, у зайки ушки хороши.  
Сы-сы-сы, у кошки длинные усы.

10. Швея  
Отложила Маша книжки,  
Отложила все дела:  
Нужно сшить штаны для мишки,  
Вот наперсток, вот игла.  
Помогают все детишки,  
Но выходит все не так,  
Хоть штанишки и для мишки —  
Сшить штанишки — не пустяк.

11. Вкусная каша  
Как у бабушки Наташи  
Ели вкусную мы кашу.  
Каша пшенная с дымком,  
С хлебом, с маслом, с молоком,  
Дали нам большие ложки,  
Съели все до самой крошки!

### Звук Ж

1. Жа-жа-жа-жа, жили-были два ежа.  
Жу-жу-жу-жу, подлетает жук к ежу.  
Жо-жо-жо-жо, мы дадим им пирожок.  
Жи-жи-жи-жи, убежали все ежи.
2. Жук упал и встать не может, ждёт он, кто ему поможет?
3. Лежебока, рыжий кот, отлежал себе живот.
4. 10. Под цветком ежиха-мать принялась ежат купать,  
5. Не поймёт ежиха-мать, как им спинки отмывать.
6. Дождик, дождик, не дожди!  
Дождик, дождик, подожди!  
Дай дойти до дому дедушке седому.
7. Жа-жа-жа-жа-жа, есть иголки у ежа.  
Жу-жу-жу-жу, молоко дадим ежу.  
Жо-жо-жо-жо, мы положим творожок.  
Жи-жи-жи-жи, здесь живут одни ежи.
8. Я жук, я жук, я тут живу, лежу, гляжу, всю жизнь жу-жу-жу: жжж.
9. Я по луже, я по луже, я ищу, где лужа уже.  
Я нашёл, где лужа уже, а теперь лежу простужен.
10. Бывают в жизни чудеса: ужа ужалила оса,

Она ужалила в живот, ужу ужасно больно. Вот.  
А доктор Ёж сказал ужу:  
«Я ничего не нахожу,  
Но всё же, думается мне, вам лучше ползать на спине,  
Пока живот не заживёт. Вот».

11. Без тропинок, без дорожек,  
Деловито, не спеша,  
Ходит, бродит серый ежик,  
Тихо иглами шурша.
12. Дождик, дождик, не дожди.  
Не дожди ты, подожди.  
Выйди, выйди, солнышко,  
Золотое доньшко.
13. Лежебока, рыжий кот,  
Отлежал себе живот.
14. Эта буква широка  
И похожа на жука.  
И при этом, точно жук,  
Издаёт жужжащий звук: Ж-ж-ж-ж-ж!  
(С. Маршак)
15. Хорош пирожок, внутри творожок.
  
16. Ежонок и ужонок  
Поживаешь как, ежонок?  
Ничего живу, ужонок!  
С мамой-ежихой  
Спешу за ежевикой.

### Звуки Щ, Щ—Сь

1. Тащу, не дотащу, боюсь, что отпущу.
2. Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока.
3. Ща-ща-ща, мы несём домой леща.  
Ащ-ащ-ащ, мы наденем плащ.
4. Щёки красные у Саши, щей он много ел и каши.
5. Щука проглотила щётку, щётка ей щекочет глотку.
6. Этой щёткой чищу зубы, этой щёткой — башмаки,  
Этой щёткой чищу брюки, все три щётки мне нужны.
7. Волки рыщут, пищу ищут.
  
8. Щеглы  
Краснощёкие щеглы  
И забавны, и милы,  
Щебетать щеглам не  
Песни льются целый день.

### Звук Ч

1. Шубка овечки теплее любой печки.
  
2. Чи-чи-чи, на печи кирпичи горячи.  
Чо-чо-чо-чо, осторожно, горячо!  
Чу-чу-чу-чу, я на поезде качу.

Ча-ча-ча-ча, захотела калача.

Ач-ач-ач, прилетел грач.

Уч-уч-уч, на небе много туч.

Оч-оч-оч, наступила ночь.

Ич-ич-ич, прилетел и сын.

3. Птичка, птичка, вот тебе водичка,  
Вот тебе и крошки на моей ладошке.

4. Чики-чики-чикалочки, едет гусь на палочке,  
уточка — на дудочке,  
Курочка — на чурочке,  
зайчик — на тачке,  
мальчик — на собачке.

5. Ай, качи-качи-качи, глянь: баранки, калачи румяны, горячи.  
Налетели тут грачи, подхватили калачи, а нам остались бараночки.

6. Чижик в клеточке сидел, чижик громко песню пел:  
«Чу-чу-чу, чу-чу-чу, я на волю улечу!»

7. Тает снег, течёт ручей, на ветвях полно грачей.

8. Скажут побегайчики — солнечные зайчики.

9. Подогрела чайка чайник, пригласила восемь чаек:  
«Приходите все на чай!» Сколько чаек, отвечай!

10. Течет речка, печет печка.

11. В печи калачи горячи.

12. Часовщик прищурил глаз, чинит часики для нас.

13. Скучен день до вечера, коли делать нечего.

14. Кузнечик

Чем-то очень-очень-очень

Наш кузнечик озабочен:

Он не скачет, не стрекочет,

Танцевать и петь не хочет.

Что случилось?

Почему нынче скучно так ему?

Эй, кузнечик!

Отвечай! Ты получишь сладкий чай,

К чаю будет угощенье:

И конфеты и печенье!

Только он не отвечает,

— Лишь головкою качает.

15. Яблочки

Веточка на яблоне склонилась от печали,

Яблочки па веточке висели и скучали.

Девочки и мальчики ветку раскачали,

Яблочки о землю звонко застучали.

### Звуки Ч—С

1. Коробок со спичками, спичками-сестричками.

От этих спичек огонёк и помчался наутёк.

2. Лисичка-сестричка сидит за кустом,

Лисичка-сестричка машет хвостом,  
А бедный зайчишка глядит из куста,  
У зайчика нету такого хвоста.

3. Летели две птички, собой невелички,  
Как они летели, все люди глядели.
4. — Что ж ты, ёж, такой колючий?  
— Это я на всякий случай.

### Звуки Л—Ль

1. Метил в цель, а попал в пень.
2. У ёлки иголки колки.
3. Лежал, лежал да и побежал.
4. Галка села на палку, палка стукнула галку.
5. Наш Полкан попал в капкан.
  
6. Лена искала булавку,  
а булавка упала под лавку.  
Под лавку залезть было лень,  
искала булавку весь день.
7. Белый снег, белый мел,  
белый заяц тоже бел.  
Только белка не бела, даже белой не была.
  
8. Ла-ла-ла, Мила в лодочке плыла.  
Ло-ло-ло, греет солнышко тепло.  
Лу-лу-лу, рада Милочка теплу.  
Лы-лы-лы, песни Милочке милы.  
Клава в лодочке сидела,  
Вместе с Милой песни пела.
9. Не жалела мама мыла, мама мылом Милу мыла.  
Мила мыло не любила, Миле в глаз попало мыло.  
— Что ты плачешь, наша Мила?  
— Я выплакиваю мыло.
  
10. Тополиный пух  
Над калиной, над малиной  
Пух летает тополиный.  
Клены, пихты, ивы, ели.  
Дуб и пихта побелели.
11. Улитка  
Как-то летом у калитки  
Мы увидели улитку.  
Путь недлинный еле-еле  
одолела за неделю.
  
12. Вот сегодня и суббота  
Вот сегодня и суббота,  
Будем маме помогать,  
Ведь-нелегкая работа —  
Мыть, - готовить, убирать!  
Мыли, мыли, мыли, мыли,  
— Мы избавились от пыли!

## Звук Л

### 1. Белки

Белок видел я в лесу,  
Лапки — с коготками.  
Шоколадку им несу  
— Малышу и маме.

### 2. Гладиолус

Как-то один гладиолус сказал:  
«Очень на клумбе стоять я устал!  
Хочется в вазу высокую мне,  
Ту, что увидел я в вашем окне».

## Звуки ЛЬ-Й (Я, Е, Ё, Ю)

1. Ёлка, ёлка, ёлочка, колкая иголочка.
2. Юля маленькой была и вертелась, как юла.
3. Яше снятся якоря, снятся яхты и моря.
4. Яша маленький пока, не дорос до моряка.
5. Еле-еле, еле-еле завертелись карусели.
6. Мы ели, ели ершей у ели.
7. Их еле-еле у ели доели.
8. Колюч, да не ёж, не ёжик, а ёрш.
9. Есть у ёжика и ёлки очень колкие иголки.  
В остальном на ёлку ёж совершенно не похож.
10. Ястреб на ясене ясли открыл,  
Птичьих детишек к себе пригласил.
11. Юра только сел на стул, ножки свесил и заснул.  
Юра очень утомился, целый день юлой крутился.
12. Йог на гвозди лёг, потому что он йог.

## Звуки Р—РЬ

### 1. Тара-тара-тара-ра!

У крыльца растёт трава.  
Ай, тари-тари-тари!  
Куплю Рае янтари.

1. Жили-были раки, раки-забияки,  
Жили раки дружно, не хотели драки.
2. На горе Арарат растёт крупный красный виноград.
3. На дворе трава, на траве дрова.  
Не руби дрова на краю двора.
4. Гроздь рябины на солнце горят.  
Рябит от рябины в глазах у ребят.
5. Мышь в углу прогрызла норку, тащит в норку хлеба корку.  
Но не лезет корка в норку, велика для норки корка.
6. Ра-ра-ра, весь мусор уберём с утра.  
Ро-ро-ро, весь мусор соберём в ведро.  
Ре-ре-ре, метём усердно во дворе.  
Ри-ри-ри, двор убрали, раз, два, три.  
Ры-ры-ры, мы не заметили жары.

7. Ехал грека через реку, видит грека — в реке рак.  
Сунул грека руку в реку — рак за руку грека цап!
8. Быстро Егорка говорит скороговорку.
9. До города дорога в гору, от города — с горы.
  
10. Ра-ра-ра, ра-ра-ра, на горе стоит гора,  
А на той горе дубок, а на дубе воронок.  
Ворон в красных сапогах, в позолоченных серьгах.  
Чёрный ворон на дубу, он играет во трубу, во серебряную.
11. На дворе трава,  
на траве дрова.  
Не руби дрова  
на траве двора.
12. Шёл Егор через двор,  
Нёс топор чинить забор.
  
13. Ра-ра-ра – высокая гора,  
Ра-ра-ра – старая нора,  
Ро-ро-ро – новое перо,  
Ру-ру-ру – Рома, вымой рот,  
Ру-ру-ру – скачет кенгуру,  
Ры-ры-ры – синие шары,  
Ры-ры-ры – много детворы.
  
14. В яркой куртке мухомор  
Гордо сел на косогор.  
Нам не нужен мухомор –  
Не пойдем на косогор.
15. Тра-тра-тра — в детский сад идём с утра,  
Тро-тро-тро — едем в садик мы в метро,  
тру-тру-тру — трубят трубы на ветру,  
тры-тры-тры — в сказках гномики хитры.
  
16. Носорог бодает рогом.  
Не шутите с носорогом.
  
17. Пара птиц порхала, порхала —  
Да и выпорхнула.
18. Трое трубачей трубили в трубы.
19. Проворонила ворона вороненка.
20. Что с возу упало, то пропало.
21. За деревней, за посёлком  
пела песни перепёлка.
22. Раз, два, три, четыре, пять –  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает –  
Прямо в зайчика стреляет.  
Но охотник не попал,  
Серый заяка убежал.
23. Грибы  
Веселятся на полянке  
Мухоморы и поганки.

Где лисички?  
Где сморчки?  
Рыжики, боровики?  
Грузди и опятки,  
Не играйте в прятки!  
Вас я в листьях разгляжу  
И в корзинку положу.

### **Звуки В—Ф, Вь—Фь**

1. Наш Филат не бывает виноват.
3. Водовоз вёз воду из водопровода.
4. Воробей взлетел повыше: Видно всё с высокой крыши.
5. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
6. Ветер, ветер, веет ветер, воет ветер,  
Снег всюду он ворошит, на опушке ворожит.
7. Возле грядки две лопатки, возле кадки — два ведра.
8. После утренней зарядки мы работали на грядке —  
Их теперь полить пора.
9. Сказала тётя: «Фи, футбол!»  
Сказала мама: «Фу, футбол!»  
Сестра сказала: «Ну, футбол!»  
А я ответил: «Во, футбол!»
10. Ворон воронёнку принёс виноград.  
— Ешь, воронёнок, виноград.  
Или ты ему не рад?

### **Звуки Б—П, Бь—Пь**

1. Про пёстрых птиц поёт петух, про перья пышные, про пух.
2. Белые бараны били в барабаны.  
Без разбора били, лбы себе разбили.
3. Купила бабуся бусы Марусе,  
Попались бабуся под ноги гуси.  
Не будет подарка у внучки Маруси —  
Все бусы склевали по бусинке гуси.
4. Говорит попугай попугаю:  
«Я тебя, попугай, попугаю».  
Попугаю в ответ попугай:  
«Попугай, попугай, попугай!»
5. Бегал заяц по болоту, всё искал себе работу,  
Он работы не нашёл, а заплакал и пошёл.
6. Утром спозаранку купил баран баранки,  
Надел баранки на рога, понёс барашкам на луга.
7. Бегемот разинул рот, булки просит бегемот.

### **Звуки Д—Т, Дь—ТЬ**

1. Собирали ягоды и вели мы счёт:
2. Ягоду в кружку, две ягоды в рот.
3. Топали да топали, до тополя дотопали,  
До тополя дотопали, да ноги-то оттопали.
4. Уложили дятла спать в деревянную кровать,



Он в кровати всем назло продолбил себе дупло.

5. — Я медведя поймал!  
— Веди его сюда!  
— Да он не идёт!  
— Ну, сам иди сюда!  
— Да он не пускает!
6. Дима драться любит очень, с ним играть никто не хочет.  
— На друзей не дуйся, брат, сам ты в этом виноват.

### **Звуки Г-К-Х, Гь-Ль-Хь**

1. Гусь Гога и гусыня Гага никуда друг без друга ни шага.
2. Голубоглазый Егорка вскарабкался на горку.
3. Галка села на забор, грач завёл с ней разговор.
4. Гусь гуляет по дорожке, гусь играет на гармошке,  
И гордится гармонист: «Я га-га-га — голосист!»
5. «Га-га-га! — гогочет гусь. —  
Я семьёй своей горжусь!  
На гусятку и гусыню всё гляжу — не наляжусь!»
6. Собрали горох — горох был неплох.  
Споткнулись на порожке, рассыпали горошек.
7. Утром, присев на зелёном пригорке,  
Гусь, гусыня и гусенок  
Гусь, гусыня и гусенок  
Днем гуляли у сосенок.  
Гоготали гусь с гусыней  
И наказывали сыну:  
«Не ходи, гусенок в лес, —  
Там тебя лисица съест!»
8. На поляне

Раз у гномов на поляне  
Было шумное гулянье:  
Гном по имени Тик-Так  
Там отплясывал гопак.  
Гном по имени Тип-Топ  
Всем показывал галоп.  
От души смеялись гости:  
Коля, Галя, Глеб и Костя.

### **Дифференциация всех звуков**

1. Солнце глянуло в кроватку — все мы делаем зарядку.  
Мы поставили пластинку и выходим на разминку.
2. — Доктор, доктор, как нам быть:  
Уши мыть или не мыть?  
— Лень вам мыть или не лень:  
Мойте уши каждый день!
3. Зайку бросила хозяйка, под дождём остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог, весь до ниточки промок.
4. Наша Таня громко плачет: уронила в речку мячик. —

- Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.  
Мы поедем за водой и достанем мячик твой.
5. Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу.  
Всё равно его не брошу, потому что он хороший.
  6. Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости.
  7. Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу:  
«Ох, ох, доска кончается, сейчас я упаду».
  8. Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине,  
Кот кататься не привык — опрокинул грузовик.
  9. Спать пора! Уснул бычок, лёг в коробку на бочок.  
Сонный мишка лёг в кровать.  
Только слон не хочет спать.  
Головой кивает слон, он слонихе шлёт поклон.
  10. Мы бельё прополоскали и ни капли не устали.  
Будем снова полоскать, будем маме помогать.
  11. У меня живёт козлёнок, я сама его пасу.  
Я козлёнка в сад зелёный завтра утром отнесу.  
Он заблудится в саду — я в траве его найду.
  12. Матросская шапка, верёвка в руке.  
Тяну я кораблик по быстрой реке.  
И скачут лягушки за мной по пятам  
И просят меня: «Прокати, капитан!»
  13. Варежки у Вари пропали на бульваре.  
Воротилась Варя вечером с бульвара,  
И нашла в кармане варежки Варвара.

### *«Качели»*

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

### *«Дерево на ветру»*

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе).

Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

### *«Дровосек»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

### *«Сердитый ежик»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнесите на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторите с ребенком три-пять раз.

### *«Надуй шарик»*

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

### *«Листопад»*

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

### *«Гуси летят»*

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

### *«Пушок»*

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко. Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох - через сложенные трубочкой губы.

#### *«Жук»*

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

#### *«Петушок»*

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдох), а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох), произносить «ку-ка-ре-ку».

#### *«Ворона»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «карррр», максимально растягивая звук [р].

#### *«Паровозик»*

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух». Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд.

#### *«Вырасти большой»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха. ИП: стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»! Повторить 4-5 раз.

#### *«Часики»*

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз.

#### *«Каша китит»*

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя, одна рука лежит на животе, другая - на груди. Втягивая живот и набирая воздух в легкие – вдох, опуская грудь (выдыхая воздух) и выпячивая живот – выдох. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 3-4 раза.

#### *«Воздушный шарик»*

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: Лежа на полу, ребенок кладет руки на живот. Делая медленный глубокий вдох, надувает живот, одновременно представляя, что в животе надувается воздушный шарик. Задерживает дыхание на 5 секунд. Делает медленный выдох, живот сдувается. Задерживает дыхание на 5 секунд. Выполняется 5 раз подряд.

#### *«Насос»*

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

#### *«Регулировщик»*

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону.

Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». Повторить 5–6 раз.

#### *«Ножницы»*

Цель: формирование дыхательного аппарата.

И.п. - то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. С вдохом левая рука поднимается вверх, правая опускается вниз. С выдохом – левая рука вниз, правая вверх. После освоения ребенком этого упражнения можно его изменить: двигаются не руки от плеча, а только кисти рук.

#### *«Снегопад»*

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Сделать снежинки из бумаги или ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.

#### *«Трубач»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: сидя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произнесением звука «п-ф-ф-ф-ф». Повторить до 5 раз.

#### *«Поединок»*

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Из кусочка ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытается "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол.

#### *«Пружинка»*

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: лежа на спине; ноги прямые, руки вдоль туловища. Поднять ноги и согнуть их в коленях, прижать к груди (выдох). Вернуться в ИП (вдох). Повторить 6-8 раз.

#### *«Кто дальше загонит шарик»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Сядьте с малышом за стол, положите перед собой два ватных шарика (разноцветные несложно найти в супермаркетах, а белые сделать самим из ваты). Дуйте на шарики, как можно сильнее, стараясь сдуть их со стола.

#### *«Подуй на одуванчик»*

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит. Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

#### *«Ветряная мельница»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

### *«Бегемотик»*

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит.

Вдох и выдох производится через нос

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

### *«Курочка»*

Цель: развитие плавного, длительного вдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги, руки опущены, разводит руки широко в стороны, как крылья – вдох; на выдохе наклоняется, опустив голову и свободно свесив руки, произносит: «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям.

### *«Парящие бабочки»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

### *«Аист»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Стоя прямо, разведите руки в стороны, а одну ногу, согнув в колене, вынесите вперед. Зафиксируйте положение на несколько секунд. Держите равновесие. На выдохе опустите ногу и руки, тихо произнося "ш-ш-ш-ш". Повторите с ребенком шесть-семь раз.

### *«В лесу»*

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите с ребенком пять-шесть раз.

### *«Волна»*

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа на полу, ноги вместе, руки по швам. На вдохе руки поднимаются над головой, касаясь пола, на выдохе медленно возвращаются в исходное положение. Одновременно с выдохом ребенок говорит "Вни-и-и-з". После освоения ребенком этого упражнения проговаривание отменяется.

### *«Хомячок»*

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Предложите ребенку пройти несколько шагов (до 10-15), надув щёки, как хомячок, затем легко хлопнуть себя по щекам – выпустить воздух изо рта и пройти ещё немного, дыша носом.

### *«Лягушонок»*

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Расположите ноги вместе. Представьте, как лягушонок быстро и резко прыгает, и повторите его прыжки: слегка приседая, вдохнув, прыгните вперед. Приземлившись, "квакните". Повторите три-четыре раза.

*«Боевой клич индейцев»*

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Предложите ребенку имитировать боевой клич индейцев: негромко кричать, быстро прикрывая и открывая рот ладошкой. Это занятный для детей элемент, который легко повторить. Взрослый может «руководить громкостью», показывая попеременно рукой «тише-громче».

## Методические материалы

### Упражнения и этюды

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т. е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

#### *Одно и то же по-разному*

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает», и т. д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

1 группа – задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

2 группа – задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т. д.

3 группа – задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т. д.

4 группа – задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т. д.

5 группа – задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т. д.

*Этюд «Покупка театрального билета»*



Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как „учение“. Понятие „этюд“ используется в живописи, музыке, шахматах выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд — это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (В театральной кассе.) Кто продает билеты? (Кассир.)» Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (Желающий ребенок садится за стол.) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого? Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди?

(Добавить кассиров.) Вот так мы и сделаем—увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека.

Этюды репетируются два-три раза.

#### *Этюд «Утешение».*

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

#### *Этюды - настроения*

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

#### *Этюд "Новая кукла"*

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

#### *Этюд "Баба Яга"*

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегаем по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

#### *Этюд «Медвежата»*

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки – греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

#### *Этюд "Фокус"*

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

*Этюд "Один дома"*

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

*Этюд "Лисичка подслушивает"*

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

*Этюд "Кот Васька"*

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

*Этюд "Соленый чай"*

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

*Этюд "Новая девочка"*

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

*Этюд "В лесу"*

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (**ВНИМАНИЕ**)  
Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток -а вдруг это медведь? (**СТРАХ**)  
Нотут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (**РАДОСТЬ**)

*Этюд «Хвастливый заяц»*

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса. Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный. Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

*Этюды – настроения*

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

*Этюд «Изобрази жестом»*

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

#### *Этюд «Глухая бабушка»*

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

#### *Этюд «Тише»*

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

#### *Этюд «Ласка»*

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

#### *Этюд «Вкусная конфета»*

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

#### *Этюд «Невоститанный мышонок»*

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

#### *Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»*

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

#### *Этюд «Мышонок мирится с друзьями»*

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

#### *«Зайка» А. Барто*

Воспитатель выбирает активного ребёнка, чтобы он мог показать, как зайчик плачет, трёт глазки, стряхивает водичку и т.д.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Малыша, выполняющего роль зайчика, усаживают на стульчик лицом к остальным. Воспитатель вместе с детьми рассказывает стихотворение:

«Зайку бросила хозяйка,  
Под дождём остался зайка,  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок»

Ребёнок показывает, как зайчик плачет, вытирает слёзы и т.д.

Воспитатель предлагает детям пожалеть зайчика и пригласить его потанцевать.

*«Мячик» А. Барто*

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

-Тише, Танечка, не плачь:

Не утонит в речке мяч.

Воспитатель вместе с детьми читает стихотворение, девочка Таня изображает горе, жалость, отчаяние, показывает, как она хочет, но не может достать мяч (мяч лежит на полу в обруче-озере).

Кто-нибудь из детей помогает Тане достать мячик (например, палочкой или сачком).

*«Бычок» А. Барто*

Выбирается ребёнок на роль бычка.

Ход игры

Дети сидят. Ребёнок, выполняющий роль бычка, идёт по доске, покачиваясь из стороны в сторону, и читает стихотворение (можно читать всей группой).

-Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

«Ох, доска качается,

Сейчас я упаду!»

Воспитатель обращается к детям: «Юра, Лена, помогите, пожалуйста, бычку, снимите его с доски».

Дети подходят к бычку, берут за руки с двух сторон и приводят к ребятам.

*«Котята»*

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака

-Два маленьких котёнка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу,

И вымела из кухни дерущихся котят,

Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе,

Два маленьких котёнка озябли на дворе.

Легли они, свернувшись, на камень у крыльца.

Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но сжалилась хозяйка и открыла дверь

«Ну что, - она спросила. – не ссоритесь теперь?»

Пошли они тихонько в свой угол на ночлег,

Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,

И оба перед печкой заснули сладким сном,

А выюга до рассвета шумела за окном.-

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

**Методические материалы**  
**Картотека игр-пантомим**  
*Игра – пантомима «Утка»*

Цель. Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук;

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела,

Утка пугала в реке пескаря:

В толстую дудку утка гудела.

«Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе.

Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

— Утятки мои, идите ко мне, я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями, вытягивают шею, едят.

*Игра-пантомима «Кто живет в Африке?»*

Цель. Учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.

Перед игрой педагог выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением африканских животных

(жираф, слон, лев, носорог, бегемот, зебра, обезьяны...).

— Знакомы ли вам эти животные? (Ответы детей.)

— Представьте себе, что вы попали в жаркую Африку и превратились в этих животных.

Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.

Включается фонограмма «Чунга-чанга», дети имитируют движения выбранного животного, а воспитатель пытается отгадать.

*Игра-пантомима «Муравейник»*

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

*Игра-пантомима «Мухи»*

Цель. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение.

На паркете в восемь пар мухи танцевали.

Увидали паука — в обморок упали.

Ах!

Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)

### *Игра-пантомима «Жадный пес»*

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес — Тесто замесил,  
Дров принес. Испек пирожок,  
Печку затопил, Сел в уголок  
Воды наносил, И съел его сам! АМ!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

### *Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.)*

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, Зайка с радостью идет.  
Ровненьких две грядки. Но сначала все вскопает,  
Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет,  
Ну а летом — в прятки. Семена посеет ловко  
А весной в огород И пойдет сажать морковку.

Ямка — семя, ямка — семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожаи свои соберет.

И как раз — здесь закончился рассказ!

### *Игра-пантомима «Сугроб»*

Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

### *Игра-пантомима «Медвежата»*

Цель: Развивать пантомимические навыки.

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги.

Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли.

Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке.

Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

*Игра – пантомима «В гостях у сказки»*

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей.

Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.)

- смотрится в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплимент;
- выслушивает замечание;
- садится на стул.

*Игра – пантомима «Загадка»*

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

— в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) — отгадать, какой товар нужен

покупателю или какой товар стоит на полке;

— в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;

— отгадать профессию (по характерным движениям и позе);

— отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.);

— отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);

— отгадать, какая на улице погода;

— определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т. д.).

*Игра – пантомима «Если бы...»*

Цель: Развивать пантомимические навыки

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные действия:

- чистить картошку,
- нанизывать бусы на нитку,
- есть пирожное и т. д.

*Игра – пантомима «Скульптор и глина»*

Цель. Развитие коммуникативных способностей.

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале, Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями. Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

### *Игра на имитацию движений*

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

### *Зеркало*

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

### *Игра-пантомима «Медвежата»*

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

### *Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»*

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.



Хорек: А я могу до четырех!  
Жук: Я — до шести!  
Ведущий: Воскликнул жук.  
Паук: Я — до восьми!  
Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.  
Сороконожка: Я, кажется, умней немножко  
Жука и даже паука —  
Считаю я до сорока.  
Уж: Ах, ужас!  
Ведущий: Ужаснулся уж.  
Уж: Ведь я ж не глуп,  
Но почему ж нет у меня ни рук, ни ног,  
А то и я считать бы смог!  
Ученик: А у меня есть карандаш.  
Ему что хочешь, то задашь.  
Одной ногой умножит, сложит,  
Все в мире сосчитать он может!

*Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.)*

Цель: развивать пантомимические навыки.  
Воспитатель читает, дети имитируют движения.  
Был у зайки огород, Зайка с радостью идет.  
Ровненьких две грядки. Но сначала всё вскопает,  
Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет,  
Ну а летом — в прятки. Семена посеет ловко  
А весной в огород И пойдет сажать морковку.  
Ямка — семя, ямка — семя,  
И глядишь, на грядке вновь  
Вырастут горох, морковь.  
А как осень подойдет,  
Урожай свой соберет.

*Пантомима*

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Моя Вообразилия

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразилии, в моей Вообразилии Там царствует фантазия во всем своем  
всесилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения. Сейчас же превращаются в  
смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и  
«Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка,  
Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,  
Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растерались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

### *Король (вариант народной игры)*

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

### *Муравьи*

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### *Мокрые котята*

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться враспынную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу враспынную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки»

дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головой» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

Загадки без слов

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала. Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

### *Телефон*

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

**Методические материалы**  
**Игры–стихи.**

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Мыльные пузыри.

- Осторожно, пузыри!

-Ой, какие!

-Ой ,смотри!

-Раздуваются!

-Блестят!

-Отрываются!

-Блестят!

-Мой со сливу!

-Мой с орех!

-Мой не лопнул дольше всех!

*Сердитый гусь.*

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!

Защищая пять гусят,

Щиплет больно он ребят.

Громко гусь шипит, гогочет,

Защипать ребяток хочет!

Гусь уже идет на нас!

Убегайте все сейчас!

*Самолет*

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж — закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

*Мишка*

Косолапые ноги,

Зиму спит в берлоге,

Догадайся и ответь,

Кто же это спит? (Медведь.)

Вот он Мишенька, медведь,

По лесу он ходит.

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет.

Облизывает лапу,

Сластена косолапый.  
А пчелы налетают,  
Медведя прогоняют.  
А пчелы жалят Мишку:  
«Не ешь наш мед, воришка!»  
Бредет лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу,  
Ложится, засыпает  
И пчелок вспоминает...

### *Звонкий день*

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

(на мотив «Ах вы, сени» )

Взял Топтыгин контрабас:  
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!  
Не к чему ворчать и злиться,  
Лучше будем веселиться!»  
Тут и Волк на поляне  
Заиграл на барабане:  
«Веселитесь, так и быть!  
Я не буду больше выть!»  
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,  
Лиса-пианистка — рыжая солистка!  
Старик-барсук продул мундштук:  
«До чего же у трубы  
Превосходный звук!»  
От такого звука убегает скука!  
В барабаны стук да стук  
Зайцы на лужайке,  
Ёжик-дед и Ёжик - внук  
Взяли балалайки...  
Подхватили Белочки  
Модные тарелочки.  
Дзинь-дзинь! Трень-брень!  
Очень звонкий день!

## Методические материалы Упражнения на развитие голоса

Упражнения на развитие голоса

Фонопедический комплекс состоит из групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. Артикуляционная гимнастика.

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. Интонационно-фонетические упражнения:

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо-слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

4. Тренировочные программы для грудного (не фальцетного) регистра детского и женского голоса.

5. Тренировочные программы на переход из грудного регистра в фальцетный с использованием регистрового порога - «п».

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса. Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора;
- Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура;
- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры;
- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы);
- Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую tessitura, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

Дозирование упражнений, составление тренировочного алгоритма. Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации. Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5-7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом. Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть

исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом. Полностью весь первый комплекс фонопедического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения. Наблюдения автора за хоровыми коллективами. Применяющими фонопедический метод как базовый в вокально-хоровом обучении, показывают, что при хорошем освоении упражнений и 20-ти - 30-ти минутном тренаже 2 -3 раза в неделю, через 3-4 месяца в среднем происходит качественный перелом в звучании коллектива, а через 6-9 месяцев возникает новое качество звучания, которое экспертами характеризуется как приближение суммарного хорового тембра детского коллектива к тембру взрослого академического женского хора. Процентное соотношение в хоре мальчиков и девочек не существенно. В методическом пособии изложен комплекс упражнений для первого начального этапа работы. Появление показателей певческого голосообразования позволяет включить в работу более сложные приемы, вести более тонкое самонаблюдение как традиционными методами, так и принципиально новыми. Данная система упражнений, которую используется фрагментально, особенно помогает в работе с трудноинтонирующими детьми. В практике отмечают положительные результаты, помогающие детям найти свой голос в любом регистре, наиболее активно применяя упражнения доречевой коммуникации. Ребенок запоминает свои ощущения и затем переносит их в нужный музыкальный материал в зависимости от регистра. Все это дает возможность почувствовать себя значительно увереннее и продолжить развитие певческих возможностей. Можно развить голос, если этого очень захотеть.

Фонопедический метод В.В. Емельянова дает возможность каждому ребенку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать себе самому: «Я могу», «Я пою».

Методика распевания В.В. Емельянова

Упражнения для разогрева голосового аппарата. В основе данных упражнений лежит методика работы с голосовым аппаратом новосибирского учёного В. В. Емельянова.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнение 1.

Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза. (Далее - каждое задание исполняется четыре раза).

Упражнение 2.

Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

Упражнение 3.

Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

(Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками.)

Упражнение 4.

Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.



Сценарии театральных постановок

**«Глупый, маленький мышонок» (инсценировка сказки С.Я. Маршака.)**

Цель: формировать умение эмоционально выражать художественный образ

Задачи:

1. Создать условия для раскрытия творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
2. Побуждать желание самостоятельно находить выразительные движения для раскрытия характера героев.
3. Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений.
4. Приобщать детей к музыке, формируя простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на музыкальных инструментах.

Действующие лица:

Ведущий

Мышь

Глупый Мышонок

Утята

Жаба

Поросенок

Петушок

Курочка

Цыплята

Лошадь

Щука

Кошка.

В центре зала норка Мыши. В левом углу норки колыбель Мышонка, игрушки. В правом углу норки корыто для стирки, белье. Гладильная доска.

Справа от норки Мыши деревенский домик, небольшой заборчик. За домиком виднеется пруд. Камыши, лилии.

Звучит песня: «Это присказка не сказка - сказка будет впереди»

Спор Маши и Вити.

Звенит колокольчик.

Ведущий:

Доброго здоровья, уважаемые зрители!

Сказку интересную, увидеть, не хотите ли?

Мы расскажем про мышонка, про капризного ребенка!

Все ребяташки затихли,

Колокольчики звенят.

Это сказка к нам стучится,

И порадует ребят.

Звучит песня: «Колыбельная». Мышь стелет колыбель. Подходит к играющему Глупому Мышонку, берет и укладывает в колыбель. Поёт «Спи моя радость усни».

Ведущий:

- Пела ночью Мышка в норке

Мышка:

- Спи, мышонок, замолчи,

Дам тебе я хлебной корки,

И огарочек свечи.

Ведущий:

Отвечает ей Мышонок

Мышонок:

- Голосок твой слишком тонок

Лучше, мама, не пищи,

Ты мне няньку поищи!

Ведущий:

Побежала Мышка мать,

Стала уток в няньки звать.

Мышка подбегает к домику. К ней выходят утки.

Мышка:

Приходите поскорее,

Нашу детку покачать!

Под муз. Соснина «Уточки» Утки подходят к Мышонку. Мышка начинает стирать белье в корыте. Мышонок в колыбельке играет в игрушки.

Утки:

- Кря-кря-кря, Баю-бай,

Поскорее засыпай,

После дождичка в саду,

Червячка тебе найду!

Утка забирает у Мышонка игрушку и дает червячка. Мышонок отталкивает червячка.

Гримасничает.

Ведущий:

Глупый Маленький Мышонок,

Говорит ему спросонок

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош,

Очень громко ты поешь!

Утки подбирают червячка, пожимает плечами и ничего не понимая уходят. Мышка перестает стирать. Подходит к Мышонку и качает головой.

Ведущий:

Побежала Мышка мать,

Стала Жабу в няньки звать.

Мышка подбегает к пруду.

Мышка:

Приходи к нам, тетя Жаба,

Нашу детку покачать!

Появляется Жаба. Звучит музыка Филиппенко «Про лягушек и комара». Жаба поет.

Жаба:

- Тетя Жаба Вам поможет,

И ребеночка уложит,

Не печалься, мама Мышь,

Будет крепко спать малыш.

Жаба подходит к Мышонку. Качает колыбель.

Ведущий:

- Стала Жаба важно квакать

Жаба:

- Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи Мышонок до утра,

Дам тебе я комара.

Жаба протягивает Мышонку комара. Мышонок отталкивает комара.

Ведущий:

- Глупый Маленький Мышонок

Отвечает ей спросонок

Мышонок:

- Нет, твой голос не хорош,

Очень скучно ты поешь!

Мышонок зевает, берет в рот соску. Жаба прячет в карман комара,  
пожимает плечами и уходит. Вбегает Мама – мышка, качает головой, укладывает  
Мышонка.

Ведущий:

- Побежала Мышка – мать,

Дядю Петю в гости звать.

Мышка:

- Приходи к нам, дядя Петя,

Нашу детку покачать.

Выходит петушок под музыку, машет крыльями, укачивает Мышонка

Петушок:

- Ку – Ка – Ре – Ку, баю – бай!

Ку – Ка – Ре – Ку, засыпай!

Спать тебе давно пора!

Ку – Ка – Ре – Ку, до утра!

Мышонок:

- Нет, твой голос не хорош!

Слишком громко ты поешь!

Мышонок закрывает уши, петушок пожимает плечами и уходит. Прибегает Мышка.

Мышка:

- Что же делать? Как же быть?

Как сыночка уложить?

Ведущий:

- Стала думать Мышка – мать,

Надо Курицу позвать!

Мышка:

Приходи к нам, тетя Клуса,

Нашу детку покачать.

Мышка бежит к домику. Из – за домика выходит Курица. Звучит музыка Филиппенко  
«Цыплята

Курица:

- Куд – куда!

Ведущий:

- Поет наседка

Курица:

Не пугайся, наша детка,

Забирайся под крыло,

Там и тихо, и тепло.

Ведущий:

- Глупый маленький Мышонок,

Отвечает ей спросонок.

Мышонок:

- Нет, твой голос не хорош,

Эдак, вовсе не уснешь

Мышонок сердится, накрывается с головой одеялом. Курица пожимает плечами и  
уходит. Прибегает Мышка, поправляет одеяло Мышонку. Бежит к домику.

Ведущий:

- Побежала Мышка – мать

Тетю Лошадь в няньки звать

Мышка:

- Приходи к нам, тетя Лошадь,

Нашу детку покачать.

Звучит музыка Кишко «Игра с лошадкой». Лошадь выходит на середину зала и поет песенку:

Лошадь:

- Тетя Лошадь просто диво,

Лучше няньки не найдешь!

Так умна, и так красива!

Ты со мной не пропадешь!

Лошадь подходит к Мышонку с мешком овса.

Лошадь:

- И – Го – Го!

Ведущий:

- Поет лошадка

Лошадь:

- Спи, мышонок, сладко, сладко.

Повернись на правый бок –

Дам овса тебе мешок!

Мышонок:

- Нет, твой голос не хорош!

Очень страшно ты поешь!

Мышонок испуганно прячется за ширму. Весь дрожит. Лошадь пожимает плечами и уходит. Прибегает Мышка.

Ведущий:

- Побежала Мышка – мать

Тетю Щуку в няньки звать.

Мышка:

- Приходи к нам, тетя Щука!

Нашу детку покачать!

Щука широко открывает рот.

Мышонок прислушивается.

Ведущий:

- Открывает Щука рот,

Да не слышно, что поет!

Глупый маленький Мышонок

отвечает ей спросонок.

Мышонок:

- Нет, твой голос не хорош!

Слишком тихо ты поешь!

Мышка снова бежит к домику.

Ведущий:-

-Побежала мышка-мать

Поросенка в няньки звать:

Мышка:

Приходи к нам поросенок,

Нашу детку покачать.

Звучит англ. нар. песня «Три поросенка»Поросенок подходит к мышонку.

Ведущий:

- Стал наш поросенок хрюкать,

Непослушного баюкать

Поросенок:

-Баю-баюшки хрю-хрю.

Успокойся, говорю.

Ведущий:

- Глупый маленький мышонок

Отвечал ему спросонок

Мышонок:

-Нет, твой голос не хорош.

Очень грубо ты поёшь!

Ведущий:

- Побежала мышка-мать,

Стала кошку в няньки звать

Мышка:

- Приходи к нам тетя Кошка!

Нашу детку покачать!

Кошка подходит к Мышонку и поет ему колыбельную песенку. Муз.Витлина «Серенькая кошечка»

Кошка:

-Наступает тихо ночь,

Засыпай, малышка.

Отгоню все страхи прочь,

Маленькая мышка.

Мяу – мяу, сладкий сон,

Приходи скорей.

Унесет печали он –

Станешь ты смелей.

Мышонок засыпает.

Ведущий:

-Прибежала Мышка – мать,

Поглядела на кровать.

Мышка

Приходите к нам почаще

Нашу деточку качать.

Ищет глупого мышонка,

А мышонка не видать...

Мышка падает на колени и плачет.

Ребенок:

-Глупый маленький мышонок,

Просто в садик не ходил,

Ну, а если бы ходил,

То тогда бы, всех на свете

Наш мышонок научил:

Мышка с кошкой не друзья

Им вдвоём ходить нельзя

Свою маму надо слушать,

Ведь она у вас одна!

Все артисты выходят на поклон. Звучит песня из мультфильма «Пластилиновая ворона».

## *СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА*

Цель: формировать умение эмоционально выражать художественный образ

Задачи:

1. Создать условия для раскрытия творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
2. Побуждать желание самостоятельно находить выразительные движения для раскрытия характера героев.
3. Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений.
4. Приобщать детей к музыке, формируя простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на музыкальных инструментах.

Действующие лица: Заяц (ребенок), Лиса (ребенок), Петух (ребенок), Собака (кукла), Медведь (кукла), Рассказчик-Сорока (ребенок).

Декорации, реквизит: ширма, ширма для домика лисы, домик для зайки, ёлки, стол, самовар, баранки, мишура, пенек.

Ход спектакля:

Звучит музыка. Вылетает сорока, садится

Сорока: Как от нашей деревушки

Тропка мерзнет вдоль опушки.

Целый день метель метет,

Сказки добрые плетет.

Заплелась метель в косу –

Сказка будет про Лису.

Сорока улетает. Музыка меняется. Свет направляется в сторону Лисы. Из-за деревьев слева появляется Лиса и начинает катать снежный ком. Останавливается.

Лиса: Я мечтаю об одном –

Вылепить красивый дом,

Чтоб он был как камень прочен,

Чтоб светло в нем было ночью,

Чтоб сверкал как самоцвет!

Ведь нигде такого нет!

Лиса заходит за ширму вешает на домик мишуру. Звучит музыка. Выбегают девочки-снежинки, танцуют танец.

Танец со снежинками

После танца девочки убегают. Из-за ширмы выходит лиса.

Лиса (гордо): Я слепила, что хотела –

Целый замок изо льда!

Лиса прячется за домиком.

Сорока: Никогда еще такого

Не видал никто в лесу.

И на чудо посмотреть

Собрались у дома вместе

И собака, и медведь.

Музыка для выхода зверей. На ширме появляются кукла собаки и кукла медведя.

Медведь: Ух, берлога-то что надо!

Собака: Да! Таковую конуру

Не меняют на нору!

Медведь: Очень прочная стена,

Бурю выдержит она.

Лиса (высокомерно): Лапы прочь! Кому сказала!

В гости вас не приглашала.  
Брысь от моего дворца!  
Собака и Медведь понуро уходит. Лиса скрывается в окне.  
Вылетает Сорока.

Сорока: Зиму всю лиса старалась,  
Перестраивала дом.  
Украшала, прибиралась,  
Хорошо ей было в нем.  
Но пришла весна, от дома  
Не осталось и следа.  
Все лисичкины хоромы  
Смыла талая вода. (Журчание ручейка)

Сорока: В тот же миг нашла лисица  
Выход для себя простой  
И отправилась проситься  
В дом соседа на постой.

На поляну из-за деревьев справа выходит Лиса с узелком и направляется к Зайкиной избушке. Лиса стучится в дверь.

Лиса (заискивающе): Зайчик, ты открой мне дверь,  
Я бездомная теперь.  
Солнце вредное лучом  
Уничтожило мой дом.  
Зайчик, миленький, пусти.  
Если есть за что, прости!

Заяц выглядывает из окошка.

Заяц: Раз беда с тобой случилась,  
От нее тебя спасу!  
Заходи же, сделай милость.

Лиса: Ты добрее всех в лесу!

Заяц: У меня изба простая,  
С покосившейся трубой.  
Но она весной не тает.  
Будем вместе жить с тобой.

Лиса заходит в дом. Заяц прячется, а лиса выглядывает)

Лиса: Ах, спасибо, зайчик милый,  
Будем жить с тобой вдвоем.  
Дом твой, правда, некрасивый,  
Но зато он – целый дом!  
Зайчик, вижу я, в кладовке  
У тебя запасов нет.  
Ты сходи, нарви морковки  
Нам на праздничный обед.

Заяц выходит из дома и направляется вправо от избушки. Лиса исчезает в окне.

Заяц: Запасаться, в самом деле,  
Надо. Что же я нарву?  
Я найду сейчас, в апреле,  
Прошлогоднюю ботву.  
Ладно, я кору осины  
На обед нам принесу. (уходит за ширму)

Сорока: Ярче солнце в небе светит,  
Манит птиц попутный ветер,  
Белка вышла из дупла!

Рады все! Весна пришла!  
Танец весенних цветов

Заяц скрывается за деревьями справа, через некоторое время он снова появляется с большой сумкой и возвращается к избушке. Стучится.

Заяц: Открой, Лиса! Открой, прошу!

Из окна выглядывает Лиса.

Лиса (возмущенно): Вот я тебя как укушу!  
Ишь, моду он какую взял –  
В чужую дверь ломиться!  
А ну, на самом деле,  
Уйди, пока не съели!

Заяц (всхлипывая): Все говорят, лиса хитра  
И от нее не жди добра.  
Ну как же я, несчастный мог,  
Пустить лисицу на порог?

Заяц плачет. Звучит музыка. На ширме из-за деревьев появляется Собака.

Собака обращает внимание на Зайца.

Собака: Привет, косой! Как жизнь твоя?  
Чего льешь слезы в три ручья?  
Случилось что-то, погляжу.  
Я, если нужно, услужу.

Заяц: Смеяться будут все в лесу –  
Я в дом пустил к себе лису.  
Она же, не прошло и дня,  
Из дома выгнала меня!

Собака: Беду твою поправлю,  
Лису уйти заставлю!

Собака подходит к избушке.

Собака: Гав! Гав! А ну-ка выходи!

Лиса: Кто там еще? Ну, погоди!  
Выйду я сейчас за вами,  
Покажу свои клыки.  
И безжалостно когтями  
Разорву вас на куски!

Заяц прижимает ушки, а Собака убегает вправо за деревья. Лиса исчезает в доме.

Заяц медленно идет прочь от домика к лесу, ему навстречу из-за деревьев, на ширме, выходит Медведь.

Медведь (весело):

Привет, Зайчишка! Что грустишь,  
Когда так Мишка весел?  
Ну что дрожишь ты, словно мышь,  
Что ушки набок свесил?

Заяц (вздыхая): Смеяться будут все в лесу –  
Я в дом пустил к себе лису.  
Она же, не прошло и дня,  
Из дома выгнала меня!

Медведь: Тебе я, братец, удружу,  
Держи-ка выше ушки!  
Лисе сейчас я покажу,  
Как отнимать избушки!

Заяц: Пытался пес ее прогнать,



Теперь не знаю, где искать.  
Медведь: Ну, я уж постараюсь,  
Лисы не испугаюсь!  
(кричит лисе)  
Лиса, давай-ка выходи!  
Лиса выглядывает из окна.  
Лиса: Кто там опять? Ну, погоди!  
Выйду я сейчас за вами,  
Покажу свои клыки.  
И безжалостно когтями  
Разорву вас на куски!  
Заяц прижимает ушки, а Медведь убегает за деревья.  
В окне появляется Лиса  
Лиса (Зайцу): Коли ты еще придешь  
И кого-то приведешь,  
За себя я не ручаюсь.  
Съем тебя, настырный Заяц!  
Звучит музыка. Заяц в страхе бросается бежать.  
Заяц почти добегает до леса, как на поляну из-за деревьев выходит Петух и останавливает его.  
Петух: Эй, куда ты так бежишь?  
Стой-ка, передышка!  
Ну, чего же ты дрожишь,  
Маленький зайчишка?  
Может, кто обидел вдруг?  
Он у нас поплачет!  
Что случилось, милый друг,  
Что все это значит?  
Заяц: Наверно, знают все в лесу,  
Что я пустил к себе лису.  
Она же, не прошло и дня,  
Из дома выгнала меня!  
Петух: Я думал, начался погром,  
Ломают смерч леса.  
А у тебя вселилась в дом  
Какая-то лиса!  
Заяц: Пытался пес ее прогнать,  
Теперь не знаю, где искать.  
Прогнать Медведь старался,  
Но тоже испугался.  
Петух: Ну, зайчик, успокойся!  
Ты за меня не бойся.  
Петух подходит к дому.  
Петух: На плече несу косу,  
Буду я рубить Лису  
Больно, беспощадно,  
Чтобы не повадно  
Было разевать ей пасть  
И дома чужие красть!  
Лиса не выглядывает.  
Голос Лисы: Выйду я сейчас за вами,  
Покажу свои клыки.

И безжалостно когтями

Разорву вас на куски!

Заяц прижимает ушки и дрожит.

Петух: (грозно) На плече несу косу,

Буду я рубить Лису,

А за мной идет пехота –

Косолапых мишек рота,

Сто голодных злых волков,

Двести бешенных быков.

Будем мы Лису топтать,

Лисью шубу в клочья рвать

Лиса в ужасе выпрыгивает из избушки и бежит к лесу.

Лиса: Ой, спасите! Ой, убили!

По миру меня пустили!

Лиса скрывается за деревьями. Заяц обнимает Петушка.

Заяц (радостно): Вот спасибо, петушок,

Стер лису ты в порошок

И мою избушку спас!

Мы пойдем туда сейчас.

Вечно будем мы дружить

И в одной избушке жить.

Петух: Вместе славно заживем,

Подлатаем старый дом,

Друга своего врагам

Больше обижать не дам!

Выносят стол с самоваром, садятся, пьют чай.

Вылетает сорока.

Сорока: С той поры Зайчишка с Петей

Лучшие друзья на свете.

На лесной живут опушке,

В лубяной своей избушке.

И теперь из самовара

Чай морковный пьют на пару.

Сушки, пряники жуют.

Веселятся и поют.

Включается фонограмма. Все герои выходят, поют песню «Песенка друзей».

Сорока: С другом не страшны напасти,

С другом веселее жить.

Так давайте –же, дружить!!!!

Кланяются, уходят.